

Started 28. Nov 2020 15:00 MEZ (14:00 GMT)

Lot	Description
301	- Zirkular „Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741; Druck mit Prägestempel, 30,5 x 18,8 cm Lettera circolare „Bettel-Ordnung“, Innsbruck, 27.4.1741
302	- Zirkular „Wein-Taxe Bozner...“, 1749;.. Grieser, Traminer, Kurtatscher und Buchholzer Vergerner“, Innsbruck, 19.12.1749 Gez. Joseph Graf von Trapp etc. Druck mit Prägestempel, 31,8 x 20,1 cm
303	- Zirkular „Diebstahl Schindeln Goldenes Dachl in Innsbruck“, 25.8.1750; Gez. Johann Fr. Wilhelm Graf von Spaur, Joh. Abrah. Bernh. v. Faber, Rückseite Steckbrief Druck mit Prägestempel, 29,8 x 19,3 cm
304	Schreiben an Franz Stafler am Ritten, 1764; bzgl. Desertion Jacob Stafler, 1764 Handschriftlicher Brief mit Prägestempel, 33,5 x 20,6 cm
305	Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano, 1793; Vienna 1793 62 Seiten, guter Erhaltungszustand Imp. Regi Statuti e privilegi per le libere fiere della città di Bolzano,
306	Johann Baptist Gänsbacher (Sterzing/Vipiteno 1778 – Wien/Vienna 1844) Jagdmarsch, 1817; für das k.k. Jägerregiment Kaiser auf türkische Musik, 1817 Innsbruck, in der lithographischen Kunstanstalt 2 Blätter, 24,5 x 34,5 cm
307	Felician von Myrbach (Zaleszczyki, Ukraine/Ucraina) Tiroler Kaiserschütze, 1903; Öl auf Leinwand, 71 x 54 cm, gerahmt Monogrammiert; rückseitig beschriftet: Hall in Tirol 1903
308	Bruno Angoletta (Belluno 1889 – Mailand/Milano 1954) Album mit Originalzeichnungen, 1904/05; 76 Seiten, 25 x 35 cm, zahlreiche Bleistiftzeichnungen, Tuschzeichnungen und Aquarelle, darunter 16 ganzseitige Tafeln: Angriff der Deutschen auf die Italiener in den Straßen von Innsbruck, Ein Angriff in P ...[more]
309	Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959) Thomas Riss; 12 Originalzeichnungen zu den Illustrationen in der „Tiroler Soldaten- Zeitung“, 23. Mai 1916 Tusche, je ca. 20 x 16 cm, gerahmt Dazu gedrucktes Blatt mit sämtlichen Zeichnungen sowie Texten von H. Zangerle Ausgestellt auf der Ausstell ...[more]
310	Albin Egger-Lienz „1915“, 1915; Lithografie, 60 x 78 cm, gerahmt Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien Kirschl DG 8
311	Max Spielmann Innsbruck 1906 – Innsbruck 1984) Auf der Flucht – Russland 1943; Lithografie, 52 x 40,5 cm Handsigniert u. betitelt
312	Maler des 18. Jh. / Pittore del XVIII secolo Maria als Braut; Öl auf Leinwand, doubliert, 28,5 x 23,5 cm, gerahmt
313	Alpenraum, 2. Hälfte 18. Jh./Territorio alpino, seconda metà del XVIII secolo Hl. Ambrosius mit Bienen; Öl auf Leinwand, 35,5 x 28,5 cm, restauriert, gerahmt
314	Maler um 1800/Pittore del 1800 ca. Darbringung im Tempel; Gouache, 22 x 29,5 cm, leicht berieben, gerahmt

- 315 Josef Arnold d. Ä. zugeschrieben/attribuito (Stans 1788 – Innsbruck 1879) Biblische Szene;Öl auf Leinwand auf Holz, 25 x 25 cm, gerahmt
-
- 316 Hans Patsch zugeschrieben/attribuito Landeck 1600 – nach/dopo il 1646) Engel;Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, einige Finger und eine Zehe abgeschlagen
-
- 317 Tirol, 18. Jh. / Tirolo, XVIII secolo Tirolo, XVIII secolo Barockengel;Holz gefasst, Höhe 52 cm, Altersschäden, ein Finger fehlt
-
- 318 J. Pedevilla (Südtirol, 19. Jh./Alto Adige, Ottocento) Das Jesuskind am Kreuz;Öl auf Leinwand, 46 x 60,5 cm, kleine Kratzer Signiert
-
- 319 Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919) Christuskopf;Öl auf Leinwand, 45 x 32,5 cm, ohne Keilrahmen Bestätigung der Tiroler Künstlerkammer 1919
-
- 320 Johann Heinrich Wilhelm Tischbein Kopie/copia Goethe in der Campagna (1787);Ausgeführt von Prof. Adolf Drahos-Fleissig 1920 Öl auf Leinwand, 69,5 x 99 cm, gerahmt Bezeichnet u. datiert
-
- 321 Josef Schöpf zugeschrieben/attribuito Sokrates nimmt vor seinen Schülern den Giftbecher;Aquarell mit Deckweiß auf Papier auf Karton, 50 x 63,5 cm
-
- 322 Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (Haina 1751 – Eutin 1829) Zwei Ziegenböcke;China, 11,6 x 13,8 cm Firma
-
- 323 Maria Anna Moser (Schwaz 1758 – 1838) Weibliche Figur;Tusche laviert, 18,8 x 9,5 cm, kleiner Einriss, Klebestellen
-
- 324 Maler des frühen 19. Jahrhunderts/Pittore del primo XIX secolo Valle dei Templi in Agrigent;Gouache, 30 x 42 cm (Darstellung), kleine seitliche Einrisse außerhalb der Darstellung
-
- 325 Laurenz Janscha (Bresnitz/Breznica 1749 – Wien/Vienna 1812) Aulandschaft;Sepia laviert, 33 x 43,5 cm, kleine Fehlstelle an der Ecke rechts oben
-
- 326 Laurenz Janscha (Bresnitz/Breznica 1749 – Wien/Vienna 1812) Landschaft mit Gehöft;Sepia laviert, 34,5 x 46,3 cm
-
- 327 Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828) Cernobbio am Comer See, um 1810;Rückseite: Baumstudien Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm, Fehlstelle am unteren Rand Betitelt
-
- 328 Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828) Comer See, um 1810;Rückseite: Alpenlandschaft Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm Betitelt: Villa Giuttia?
-
- 329 Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828) Gardasee (vermutlich), um 1810;Rückseite: See Sepia laviert, Aquarell, 34 x 47,5 cm Betitelt: Riva Gardasee Torbole?
-
- 330 Josef Rebell (Wien/Vienna 1787 – Dresden/Dresda 1828) Voralpenlandschaft mit Viehtreiber und Pferdekutsche, um 1810;Rückseite: Baumstudien Sepia laviert, 33,7 x 47,5 cm Betitelt (Bernale?)
-
- 331 Jacob Gauermann (Öffingen bei Stuttgart/presso Stoccarda 1773 – Wien /Vienna 1843) Erzherzog Johann zu Besuch bei Bauersleuten, 1827;Sepia laviert, 29,5 x 21,5 cm, kleiner Einriss an der Ecke links unten Bezeichnet: Nr. 2 / die ausgeführte Zeichnung in Aquarell für Erzherz. Joh. 827 im May
-
- 332 Peter Paul Kirchebner (Axams 1812 – Fügen im Zillertal 1846) Reisendes Paar;Tusche laviert, 18,5 x 24,6 cm Signiert
-

- 333 Friedrich Wasmann (Hamburg/Amburgo 1805 – Meran/ Bildnis Joseph Weiss;Öl auf Holz, 22,5 x 18,5 cm, alte Retusche, gerahmt Rückseitig Beschriftung Lit.: Katalog „Friedrich Wasmann“, Schloss Tirol 2006, Abb. S. 290
-
- 334 J. Falta Porträt Franz Witzmann, Hotelier in Arco, 1857;Kolorierte Fotografie, 14,5 x 11 cm (innerhalb des Passepartouts) Signiert u. datiert
-
- 335 Andreas Ziegler (Frankfurt/Main 1815 – Innsbruck 1893) Bauer mit Pfeife, 1886;Bleistift, 22,2 x 16 cm, Papierabschürfungen, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 336 Franz Simm (Wien/Vienna 1853 – München/Monaco di Baviera 1918) Mädchen beim Stricken;Bleistift, 14,5 x 9 cm (innerhalb des Passepartouts) Signiert
-
- 337 Maler um 1850 / Pittore del 1850 ca. Bildnis einer jungen Frau mit Diadem;Pastell, 52 x 43 cm, gerahmt
-
- 338 Eugenio Prati (Caldonazzo 1842 – Caldonazzo 1907) Römisches Mädchen;Kreide, 44 x 30 cm, seitlicher Einriss, gerahmt
-
- 339 Franz von Defregger Stronach, Osttirol 1837 – München/ Bildnis einer Dame mit hochgestecktem Haar (Frau Kraus?), 1897;Röteln und weiße Kreide auf getöntem Papier auf Karton, 70 x 53,5 cm Bezeichnet: München 97
-
- 340 Maler um 1850 / Pittore del 1850 ca Mädchen mit Früchtekorb;Öl auf Leinwand, 43 x 35 cm, doubliert, gerahmt Rückseitig beschriftet: Heiler Schüler des Cornelius
-
- 341 Kristian Zahrtmann (Rønne, Dänemark/Danimarca 1843 – Frederiksberg 1917) Jägerin auf Baum, 1907;Öl auf Holz, 46,5 x 36 cm, gerahmt Monogrammiert u. datiert
-
- 342 Josef Schretter (Inzing 1856 – Innsbruck 1909) Feigenkakteen in Süditalien, um 1881;Öl auf Leinwand auf Karton, 18,5 x 14,4 cm
-
- 343 Emil Rau (Dresden/Dresda 1858 – München/Monaco di Baviera 1937) Innamorato;Öl auf Holz, Durchmesser Darstellung 26,5 cm Signiert
-
- 344 Carl Goebel (Wien/Vienna 1824 – 1899) Jäger im Gebirge, um 1870;Aquarell, 29,6 x 49 cm, an den oberen Ecken am Untersatzkarton montiert Signiert
-
- 345 Carl Goebel Jäger im Gebirge, 1872;Gouache auf bräunlichem Papier, 26,5 x 45 cm, 2 Fehlstellen außerhalb des Passepartouts Signiert u. datiert
-
- 346 Hugo Engl (Lienz 1852 – Silz 1926) Jäger mit erlegtem Reh;Öl auf Karton, 22 x 26 cm, gerahmt Signiert
-
- 347 Petrus van Schendel (Terheijden 1806 – Brüssel/Bruxelles 1870) Lektüre im Kerzenlicht, 1839;Öl auf Holz, 23 x 26,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert Provenienz: Auktion Dorotheum 29. November 2006, dort vom derzeitigen Eigentümer erworben
-
- 348 Josef Moroder Lusenberg (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1846 – 1939) Am Vorweihnachtstag, 1895;Aquarell u. Bleistift, 15,5 x 9,5 cm, gerahmt Monogrammiert u. datiert 23/12 95
-
- 349 Bildhauer des späten 19. Jahrhunderts Tiroler Paar bei der Jause;Holzrelief, 21 x 17,3 cm, gerahmt Scultore del tardo Ottocento
-
- 350 Venus, 19. Jh.;Nach antikem Vorbild der Medici-Venus Bronze, Höhe 31 cm, Marmorsockel
-

- 351 Alcide Davide Campestrini (Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940) Männlicher Akt;Öl auf Leinwand, 34 x 25 cm, restauriert, gerahmt
-
- 352 Angus J. McNeill The Melton Midnight Steeplechase, 1890;Tempera u. Bleiweiß auf Papier auf Karton, je 26,5 x 36,5 cm Signiert
-
- 353 Georg Gasser (Bozen/Bolzano 1857 – 1931) Männliches Porträt (wohl Selbstporträt);Öl auf Leinwand, 73,5 x 55,5 cm, Retuschen Monogrammiert
-
- 354 Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919) Indianer;Öl auf Leinwand, 43 x 36,5 cm, ohne Keilrahmen
-
- 355 Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919) Skifahrer – auf jede Gefahr vorbereitet;Tusche laviert, 41,5 x 46,5 cm Signiert u. betitelt
-
- 356 Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919) Skifahrer, 1907;Pastell, 33 x 25 cm Signiert u. datiert
-
- 357 Thomas Riss (Haslach, Stams 1871 – Innsbruck 1959) Junges Mädchen mit Haarkranz;Öl auf Karton, 40 x 30 cm, gerahmt Signiert
-
- 358 Lena Baurneind (Wien/Vienna 1875 – Innsbruck 1953) Mädchen mit Haarkranz, 1918;Gouache, 36,5 x 26,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 359 Bernhard Sieburger (Danzig/Gdansk 1825) Melancholisches Mädchen und drei weiße Tauben, 1870;Öl auf Leinwand, 126 x 95 cm, doubliert, alte Restaurierungen, Farbabsplitterungen Signiert u. datiert
-
- 360 Anton Colli (Cortina d'Ampezzo 1870 – Innsbruck 1950) Mädchen mit blonden Haaren, 1908;Öl auf Karton, 47,8 x 39,3 cm, gerahmt Signiert, rückseitig datiert Lit.: Vom Impressionismus zum Jugendstil / Dall'Impressionismo allo Jugendstil. Tirol Trentino Alto Adige-Südtirol, Ausstellungskatalog Innsbru ...[more]
-
- 361 Alfons Siber Halbakt, 1905;Kohle u. Farbkreiden auf Papier auf Karton, 69 x 56 cm, fleckig Signiert u. datiert
-
- 362 Orazio (Horatio) Gaigher (Levico 1870 – Meran/Merano 1938) Dame in weißem Kleid;Aquarell, 22,5 x 16 cm, gerahmt Signiert
-
- 363 Ludwig Hermann (Greifswald 1812 – Berlin/Berlino 1881) Holländische Hafenstadt im Winter (Den Haag), 1859;Öl auf Leinwand, 70 x 98 cm, zeitgenössischer Rahmen Signiert u. datiert
-
- 364 Beppe Ciardi (Venedig/Venezia 1875 – Quinto di Treviso 1932) Kanal in Venedig;Öl auf Karton, 23,5 x 17 cm, gerahmt Signiert
-
- 365 Robert Russ Waldinneres;Gouache, 14,8 x 17,9 cm Signiert
-
- 366 Robert Russ (Wien/Vienna 1847 – 1922) Ruine Andraz (Schloss Buchenstein) in den Dolomiten;Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm, gerahmt Signiert links unten: R. Russ
-
- 367 Geoffrey Douglas Giles (Karachi 1857 – England/Inghilterra 1923) Pferdeporträt „Signorina“, 1908;Öl auf Leinwand, 68,5 x 58,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 368 Oswald Roux Rennplatz in Klobenstein bei Bozen;Öl auf Leinwand, 51 x 79 cm, zeitgenössischer Goldrahmen Signiert, rückseitig betitelt, Ausstellungsetikette
-
- 369 Alexander Koester (Bergneustadt 1864 – München/Monaco di Baviera 1932) Vier Enten im Teich;Öl auf Leinwand, 45 x 75 cm, gerahmt Signiert

-
- 370 Peter Paul Kirchebner (Axams 1812 – Fügen im Zillertal 1846) Zell im Zillertal, um 1830;Gouache, Bleistift, 21 x 33,5 cm (innerhalb des Passepartouts), gerahmt
-
- 371 Ignaz Mader (Nassereith 1866 – Vasoldsberg 1953) Tiroler Landschaft mit Ruine;Aquarell, 22 x 15 cm, Papier leicht gebräunt
-
- 372 Ignaz Mader (Nassereith 1866 – Vasoldsberg 1953) Tiroler Bauernhaus, 1883;Aquarell, 19,5 x 13,4 cm, Papier leicht gebräunt Datiert
-
- 373 Alfons Siber (Schwaz 1860 – Hall in Tirol 1919) Bildstock in Hall, 1889;Aquarell, 18 x 15,2 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken
Bezeichnet: Hall am 5/11 89
-
- 374 Maler des 19. Jahrhunderts / Pittore del XIX secolo Schloss Sonnenberg bei Bludenz;Gouache, 17,5 x 22,7 cm, abgeriebene Stellen
-
- 375 Möser Drei Häuser an der Passer in Meran, 1862 (vor dem Bau des Deutschen Hauses);Aquarell, 13 x 18,5 cm, gerahmt Signiert,
rückseitig beschriftet
-
- 376 Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935) St. Peter bei Schloss Tirol;Aquarell, Bleistift, 20,5 x 12,2 cm Signiert
-
- 377 Tony Grubhofer (Innsbruck 1854 – 1935) Dolomitenlandschaft;Aquarell, 8,3 x 13 cm, gerahmt Signiert
-
- 378 Blaas (Tirol, 19. Jh./Tirolo, Ottocento) Alpenlandschaft mit Mühle, 1867;Öl auf Leinwand, 39 x 50 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 379 Blaas (Tirol, 19. Jh./Tirolo, Ottocento) Alpenlandschaft mit Haus unter einem Felsen, 1867;Öl auf Leinwand, 39,5 x 45,5 cm, gerahmt
-
- 380 Heinrich Fahr (München/Monaco di Baviera 1845 – Innsbruck 1906) Schloss Runkelstein bei Bozen;Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm,
gerahmt Signiert
-
- 381 Heinrich Fahr (München/Monaco di Baviera 1845 – Innsbruck 1906) Dorfparthie mit Schlern;Öl auf Leinwand, 27 x 19,8 cm, gerahmt
Signiert
-
- 382 Ferdinand Gatt (Innsbruck 1847 – Brixen/Bressanone 1909) Formarinsee bei Lech am Arlberg, 1907;Aquarell, 42,3 x 56,6 cm,
aufkaschiert auf Karton, restaurierter Einriss, Signiert, datiert (10.7.1907) u. betitelt
-
- 383 Konrad Petrides (Wien/Vienna 1864 – 1944) Dürensee in den Dolomiten;Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, zwei kleine alte
Restaurierungen, gerahmt Signiert
-
- 384 Konrad Petrides Der Rosengarten bei Bozen;Öl auf Leinwand, 59 x 85 cm, gerahmt Signiert
-
- 385 Ferdinand Gatt Palla mit Col Rodella vom Seiser Alpenhaus aus;Aquarell, 9 x 13,8 m Monogrammiert, rückseitig betitelt
-
- 386 Rudolf Kargl (Wien/Vienna 1878 – Mödling 1942) Ausblick vom Col di Lana, um 1915;Aquarell, 18 x 28 cm, Papier leicht gebräunt
Signiert u. betitelt
-
- 387 Ada von der Planitz (Meran/Merano 1880 – 1936) S. Vigilius-Kirche am Vigiljoch;2 Aquarelle, 18,5 x 21,5 cm, 16,5 x 25,5 cm, gerahmt
Jeweils signiert
-
- 388 Franz Moro (St. Jakob 1875 – Wien/Vienna 1961) Dolomiten;Gouache, 57 x 72 cm, gerahmt Signiert
-

- 389 Gabriele Arnhardt-Deiningner (München/Monaco di Baviera 1855 – 1945) Torbole am Gardasee, 1892;Öl auf Holz, 34 x 26 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 390 Georg Arnold-Graboné (München/Monaco di Baviera 1896 – Starnberg 1982) Cimon della Pala bei San Martino di Castrozza;Öl auf Leinwand, 100 x 90 cm, gerahmt Signiert
-
- 391 Franz Lenhart (Bad Häring 1898 – Meran/Merano 1992) Dolomitensee (Karersee?);Öl auf Leinwand, 128 x 99 cm, gerahmt Signiert
-
- 392 Lois Alton (Krumau 1894 – Innsbruck 1972) Tiroler Gebirgslandschaft;Öl auf Malkarton, 32,5 x 37,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 393 Johann Baptist Oberkofler (St. Johann im Ahrntal/S. Giovanni Valle Aurina 1895 – Bruneck/Brunico 1969) Geislerspitzen, 1941;Öl auf Leinwand, 53 x 76 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 394 Edward Theodore Compton (London 1849 – Feldafing am Starnberger See 1921) Col de Geani;Gouache, 37,5 x 26 cm, leichte Stockflecken Signiert u. betitelt
-
- 395 Oswald Hengst (Chemnitz 1870 – Innsbruck 1938) Tiroler Gebirgssee, 1921;Öl auf Karton, 56,5 x 60 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 396 Richard Wolff (Esseg 1880 – Bozen/Bolzano 1964) Am Bozner Obstmarkt;Öl auf Karton, 42,5 x 32,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 397 Karl Hofmann (Lienz 1852 – Innsbruck 1926) Altes Stadttor;Öl auf Karton, 69,5 x 48,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 398 Ludwig Girardi (* Innsbruck 1891) Dächerlandschaft von Klausen, 1925;Öl auf Leinwand auf Karton, 20,5 x 32 cm Monogrammiert u. datiert; rückseitig bezeichnet: Über Klausen Oktober 1925 L. Girardi
-
- 399 Josef Dobrowsky (Karlsbad 1889 – Wien/Vienna 1964) Blick von Rattenberg auf das Inntal, 1932;Gouache auf Papier, 42 x 60 cm Signiert u. datiert
-
- 400 Hugo Atzwanger (Feldkirch 1883 – Bozen/Bolzano 1960) Brücke in Dro, Trentino, 1917;Farbstift, 20 x 29 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 401 Anton Sebastian Fasal (Südtirol/Alto Adige 1899 – 1943) Reblandschaft in Südtirol, 1930;Aquarell, 14 x 17,5 cm Signiert, monogrammiert u. datiert
-
- 402 Roberto Iras Baldessari (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965) Olivenhain am Gardasee, um 1935;Öl auf Holz, 14,5 x 22 cm, gerahmt Signiert
-
- 403 Roberto Marcello Iras Baldessari (Innsbruck 1894 – Rom/Roma 1965) Altes Fischerboot am Gardasee, 1950-55;Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm Signiert u. betitelt Das Werk ist im Werkverzeichnis, Sektion „Dipinti“, registriert unter der Nr. B50-01. Es liegt eine von Maurizio Scudiero gezeichnete Archivieru ...[more]
-
- 404 Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947) Schlern vom Ritten aus gesehen, 1941;Öl auf Leinwand auf Holz, 32 x 63,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 405 Albert Stolz Berglandschaft bei Bozen;Aquarell, 30 x 43 cm, gerahmt Signiert
-
- 406 Max Sparer (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968) Montiggl, 1950;Aquarell, 35 x 48,8 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-

- 407 Rudolf Complojer (Mühlbach/Rio Pusteria 1905 – Unterinn/Auna di Sotto 1992) Dorf im Vinschgau;Aquarell, 11 x 46,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 408 Rudolf Complojer Südtiroler Bauernhöfe;Aquarell, 7,5 x 31 cm, gerahmt Signiert
-
- 409 Hubert Mumelter Schlern;Aquarell, 37 x 37 cm, gerahmt Signiert
-
- 410 Hubert Mumelter Seiser Alm im Winter;Aquarell, 35,5 x 47,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 411 Elfi Widmoser (* Meran/Merano 1930) Burg in Südtirol, 1963;Aquarell, 29 x 46 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 412 Max Sparer (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968) Burg im Überetsch, 1967;Aquarell, 45 x 30 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 413 Rolf Regele Sigmundskron;Öl u. Kohle auf Karton, 38,5 x 32,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 414 Rolf Regele (Bozen/Bolzano 1899 – 1987) Sigmundskron;Öl auf Holz, 64,5 x 79,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 415 Carl Moser (Bozen/Bolzano 1873 – 1939) Damenbildnis, 1899;Schwarze Kreide, 44,8 x 29,4 cm, seitliche Einrisse außerhalb des Passepartouts Signiert u. datiert
-
- 416 Carl Moser Bauernhöfe am Ritten, 1900;Tusche laviert u. weiß gehöht auf grauem Tonpapier, 15,3 x 22,6 cm Monogrammiert u. datiert
-
- 417 Carl Moser Kloster in Italien, 1900;Tusche laviert u. weiß gehöht auf braunem Tonpapier, 15,4 x 23,4 cm Signiert u. datiert
-
- 418 Carl Moser Weißgefleckter Pfau, 1920;Öl auf Leinwand auf Karton, 39,2 x 43,5 cm, kleine Farbabsplitterung an der Ecke links oben, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 419 Carl Moser Weißgefleckter Pfau, 1922;Radierung, 37,5 x 35,5 cm (Blatt- und Plattengröße) Handsigniert, datiert, betitelt (Pavone) u. nummeriert (18) Ausgestellt auf der Biennale von Venedig 1922 (XIII Esposizione internazionale d'arte), dort erworben (Rechnung am Rückenkarton) Kirschl R 2 ...[more]
-
- 420 Carl Moser Rumänischer Hirtenknabe, 1917;Radierung, 44,4 x 31,3 cm (Blatt) Handsigniert, datiert u. nummeriert (7) Nicht in Kirschl, einziger bekannter Abzug
-
- 421 Carl Moser Bretonin mit Kind, 1923;Farbholzschnitt, 42,4 x 40 cm (Blatt), an den Rändern knittrig u. kleine Einrisse Monogrammiert in der Platte, datiert Kirschl HS 28 Rückseite: Drei Fischerfrauen, Probedruck Farbholzschnitt, 42,4 x 50 cm (Blatt), leicht fleckig Kirschl HS 67a
-
- 422 Carl Moser Mädchen aus Jenesien (Tiroler Bauernmädchen);Farbholzschnitt, 34,8 x 22,7 cm (Blatt) Monogrammiert in der Platte, handsigniert Kirschl HS 62a
-
- 423 Carl Moser Tiroler Bäuerin, 1923;Farbholzschnitt, 31,5 x 29,3 cm Monogrammiert u. datiert in Bleistift Kirschl HS 83 (Variante) Rückseite: Probedruck „Kleine Bretonin“
-
- 424 Carl Moser Pariser Kanal im Winter, 1930;Farbholzschnitt, 30 x 45 cm, Papier gebräunt Signiert, datiert u. nummeriert (42) Kirschl HS 54
-

- 425 Carl Moser Schlern mit Seiser Alm, 1922;Farbholzschnitt, 39 x 50 cm (Blatt), kleine restaurierte Einrisse am unteren und linken Bildrand Handsigniert, datiert u. nummeriert (26) Kirschl HS 61 (Variante)
-
- 426 Max Sparer Schloss Sigmundskron;Farbholzschnitt, 28 x 40,5 cm Handsigniert
-
- 427 Max Sparer Schlern im Abendrot, 1960;Farbholzschnitt, 19,5 x 28 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 428 Max Sparer Pustertal, 1945;Farbholzschnitt, 23,7 x 33 cm Signiert, betitelt u. datiert
-
- 429 Max Sparer (Söll, Tramin/Termenò 1886 – Bozen/Bolzano 1968) Blühender Baum vor Rosengarten, 1960;Farbholzschnitt, 22,5 x 22,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 430 Max Sparer Südtiroler Bauernhof mit Bäumen;Farbholzschnitt, 30,5 x 21,5 cm Handsigniert
-
- 431 Max Sparer Schlern;Farbholzschnitt, 40,5 x 50 cm, rechter Rand restauriert Handsigniert
-
- 432 Max Sparer Schlern im Abendrot;Farbholzschnitt, 36 x 53,3 cm Handsigniert
-
- 433 Josef Durst (Wien 1878 – Brixen/Bressanone 1950) Brixen;Farbholzschnitt, 15 x 12 cm (Darstellung) Handsigniert
-
- 434 Franz Köberl (Innsbruck 1889 – 1967) Alm in Tirol;Farbholzschnitt, 19 x 22,5 cm (Bildfeld), gerahmt Handsigniert
-
- 435 Richard Teschner (Karlsbad 1879 – Wien/Vienna 1948) Nächtliche Parklandschaft mit Seerosen, 1902;Aquatinta, 26,5 x 30,5 cm (Platte), breitrandiges Blatt Handsigniert u. datiert
-
- 436 Karl Pferschy (Deutschlandsberg 1888 – Bozen/Bolzano 1930) Stadt im Sarntal;Farbholzschnitt, 12,5 x 18,5 (Bildfeld), gerahmt Monogrammiert
-
- 437 Engelbert Lap (Graz 1886 - Innsbruck 1970) Tiroler Winterlandschaft mit Almhütten und Skispuren;Farbholzschnitt, 20,5 x 23,7 cm (Bildfeld), gerahmt Handsigniert
-
- 438 Engelbert Lap Serles im Winter mit Skispuren;Farbholzschnitt, 15,5 x 17,2 cm (Bildfeld), gerahmt Handsigniert
-
- 439 Engelbert Lap Martinswand bei Innsbruck im Herbst;Farbholzschnitt, 21,8 x 15,7 cm (Bildfeld), gerahmt Handsigniert
-
- 440 Engelbert Lap Schlern im Herbst;Farbholzschnitt, 23,7 x 18,3 cm (Darstellung), gerahmt
-
- 441 Leopoldo Metlicovitz (Triest/Trieste 1868 – Ponte Lambro 1944) Plakat „Distillerie Italiane“, um 1910;Hinterglasbild, 54,5 x 39,5 cm, gerahmt Edizione Officine G. Ricordi & C Milano Dank an Prof. Roberto Cici für die Zuschreibung an Leopoldo Metlicovitz
-
- 442 Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957) Plakat „Schwebebahn Lana-Vigiljoch“, 1911;Farblithografie, ca. 100 x 70 cm, Einrisse u. Fehlstellen
-
- 443 Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947) Plakat „Rathauskeller der Stadt Bozen“, um 1910;Lithografie, 108 x 80,5 cm Druck Lorenz Fränzel, Bozen
-
- 444 O. Zon Plakat „Bozner Messe 1921“;Lithografie, 47 x 32 cm, Restaurierungen

-
- 445 Monogrammist/a G. F. Plakatentwurf „Albergo Passo dello Stelvio“;Tempera auf Karton, 99 x 70 cm Monogrammiert
-
- 446 Monogrammist/a R. J. Plakatentwurf „Hotel Tre Cime – Sesto Bolzano“;Tempera auf Karton, 70 x 53 cm Monogrammiert
-
- 447 Heiner Gschwendt (Bozen/Bolzano 1914 – Klausen/Chiusa 2011) Plakatentwurf „U. Rienzner, Brixen“, 1954;Tempera, 100 x 56 cm Signiert u. datiert
-
- 448 Herbert Dobretzberger (Innsbruck 1915 – 1968) Plakat „In den Winter naar Weenen (Wien)“, um 1950;Lithografie, 32 x 23 cm
-
- 449 Hanna von Philippovich (Göstling bei/preso Graz 1890 – Innsbruck 1970) Selbstbildnis, um 1909;Tusche, 14 x 9,3 cm, gerahmt
-
- 450 Ferdinand Andri (Waidhofen an der Ybbs 1871 – 1956 Wien/Vienna) Paar in Ädikula;Aquarell, 13 x 12 cm, gerahmt Nachlassstempel
-
- 451 Oskar Laske Narrentreiben – Karte anlässlich der Abendgesellschaft in der Nisselgasse/Wien am 28.8.1938;Gewidmet an Dr. Alma Spitzmüller Aquarell, 12,8 x 7,6 cm
-
- 452 Oskar Laske (Czernowitz 1874 – Wien/Vienna 1951) Scene aus Schnitzler – Der tapfere Cascian;Aquarell, 11,6 x 14,2 cm Signiert u. betitelt; rückseitig beschriftet: Baustein für die Albertina
-
- 453 Erwin Merlet (Wien/Vienna 1886 – Bozen/Bolzano 1939) Selbstbildnis als Wanderer in den Dolomiten (Erwin geht mit 7-Meilenstiefeln nach Leita);Postkarte, Bleistift und Tempera, 14 x 9,2 cm, am oberen Rand montiert Betitelt
-
- 454 Artur Nikodem Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940) Birke in der Dämmerung beim Föhn, 1922;Öl auf Karton, 38,5 x 34,8 cm, gerahmt Signiert u. datiert Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck- Wien 2017, Abb. S. 67
-
- 455 Artur Nikodem Trient/Trento 1870 – Innsbruck 1940) Natters bei Innsbruck, um 1914;Öl auf Leinwand, 35 x 44,5 cm, doubliert, gerahmt Nachlassstempel auf der Rückseite Lit.: E. Krivdic/G. Dankl, Artur Nikodem. Maler und Fotograf der Moderne, Innsbruck- Wien 2017, Abb. S. 46 Variante
-
- 456 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Föhrenwald in der Sächsischen Schweiz, um 1915;Öl auf Karton, 55 x 42,5 cm, gerahmt Nachlassstempel
-
- 457 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Bildnis Bertha Thurner, die spätere Gattin des Künstlers, beim Pfeifenstrauch, Innsbruck, 1919;Öl auf Karton, 100 x 61,5 cm, gerahmt Signiert: NEPO
-
- 458 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Monte Pasubio, 1916;Öl auf Leinwand, 50 x 50 cm, gerahmt Nachlassstempel auf der Rückseite
-
- 459 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Drei Zinnen;Tempera, 29 x 39, gerahmt Nachlassstempel auf der Rückseite Variante in der Sparkassengalerie Bozen
-
- 460 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Blumenrhythmus (Rote und weiße Nelken), 1944;Pastell, 50 x 65 cm, gerahmt Signiert u. datiert: E. Nepo 1944; rückseitig betitelt
-
- 461 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Damenbildnis, 1921;Kohle, 38 x 32 cm, gerahmt Monogrammiert u. datiert: N 19.X.1921 Lit.: S. Höller, Ernst Nepo, Bozen 2001, WV 34 mit Abb.
-

- 462 Ernst Nepo (Dauba, Böhmen/Boemia 1895 – Innsbruck 1971) Liegender weiblicher Akt, 1927;Kohle, 43,5 x 63 cm, gerahmt
Monogrammiert u. datiert: N 8/5/27
-
- 463 Erich Torggler Dame in Rot;Öl auf Leinwand, 100,5 x 87 cm, Leinwand nachzuspannen, gerahmt Signiert
-
- 464 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Dame in schwarzem Abendkleid;Aquarell, Gouache, 59 x 42 cm (innerhalb
Passepartout), gerahmt
-
- 465 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Tiroler Kaiserjäger mit Pfeife, 1918;Schwarze Kreide, 17,4 x 12,1 cm
-
- 466 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Autofahrer (Entwurf „Auto Eccer“);Bleistift, Aquarell, 21 x 32,7 cm, Falts Spuren Betitelt
-
- 467 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Skifahrerpaar;Bleistift auf Transparentpapier, 20 x 13,5 cm
-
- 468 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Tennisspielerin;Tinte auf Transparentpapier, 28 x 29 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt
-
- 469 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Marketenderin;Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 44 x 31 cm (innerhalb
Passepartout)
-
- 470 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Tiroler Bäuerin;Gouache, 29 x 23 cm, gerahmt
-
- 471 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Tiroler Schütze;Gouache, 98 x 72 cm, Papier gebräunt, gerahmt Signiert
-
- 472 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Tiroler Gebirgslandschaft, 1926;Aquarell, 33 x 24 cm (innerhalb Passepartout),
gerahmt Signiert u. datiert
-
- 473 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Bauernhaus in Serfaus;Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 28,7 x 39,5 cm Betitelt
-
- 474 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Entwurf für eine Bauernstube in Schwaz;Schwarze Kreide auf Transparentpapier, 39 x
55 cm (innerhalb Passepartout) Signiert u. betitelt
-
- 475 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Entwurf für eine Künstlerfestdekoration in Innsbruck;Gouache, Bleistift und Goldfarbe
auf Papier, 30,5 x 50,3 cm
-
- 476 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Häuser im Schnee (Atelierblick Leopoldstraße in Innsbruck), 1928;Öl auf Leinwand, 64
x 60 cm, gerahmt Signiert, rückseitig signiert, datiert u. betitelt
-
- 477 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Plakat „Messebock Bürgerbräu Innsbruck“;Lithografie, 62,5 x 42 cm W.U.B.-Druck
Innsbruck Signiert
-
- 478 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Werbeentwurf „Mespo – der 1000 Tage Schirm“;Gouache, 40 x 29,8 cm Signiert
-
- 479 Erich Torggler (Kufstein 1899 – Innsbruck 1938) Plakatentwurf „Österreich“;Gouache, 90 x 59,5 cm, kleine Farbabspalterungen,
gerahmt
-
- 480 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Plakat „Tiroler Landes-Jagd-Ausstellung Innsbruck 1936“;Offsetdruck,
123 x 87,5 cm, ehemals in der Mitte gefaltet, kleiner seitlicher Einriss, Fehlstelle Ecke oben rechts

-
- 481 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Wintersportverein Zillertal, um 1930;Tempera, 42,2 x 27,5 cm
-
- 482 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Wörthersee Sportspiele, 1937;Tempera, Goldfarbe, 36,3 x 22,5 cm Signiert
-
- 483 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Plakatentwurf, 1933“;für den Wettbewerb „1 Bundesbahnfahrkartenlotterie Fahrt ins Glück .Tempera, 96,5 x 92,5 cm
-
- 484 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Plakat „Zugspitzbahn Tirol“, um 1930;Offsetdruck, 94,5 x 60,5 cm, kleiner Einriss am unteren Rand Wagnerdruck, Innsbruck
-
- 485 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Grand Hotel Gröbner Colle Isarco Brennero, um 1930;2 Drucke, je 13 x 15 cm Dazu: Werbebild „Winter in Tirol“
-
- 486 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) Der Wintersportplatz Innsbruck, um 1930;2 Drucke, je 22 x 12 cm Dazu: Werbebild „Tiroler Skitourenprogramm“
-
- 487 Wilhelm Nicolaus Prachensky (Innsbruck 1898 – Innsbruck 1956) St. Anton am Arlberg Tirol Hotel Post, 1931;4 Drucke, 21,5 x 12 cm bzw. 16,5 x 10,2 cm 1 frankierte Postkarte adressiert an das Grand Hotel Kitzbühel 1931, gelocht
-
- 488 Gino Pancheri (Trient/Trento 1905 – 1943) Der Athlet, 1929;Öl auf Holz, 70 x 49,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert Lit.: Gino Pancheri opere 1925-1943, Skira Verlag, Abb. S. 52
-
- 489 Hans Josef Weber-Tyrol (Schwaz 1874 – Meran/Merano 1957) Tiger;Aquarell, 46 x 69 cm, gerahmt Nachlassstempel
-
- 490 Josef Telfner (Meran/Merano 1874 – Gufidaun/Gudon 1948) Selbstbildnis mir Hut;Aquarell, 18 x 13 cm Signiert
-
- 491 Josef Telfner Geislerspitzen;Aquarell, 21,2 x 26,4 cm Signiert
-
- 492 Josef Telfner Geislerspitzen;Öl auf Karton, 22,5 x 42,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 493 Josef Telfner Eisacktaler Herbstlandschaft mit Marterl (Gufidaun);Öl auf Karton, 33,7 x 28,5 cm Signiert
-
- 494 Albert Stolz (Bozen/Bolzano 1875 – 1947) Madonna mit Kind vor Rosengarten, 1938;Aquarell auf Papier, 74,5 x 55 cm Signiert u. datiert Lit.: K. Th. Hoeniger, Albert Stolz, Bozen 1951, Abb. S. 29
-
- 495 Max Sparer (Söll, Tramin/Termeno 1886 – Bozen/Bolzano 1968) Das begossene Liebespaar, 1962;Öl auf Karton, 63,5 x 52 cm, gerahmt Signiert
-
- 496 Albert Stolz Bozner Stammtisch mit Bergsteiger, 1924;Öl auf Leinwand, 75 x 100 cm, gerahmt Signiert
-
- 497 Pawlik Am Kastanienstand, um 1910;Tempera, Kohle, 53 x 42 cm, gerahmt Signiert
-
- 498 Künstler um 1926 / Pittore del 1926 ca. Freskoentwurf;Aquarell und Bleistift, 63 x 45 cm, Knicke und Flecken, gerahmt Datiert u. undeutlich bezeichnet
-

- 499 Franz Bacher (Gais 1903 – Bruneck/Brunico 1981) Komposition; Kreiden, Bleistift, 15,5 x 14,5 cm, kleiner Einriss u. Fleck, gerahmt Monogrammiert
-
- 500 Franz Bacher Skulpturenstudien, 1932; Bleistift, 19,5 x 14,5 cm, gerahmt Datiert
-
- 501 Liselotte Plangger-Popp (Karslfelde, Masuren 1913 – Meran/Merano 2001) Latemarpuppen; Ölkreiden, 72,5 x 49,5 cm Rückseitig signiert
-
- 502 Liselotte Plangger-Popp Wandteppich, 1978; 89 x 133 cm Signiert
-
- 503 Maria Delago Boznerin; Kreide, Pastell, 38,5 x 26 cm
-
- 504 Mili Schmalzl (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1912 – 2006) Heuernte; Öl auf Karton, 17 x 18 cm, gerahmt Signiert
-
- 505 Josef Mahlknecht Dorf in Südtirol (Margreid?); Aquarell, Bleistift, 11,6 x 12 cm Monogrammiert
-
- 506 Anni Egösi (Meran/Merano 1894 – 1954) Blumenvase; Aquarell, 36,5 x 33 cm Monogrammiert
-
- 507 Rolf Regele Fliegenpilze; Öl auf Holz, 20 x 20 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 508 Karl Grasser (*Kortsch/Corces 1924) Pferde am Waldrand, 1970; Holzschnitt, 11,5 x 19,5 cm (Bildfeld), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (7/10)
-
- 509 Karl Grasser Heimwärts ziehende Rinder, 1974; Farbholzschnitt, 21 x 47,5 cm (Blatt), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (14/15) am Untersatzblatt
-
- 510 Friedrich Gurschler (Schnals/Senales 1923 – 2020) Mastaunhof in Unser Frau in Schnals, 1992; Holzschnitt, 34,5 x 46,5 cm (Blattgröße), gerahmt Handsigniert, betitelt u. datiert
-
- 511 Ulderico Giovacchini (Florenz/Firenze 1890 – Bozen/Bolzano 1965) Stillleben mit blauen und orangen Blumen, 1947; Öl auf Leinwand, 66 x 63 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 512 Rolf Regele (Bozen/Bolzano 1899 – 1987) Blumenvase; Öl auf Holz, 71 x 81 cm, gerahmt Signiert
-
- 513 Ignaz Gabloner (Bozen/Bolzano 1887 – 1964) Die große Traube, 1927; Dreiteiliges Holzrelief, bemalt, 25 x 27,5 cm bzw. 25 x 19,5 cm Jeweils rückseitig signiert u. datiert
-
- 514 Goldscheider Wien nach Model von/su modello di Josef Lorenzl Art-Déco-Tänzerin, um 1925; Polychrome Fayence, Höhe mit Sockel 47,5 cm, sehr guter Zustand, minimale Absplitterung Gemarkt „Goldscheider Wien – Made in Austria“, nummeriert „5281“, bezeichnet „D. 1. II.“ u. „F.“
-
- 515 Fini Platzer (Innsbruck 1913 – Thaur 1990) Mädchen mit Hut; Glasierte Keramik, Höhe 25,3 cm Signiert
-
- 516 Fini Platzer Weibliche Maske; Glasierte Keramik, Höhe 23,5 cm Signiert
-
- 517 Maria Delago (St. Leonhard/S. Leonardo 1902 – Brixen/Bressanone 1979) Grün-blaue Schale; Glasierte Keramik, Höhe 9 cm, Durchmesser 16,7 cm Monogrammiert
-

- 518 Maria Delago Grüne Schale;Glasierte Keramik, Höhe 5 cm, Durchmesser 11,2 cm
-
- 519 Maria Delago Grün-blauer Becher;Glasierte Keramik, Höhe 12 cm, Durchmesser 12 cm
-
- 520 Hilde Goldschmidt (Leipzig/Lipsia 1897 – Kitzbühel 1980) Figurengruppe, 1974;Pastell, 46,5 x 34,5 cm, gerahmt Monogrammiert u. datiert
-
- 521 Hilde Goldschmidt Colette, 1969;Holzschnitt, 49,7 x 35 cm Monogrammiert, datiert u. nummeriert (7/50)
-
- 522 Hilde Goldschmidt Drei Frauen, 1968;Lithografie, 61 x 43 cm Monogrammiert u. datiert
-
- 523 Hilde Goldschmidt Plakat „Tiroler Kunstpavillon – Hilde Goldschmidt 1966“;Lithografie, 61 x 43 cm
-
- 524 Gerhild Diesner (Innsbruck 1915 – Innsbruck 1995) Zypressen am Gardasee;Aquarell, 17,5 x 17,5 cm, gerahmt Signiert Gutachten Mag. Stefanie Maier-Moser 2020
-
- 525 Wilfried Kirschl (Wörgl 1930 – Innsbruck 2010) Eisenbahnbrücke in Saint-Denis, 1982;Pastell, 21,5 x 27 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt
-
- 526 Wilfried Kirschl Tinos, 1985;Rötrel, 20,5 x 22,7 cm Monogrammiert u. datiert
-
- 527 Luis Stefan Stecher (*Laas/Lasa 1937) Liebespaar;Mischtechnik auf Karton, 17 x 24,5 cm Signiert
-
- 528 Robert Scherer (*Kortsch/Corces 1928) Venedig;Buntstifte, 23,5 x 33,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 529 Anton Frühauf (Meran/Merano 1914 – 1999) Landschaft, 1976;Mischtechnik auf Papier, 35,5 x 48,5 cm Signiert u. datiert
-
- 530 Anton Frühauf In der Wüste / Reiset nach Italien / Rifiuti;3 Karikaturen, Tusche bzw. Kugelschreiber, 13 x 18 cm, 12 x 9 cm, 6,5 x 12,5 cm
-
- 531 Peter Fellin (Revò, Nonstal/Valle di Non 1920 – Meran/Merano 1999) Schreiber, um 1955;Tempera auf Leinwand, 41,8 x 26 cm, gerahmt Monogrammiert
-
- 532 Willy Valier (Bozen/Bolzano 1920 – Senigallia 1968) Materico, um 1960;Mischtechnik auf Holz, 30 x 45 cm, gerahmt Signiert rückseitig
-
- 533 Karl Plattner Erotica, 1971;Lithografie, 50,5 x 70 cm Handsigniert, datiert u. nummeriert (25/100) Belli Nr. 59
-
- 534 Karl Plattner Missverständnis, 1979;Radierung u. Aquatinta, 35,7 x 45,4 cm (Darstellung), 50 x 60,2 cm (Blatt) Handsigniert, datiert, Probedruck Belli Nr. 191
-
- 535 Karl Plattner Cravatte a Pois, 1972;Farblithografie, 50 x 70,3 cm, gerahmt Signiert, datiert u. nummeriert (Nr. 109/125) Belli Nr. 65
-
- 536 Karl Plattner Auf dem Balkon, 1984;Radierung u. Aquatinta, 39,5 x 62,6 cm (Platte), gerahmt Signiert, P. A. Belli Nr. 246
-
- 537 Karl Plattner (Mals/Malles 1919 – Mailand/Milano 1986) Drei Kinder in den Arm genommen, 1963;Öl auf Leinwand, 45 x 80 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-

- 538 Karl Plattner Spiel im Schnee, 1971;Lithografie, 13,5 x 13,5 cm (Darstellung), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (46/50) Belli Nr. 54
-
- 539 Karl Plattner Sitzende Frau, 1975;Radierung, 32,2 x 24,5 cm (Darstellung), 69,7 x 50,5 cm (Blatt) Handsigniert, datiert u. nummeriert (29/100) Belli Nr. 133
-
- 540 Karl Plattner Gegenlicht, 1970;Lithografie, 70 x 51 cm Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/80) Belli Nr. 46
-
- 541 Karl Plattner Die Übungsstunde, 1975;Radierung, 47 x 28 cm (Platte), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (4/100) Belli Nr. 139
-
- 542 Karl Plattner Straße in Planeil, 1974;Radierung, 19,5 x 12 cm (Platte), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (27/100) Belli Nr. 111
-
- 543 Karl Plattner Zaun, 1982;Radierung, 27,7 x 17,8 cm (Platte), gerahmt Handsigniert u. nummeriert (Nr. 91/150) Belli Nr. 221
-
- 544 Karl Plattner Winterlandschaft, 1983;Aquatinta, 10,5 x 23,5 cm (Platte) Signiert u. nummeriert (7/100) Belli Nr. 228
-
- 545 Karl Plattner Weihnachten, 1974;Radierung, 9,8 x 12,5 cm (Platte), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (XVII/XXX) Belli Nr. 116
-
- 546 Karl Plattner Der Mann mit dem Pelz, 1972;Lithografie, 38 x 37,8 cm (Darstellung), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert Belli Nr. 63
-
- 547 Karl Plattner Das enttäuschte Mädchen, 1972;Farblithografie, 43,6 x 28,2 cm (Darstellung), gerahmt Signiert u. nummeriert Belli Nr. 64
-
- 548 Karl Plattner Zwiegespräch, 1969;Radierung u. Aquatinta, 24,6 x 35 cm (Platte), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (64/99) Belli Nr. 21
-
- 549 Karl Plattner Schafe im Vinschgau, 1975;Radierung u. Aquatinta, 12,2 x 19,5 cm (Platte), gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (72/100) Belli Nr. 120
-
- 550 Riccardo Schweizer (Mezzano 1925 – Casez 2004) Komposition, 1981;Mischtechnik auf Papier auf Leinwand, 75 x 102 cm Signiert
-
- 551 Paolo Tait Einhorn, 1976;Mischtechnik auf Papier, 68,5 x 95 cm Signiert u. datiert Mit Echtheitsbestätigung des Künstlers
-
- 552 Othmar Winkler (Bruneck/Brunico 1907 – Trient/Trento 1999) Druide, 1992;Bronze, 36 x 28 x 22 cm Signiert, einziges Exemplar Lit.: Michelangelo Lupo (Hg.), Linguaggi plastici del XX secolo, Temi Editore / Mart - Museo arte Moderna e contemporanea, Trient 2014 (Abb. S. 54)
-
- 553 Claudio Trevi (Padua/Padova 1928 – Bozen/Bolzano 1987) Vogelflug;Bronze, Höhe 36 cm
-
- 554 Fritz Wotruba (Wien/Vienna 1907 – 1975) Konvolut von 3 Radierungen;Je 27 x 37 cm Jeweils handsigniert u. nummeriert (73/90)
-
- 555 Walter Pichler (Deutschnofen/Nova Ponente 1936 – Wien/Vienna 2012) Traum, 1971;Lithografie, 59 x 42 cm Handsigniert, datiert u. nummeriert (54/10)
-
- 556 Rudi Wach (* Hall in Tirol 1934) Felsenpferd;Radierung, 23,5 x 17,5 cm, gerahmt Handsigniert, betitelt u. nummeriert (17/33)
-
- 557 Anton Christian (* Innsbruck 1940) Ohne Titel;4 Siebdrucke auf Folie, je 24 x 22,7 cm

-
- 558 Paul Flora Pfeifer Huisele (1985), Durcheinander (1998), Selbstmord einer Zigarre (2000);3 Kataloge der Edition Galerie Thomas Flora
Jeweils handschriftliche Signatur mit Rabensymbol
-
- 559 Paul Flora (Glurns/Glorenza 1922 – Innsbruck 2009) Einbeiniger Landsknecht;Tusche, 41 x 51,5 cm (Passepartoutausschnitt), kleine
seitliche Einrisse, gerahmt Signiert
-
- 560 Paul Flora Penthouse, 1977;Lithografie, 38 x 50 cm, gerahmt Handsigniert, datiert u. nummeriert (168/300)
-
- 561 Paul Flora Glanz und Elend der Eisenbahn – Zehn Szenen aus dem Eisenbahnwesen, 1977;Mappe mit 10 Offsetdrucken, 35 x 50 cm
Verlag Galerie Bloch, Innsbruck Handsigniert u. nummeriert (806/1000)
-
- 562 Markus Vallazza Zu Kafkas „Odradek (Die Sorge des Hausvaters)“, 1971;Radierung, 20 x 29,5 cm Edition: Peter Bloch, Innsbruck 1979,
Auflage: 40 num. u. sign. Exemplare, Druck: Kurt Zein, Wien Maruschko/Vallazza 127
-
- 563 Markus Vallazza Johann Wolfgang von Goethe, 1985;Radierung, 14,2 x 10 cm (Platte), 18,2 x 18,5 cm (Blatt) Handsigniert u.
nummeriert (117/120)
-
- 564 Markus Vallazza Stilleben mit Muschel, 1983;Radierung, 35 x 33 cm Auflage A: 40 num. u. sign. Ex. Druck: Kurt Zein, Wien Auflage B:
X num. u. sign. Ex. Verlag Hans Widrich, Salzburg Druck: Ronald Bolt, Salzburg Maruschko/Vallazza 751
-
- 565 Markus Vallazza Le chemin de F. Nietzsche, 2001;Radierung, 53,5 x 74,5 cm Auflage: 10 num. u. sign. Ex. Druck: Walter Fischer, Wien
Maruschko/Vallazza 1189
-
- 566 Markus Vallazza Carpe diem, 1972;Tusche, 32,5 x 45,5 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt
-
- 567 Markus Vallazza Reich der Fanes, 1992;Tusche laviert, 22,2 x 41,5 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt am Passepartout
-
- 568 Markus Vallazza (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1936) Die Beagle am Strand von Puerto Punta Quilla 1835 (Zu „Darwin“), 2010;Tusche,
Aquarell, 28,5 x 38 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt
-
- 569 Vladislav Kavan Löwe, 1984;Öl auf Holz, 22 x 18 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 570 Vladislav Kavan (Baska 1924 – Bozen/Bolzano 2005) Zwei Freundinnen und Freund, 1977;Öl auf Holz, 37 x 32,5 cm, gerahmt Signiert
u. datiert
-
- 571 Vladislav Kavan Reiter auf Pferd, 1981;Mischtechnik auf Papier, 44,5 x 56,5 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 572 Vladislav Kavan Tanzender Löwe;Lithografie, 30 x 50 cm, gerahmt Signiert, datiert u. nummeriert (49/55)
-
- 573 Karl Käfer (* Salzburg/Salisburgo 1947) Nazca - der verzauberte Grund;Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm
-
- 574 Chryseidis (Landeck 1948 – Hall in Tirol 2017) Klara von Assisi, 1984;Gouache, 42 x 33,5 cm, gerahmt Signiert, datiert u. betitelt
-
- 575 Joshy Stieber (Innsbruck 1933 – 2008) La Croix, Paris;Öl auf Leinwand, 94 x 150 cm Signiert
-
- 576 Hans Staudacher (St. Urban, Kärnten/Carinzia 1923) Ohne Titel, um 1971;Mischtechnik auf Papier, 84 x 64 cm, gerahmt Signiert
-

- 577 Max Weiler (Absam, Hall in Tirol 1910 – Wien/Vienna 2001) Hang, 1972;Lithografie, 46 x 60 cm Handsigniert u. nummeriert
-
- 578 Ilse Abka Prandstetter (* Wien/Vienna 1939) Chinesisches Fenster, 1987;Tempera, 60 x 60 cm Sul retro monogramma e data
-
- 579 Markus Prachensky (Innsbruck 1932 – Wien/Vienna 2011) Ohne Titel, 1980;Acryl auf Papier, 76 x 56 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 580 Egon Scoz (Innsbruck 1951 – 2002) Liebespaar;Farbkreiden, 70 x 50 cm
-
- 581 Alois Mosbacher (* Strallegg 1954) Ohne Titel, 1985;Pastell auf Japanpapier, 98 x 72 cm Signiert u. datiert
-
- 582 Alois Mosbacher Ohne Titel, 1985;Pastell auf Japanpapier, 98 x 71 cm
-
- 583 Siegfried Anzinger Ohne Titel, 1983;Gouache auf Papier, 50 x 35 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 584 Siegfried Anzinger (* Weyer 1953) Ohne Titel, 1981;Mischtechnik auf Papier, 47 x 62 cm, gerahmt
-
- 585 Siegfried Anzinger Ohne Titel, 1982;Mischtechnik auf Papier, 42 x 58 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 586 Heinz Gappmayer (Innsbruck 1925 – 2010) (licht);Geklebte Schrift auf Papier, 34,7 x 34,7 cm Rückseitig Stempel
-
- 587 Heinz Gappmayer weiss;Schwarze Schrift auf schwarzem Papier, 39,7 x 39,7 cm Rückseitig handsigniert
-
- 588 Karl Prantl (Pötsching, Burgenland 1923 – 2010) Yellow dots, 1976 ca.;Lithografie, 18,9 x 27,4 cm Handsigniert
-
- 589 Hans Grosch (* Hall in Tirol 1953) Ohne Titel, 2002;Siebdruck, 60 x 50 cm, gerahmt Rückseitig signiert, datiert u. nummeriert (6/33)
-
- 590 Christoph Hinterhuber (* Innsbruck 1969) 666 SEX, 2005;Siebdruck, 85,8 x 101,5 cm Rückseitig handsigniert, datiert u. nummeriert (99 1/2)
-
- 591 Zwei neobarocke Rahmen, 2. Hälfte 19. Jh.;Holz gefasst, je 100 x 83 cm, Klebestellen
-
- 592 Karl Perl / Otto Hofner Märchen, Der Rattenfänger von Hameln, Sieben auf einen Streich, um 1913;3 Bronzeplaketten, je ca. 6 x 7 cm, gerahmt Jeweils signiert
-
- 593 Einhenkliger Mörser mit Pistill, 18. Jh.;Bronze, Höhe 14,3 cm
-
- 594 Tiroler Knödelschüssel, 19. Jh.;Zinn, Dm 33 cm, Gebrauchsspuren
-
- 595 Chinesischer Teller;Porzellan, Durchmesser 39 cm
-
- 596 Maler der 2. Hälfte des 18. Jh. / Pittore della seconda metà del XVIII sec. Bildnis eines Adligen;Öl auf Leinwand, 77 x 61,5 cm, gerahmt
-
- 597 Carl Jordan (Bozen/Bolzano 1863 – Leipzig/Lipsia 1946) Porträt eines jungen Mannes;Öl auf Leinwand auf Karton, 45 x 36 cm, gerahmt
-

- 598 Maler des 19. Jh. / Pittore del XIX secolo Mädchen mit rotem Haarband;Öl auf Leinwand, 39,5 x 31,5 cm, Craquelé, Farbausplitterungen
-
- 599 Heinrich Repke (Werne 1877 – Wiedenbrück 1962) Mutter mit Kind;Öl auf Karton, 37 x 28 cm, gerahmt Signiert
-
- 600 Maler des 19. Jahrhunderts / Pittore del XIX secolo Gämsen im Gebirge;Öl auf Holz, 18,7 x 27,2 cm, Craquelé, Kratzer, gerahmt
-
- 601 Johannes Janssonius/Amsterdam Landkarte „Il Cadorino“, um 1680;Grenzkolorierter Kupferstich, 38 x 25 cm (Platte)
-
- 602 Franz Wolf / Bonaventura de Ben Die Martinswand bei Innsbruck, um 1830;Lithografie, 34,5 x 44 cm (Blattgröße), minimal fleckig und knittrig
-
- 603 Josef Tepy Der Gottesacker in Bozen, um 1835;Lithografie, 21,9 x 34,6 cm, gerahmt
-
- 604 Gottfried Seelos Das Schlerngebiet und der Stille See in Süd-Tyrol, 1860;Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch Lithografie, 29 x 42 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken
-
- 605 Gustav Jäger Bauernhütte aus Südtirol, 1861;Wiener Künstler-Album, Druck u. Verlag v. Reiffenstein & Rösch Lithografie, 26,2 x 34,2 cm (Bildfeld), leichte Stockflecken
-
- 606 Karl Redlich Schloss Tyrol bei Meran, um 1870;Lithografie, 23,5 x 29,7 cm, mit beschriftetem Untersatzblatt
-
- 607 Künstler um 1920 / Pittore del 1920 ca. Vier Ansichten von Sterzing (Altstadt, Neustadt, Schwalbengasse, Jöchlsthurn);Radierungen, je 6,5 x 8,5cm bzw. 8,5 x 6,5 cm Jeweils handsigniert (nicht entziffert)
-
- 608 Holzschneider um 1900 / Xilografo del 1900 ca. Fischerboote im Norden;Farbholzschnitt, 14,5 x 26,7 cm (Darstellung) Undeutlich signiert
-
- 609 Hans Boresch (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944) Pengelstein, 1930;Radierung, 13 x 21 cm (Platte) Handsigniert u. betitelt
-
- 610 Hans Boresch (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944) Juifenalm, 1927;Radierung, 13 x 17 cm (Platte) Handsigniert u. betitelt
-
- 611 Hans Boresch (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944) Karwendelblick vom Wankhaus, 1935;Radierung, 13,7 x 20,5 cm (Platte) Handsigniert u. betitelt
-
- 612 Hans Boresch (Berlin/Berlino 1890 – Innsbruck 1944) Streiteck, 1927;Radierung, 13 x 21 cm (Platte) Handsigniert u. betitelt
-
- 613 Zeichner der 1. Hälfte des 19. Jh. Disegnatore della prima metà XIX sec. Palazzo Cavalli in Venedig, 1847;Bleistift, 26 x 35,5 cm Undeutlich signiert (Lerinbach?), betitelt u. datiert
-
- 614 Maler um 1870/Pittore del 1870 ca. Alte Fachwerkhäuser;Aquarell, ca. 30 x 40 cm Undeutlich signiert u. datiert
-
- 615 Ernesto Alcide Campestrini (Trient/Trento 1863 – Mailand/Milano 1940) Die Alten Basteien in Mailand;Öl auf Holz, 29,3 x 33 cm Signiert, rückseitig betitelt
-
- 616 Maler des 19. Jh./Pittore del XIX secolo Nachtlandschaft mit Bach;Öl auf Leinwand, 19 x 13,7 cm
-

- 617 Wilhelm Wagner (Hanau 1887 – 1968) Nördliche Meereslandschaft, 30er Jahre;Öl auf Leinwand, 65 x 100 cm, verso kleine Verstärkung auf der Leinwand
-
- 618 Präger Hügellandschaft, 1942;Öl auf Leinwand, 75,5 x 98 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 619 Leonhard Steiner (Zürich/Zurigo 1836 – 1920) Baumgartenalp in Tirol;Aquarell, 43,5 x 58,5 cm, gerahmt Signiert u. betitelt
-
- 620 Egon Lehnert (* Freudenthal, Ost-Schlesien 1891) Gebirgslandschaft, 1947;Aquarell, 37 x 54 cm
-
- 621 Gottfried Moroder (St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1921 – 2016) Stadel in Gröden;Aquarell, 52,5 x 72 cm, gerahmt Signiert
-
- 622 Hubert Mumelter (Bozen/Bolzano 1896 – 1981) Grödnertal Landschaft im Herbst;Gouache, 26 x 34,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 623 Hubert Mumelter Kanal in Ravenna, 1961;Aquarell, 28,5 x 38,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 624 Erich Pattis (Tiers/Tires 1902 – Bozen/Bolzano 1996) Dorf in Südtirol;Pastell, 30,5 x 41,5 cm
-
- 625 Koch (Österreich, 20. Jh./Austria, Novecento) Pfingsten, um 1910;Farbholzschnitt, 30 x 24,5 (Bildfeld), gerahmt Handsigniert u. datiert
-
- 626 Holzschneider um 1910 Ansitz in Österreich;Farbholzschnitt, 48,5 x 33,5 cm (Bildfeld), gerahmt Xilografo del 1910 ca.
-
- 627 Emil Pottner (Salzburg 1872 – Lager Maly Trostinez 1942) Hahnenkampf;Farbholzschnitt, 32 x 37 cm
-
- 628 Eugen Karbach (* Eickel/Westfalen 1900) Tanzender Akt / Sirene und Fischer, um 1935;2 Radierungen, 29 x 21 cm, 39 x 28 cm
-
- 629 Künstler der Wiener Werkstätte Tanzendes Paar;Bleistift, 17,7 x 11,5 cm Stempel Artista della Wiener Werkstätte
-
- 630 Rudolf Lanzinger (Brixen/Bressanone 1913 – Bruneck/Brunico 1989) Africa; Farbholzschnitt, 26,5 x 18,5 cm, gerahmt Handsigniert u. betitelt am Passepartout
-
- 631 Orazio Gaigher Südtiroler Bauernhof im Herbst;Öl auf Leinwand, 55,5 x 76,5 cm, gerahmt Signiert
-
- 632 Lilly Stingel Meran, 20. Jh./Merano, Novecento, Bildnis der Schwester Margit im Park der Villa Bellevue in Algund;(Tante von/zia di Rudolf Stingel) in Algund Öl auf Leinwand auf Karton, 59,8 x 49,5 cm
-
- 633 Roland Moroder (* St. Ulrich in Gröden/Ortisei 1948) Zwei Knaben beim Flötespielen, 1978;Öl auf Leinwand, 67 x 48 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 634 Gino Pancheri Ruhende Dame, 1942;Aquarell, 34 x 49 cm, Mittelbug Signiert u. datiert
-
- 635 Karl Kamaun (Bozen/Bolzano 1917 – 2005) Studien einer Skifahrerin, 1982;Bleistift, Gesamtmaße 32 x 24 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 636 Lois Irsara (Abtei/Badia 1923 – 2014) Selbstbildnis;Öl auf Holz, 32 x 28 cm, gerahmt Signiert
-
- 637 Elmo Ambrosi (Riva del Grada 1910 – Trient/Trento 1992) Wald;Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm Signiert

-
- 638 Elfi Widmoser (* Meran/Merano 1930) Gehöft in Südtirol;Aquarell, Farbkreiden, 16,7 x 22 cm, gerahmt Signiert
-
- 639 Maler um 1970/Pittore del 1970 ca. Kalterersee;Öl auf Leinwand auf Holz, 8,3 x 47,5 cm
-
- 640 Mila Lippmann-Pawlowski (Offenbach 1912 – Innsbruck 1999) Juniwiese im Monte Baldo Gebiet;Gouache, 64,5 x 49,5 cm, gerahmt Signiert u. betitelt
-
- 641 Julius Huther (Bad Cannstatt 1881 – München 1954) Strelitzie, 1952;Mischtechnik auf Papier, 68 x 55 cm
-
- 642 Josef Costazza (* Neumarkt/Egna 1950) Blumen;Öl auf Leinwand, 35 x 30 cm, gerahmt Signiert
-
- 643 Josef Costazza Venedig, 2001;Öl auf Leinwand, 59 x 49 cm, gerahmt Signiert u. datiert
-
- 644 Susanne Loewit (* Reith bei Brixlegg 1959) Dschungelgrün, 2000;Öl auf Leinwand, 70 x 80 cm Signiert u. datiert
-
- 645 Giuseppe Debiasi (* Ala 1947) Ohne Titel, 1988;Öl auf Faserplatte, 50 x 70 cm Signiert u. datiert
-
- 646 Giuseppe Debiasi Ohne Titel, 1988;Mischtechnik auf Leinwand, 104 x 143 cm Signiert u. datiert
-
- 647 Arthur Kostner (* Bozen/Bolzano 1954) Ohne Titel, 1989;Mischtechnik auf Papier, 50 x 35 cm Signiert u. datiert
-
- 648 - Wappenfries von Schloss Ambras;7 Drucke nach den originalen Holzstöcken um 1880 Je 74 x 62 cm
-
- 649 - Diploma der Allernädigsten Privilegien, 1719;... so Ihre Römisch Kayser und Königl. Katholische Majestät Carl der Sechste denen Botzner-Märckten ertheilet : sambt denen gleichfahls allernädigst bestätigten und vermehrten Capitlen, Reglen und Ordnungen, Bozen 1719
-
- 650 Wilhelm Gottfried Becker Andreas Hofer und der Freiheitskampf 1809, 1841;mit 24 Stahlstichen, Leipzig 1841
-
- 651 Franz von Defregger (Stronach, Osttirol 1837 – München/1921) Drucke nach „Tiroler Helden von 1809“ u. „Andreas Hofer“, um 1930;Je 90 x 63 cm
-
- 652 Agostino Lo Monaco/fratelli Mancuso Sizilianischer Eselskarren, frühes 20. Jh.;Holz bemalt, 170 x 350 x 147 cm, Karren gefertigt von Agostino Lo Monaco, Bemalung Brüder Mancuso aus Palermo. Bemalte Seitenteile, figurale plastische Elemente. In sehr gutem Zustand. Provenienz: Privatsammlung Sizilie ...[more]
-