

Auktionshaus im Kinsky



Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther Teil I

Freyung 4
Vienna
1010
Austria

LIVE: keine Zusatzkosten | no extra charges

Started 06. Nov 2024 14:00 MEZ (13:00 GMT)

Lot Description

- | Lot | Description |
|-----|--|
| 1 | Norbert J. K. Grund zugeschriebenPferde in einer Landschaft mit antiken Ruinen Öl auf Holz; gerahmt17 x 27 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther |
| 2 | Künstler des 18. JahrhundertsKühe ruhend unter einem BaumÖl auf Kupfer; gerahmt11,5 x 14,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther |
| 3 | zurückgezogen / withdrawn |
| 4 | Joseph MellingVolkstrachten aus Österreich und Slowenien (16 Stück)Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier; ungerahmt, im Passepartout, ein Blatt gerahmtje ca. 23 x 13,5 cmz.T. signiert rechts unten: J: Melling.z.T. nummeriert links obenRückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M.bekrön ...[more] |
| 5 | Joseph Melling Volkstrachten aus Österreich: Salzburg/Tirol (4 Stück) Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier; ungerahmt, im Passepartoutje ca. 19 x 25 cm Rückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M.bekrönt)jeweils unten bezeichnet: A: III. Abtenau.B: III St. Johann. III Goldeck.C: IV. ...[more] |
| 6 | Künstler um 1820Huldigung auf die Errichtung des Gipfelkreuzes auf dem Erzberg (1823) durch Erzherzog JohannGouache auf Papier; ungerahmt, im Passepartout46,2 x 53 cm am unteren Rand bezeichnet: Ein herzliches Gebeth für Dein und unser's Höchsten Landesvaters Wohl, mit innigstem Gefühl zu Gott gesan ...[more] |
| 7 | Künstler um 1820Huldigung auf die Errichtung des Gipfelkreuzes auf dem Erzberg (1823) durch Erzherzog JohannGouache auf Papier; ungerahmt, im Passepartout46,2 x 53 cmam Sockel bezeichnet: In der Eintracht liegt die Kraft;am unteren Rand bezeichnet: Sowie es auf des Erzbergs Spitze durch Hohe Frömmig ...[more] |
| 8 | Wilhelm HornMährische Volkstrachten aus den Regionen Olmütz, Brünn, Hradisch, Iglau und Znaim (22 Stück)Lithographien; koloriert; ungerahmt, im Passepartout; ein Stück gerahmtzwischen ca. 29,5 x 22 cm - 39,5 x 28 cm Öllmützer Kreis: (Herrschaft Trübau, Ehepaar.; Herrschaft Trübau, lediges Paar.; Her ...[more] |
| 9 | Wilhelm HornMährische Volkstrachten aus den Regionen Olmütz, Brünn, Hradisch, Iglau und Znaim (9 Stück)Lithographien; koloriert; ungerahmt, im Passepartout; ein Stück gerahmtje ca. 39 x 28 cmÖllmützer Kreis: (Herrschaft Trübau, Ehepaar.; Herrschaft Tobitschau, Ehepaar. / (Hannaken); Herrschaft Morzi ...[more] |
| 10 | Joseph Bikessy-Heinbucher und Leopold ChimaniTrachtendarstellungen (Konvolut 16 Stück)1816-20; 1841Kupferstich, koloriert bzw. Stahlstich; ungerahmt, z.T. in Passepartoutje 25,5 x 19,5 bzw. ca. 22 x 15 cm2 Stück aus einer Serie von Kupferstichen: Joseph Heinbucher von Bikessy, Ein Bauer vom Littora ...[more] |
| 11 | Fedor von KaracsayDrago Joko Petrovi-Njogoš, Neffe des Fürstbischofs Petar I Petrovi-Njogoš von Montenegro1837Aquarell auf Papier; ungerahmt20 x 13,3 cmSigniert und datiert rechts unten: f. p. L C(te) F Karaczay 1837.Bezeichnet unten mittig: Drago Joko Petrovich / Neveu du Vladika de MontenegroGes ...[more] |

- 12 Fedor von KaracsaySimon Blagoevich aus Kotor1837Aquarell auf Papier; ungerahmt20 x 13,5 cmSigniert und datiert rechts unten: f. p. L C(te) F Karaczay 1837.Bezeichnet unten mittig: Simon Blagoevich / de Orivoshie / Provéence de CattaroGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 13 Fedor von KaracsayVolkstrachten aus Dalmatien - Montenegro, Kroatien und Albanien (24 Stück)Aquarell, Gouache und Bleistift auf Papier; ungerahmtje ca. 26,4 x 18 cmEin Blatt (FIG: XVIII.) rückseitig handschriftlich bezeichnet: Costüme gezeichnet v k.k Oberstei Grafen Karaczay lebte zuletzt in Palerm ...[more]
-
- 14 Künstler des 18. JahrhundertsEin Ständchen für das glückliche Paar (Pendants)1794Öl auf Karton; gerahmtje 24 x 18,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 15 Johann Fischbach und Johann Matthias Ranftl u.a.Das pittoreske Österreich oder Album der österreichischen Monarchie, Wien (11 Stück)1840-46Farblithographie; ungerahmt, teils im Passepartoutzwischen 17,5 x 21 und 23,5 x 30,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurthNebhay-Wagner, Bibliographie a ...[more]
-
- 16 Albert Kretschmer und Alois Greil u.a.Kostüme und Trachten (Konvolut 78 Stück)Farblithographie; Kupferstich, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout13 Stück aus: Album deutscher Volkstrachten, gezeichnet von Albert Kretschmer, Chromolithographisches Institut von Gustav Leutzsch im J.G. Bach's V ...[more]
-
- 17 Wilhelm LeiferAnsichten von Österreich (26 Stück)Aquarell gehöht auf Papier; ungerahmt, teilweise im Passepartoutz.T. auf Trägerkarton bezeichnet:Niederösterreich:A: Eibenstein an der Thaja Südseite; 9,5 x 15,5 cmB: Karlstein an der Thaya Südseite; 16 x 20 cmC: Lichtenfels am Kamp; 11 x 17,5 cmD: Ne ...[more]
-
- 18 Künstler um 1800Österreichische Ansichten - Hallstatt (?) und Dorfansicht (2 Stück)Aquarell auf Papier; ungerahmt, im Passepartout19 x 24 bzw. 24 x 33 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 19 Sigmund Ferdinand Ritter von PergerWiener Szenen aus dem gemeinen Leben nach der Natur gezeichnet von Sigmund von Perger. K. K. Hofmahler / Tableaux caracteristiques du bas peuple de Vienne. Publiés à Vienne chez Tranquillo Mollo. (12 Stück)um 1820Kupferstich, koloriert; ungerahmt, im Passepartoutje ...[more]
-
- 20 Anton Zampis und Matthäus Loder und Johann Josef Schindler u.a.Wiener Alltag und Volkstypen (Konvolut 48 Stück)Lithographie, koloriert bzw. Kupferstich, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout30 Stück aus: Wiener Charaktere in bildlichen Darstellungen, Anton Zampis, gedr. bei J. Rauh, um 1848 ...[more]
-
- 21 Georg Emanuel OpitzWiener Szenen und Volksbeschäftigungen (4 Stück)1804-1812Aquatinta-Radierung, koloriert; drei Stück gerahmt, eines ungerahmtje ca. 41 x 30 cmJeweils am unteren Rand bezeichnet: Gezeichnet von G. Opitz; Geätzt von Pieringer. / Wien bey Joseph Eder.;Blatt 7: Le Cavetier, le Tireur d ...[more]
-
- 22 Johann Christian BrandZeichnungen nach dem gemeinen Volke besonders Der Kaufruf in Wien (6 Stück)erstmal veröffentlicht 1775Kupferstich, 2 Stück koloriert; ungerahmt, z.T. im Passepartout36,5 x 24 bzw. 43 x 41 cmA: Wälsche Würste kauft! / Salami Italiani! (Salamiv Verkäufer), gestochen von Carl Conti ...[more]
-
- 23 Balthasar Wigand UmkreisMilitäraufmarsch auf dem Glacis vor der Josephstadt mit Blick auf Wien, (Wien, Artaria?)Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout40 x 50,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 24 Künstler um 1820Unser Salon am Kohlmarkt Ecke Wallnerstraße1825Tusche und Aquarell auf Papier; gerahmt14,5 x 28 cmBezeichnet, monogrammiert und datiert am unteren Rand: Wallnerstrasse C. V. f. 1825Unter dem Blatt betiteltGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 25 Artaria et CoCollection des Vues, Monuments, Costumes & autres objets remarquables de Vienne et de Ses Environs (13 Stück)um 1820Umrissradierung, koloriert (eines nicht koloriert); ungerahmt, teils im Passepartoutzwischen 11,5 x 15 und 25,5 x 32,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurthNe ...[more]

-
- 26 Lorenz Janscha und Johann Ziegler und Karl Postl u.a. Ansichten aus Wien und Umgebung (Konvolut 7 Stück) Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout A: Ansicht von Erlau gegen den Wasserfall; Gezeichnet von L. Janscha Gestochen von J. Ziegler / Wien, bey Artaria u. Comp.; 39 x 52 cm; B: Ansicht ... [more]
-
- 27 Lorenz Janscha und Johann Ziegler Wiener Ansichten (Konvolut 8 Stück) Umrissradierung, koloriert; teils gerahmt, teils ungerahmt, teils im Passepartout A: Die sogenannte Linden Allee im Augarten.; gez. und gest. von J. Ziegler. / Cum Priv: S:C:M: / bey Artaria Comp.; 34 x 46 cm; B: 2. Ansicht von Reise ... [more]
-
- 28 Lorenz Janscha und Ferdinand Runkl Ansichten österreichischer Schlösser aus: Vues de différens Bourgs, Villages et Villes de Autriche sup. et inf., de Stirie, de Carinthie, Wien. F. X. Stöckl, um 1810 (4 Stück) um 1820 Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout A: Ansicht des Schlosses Stüchs ... [more]
-
- 29 Lorenz Janscha und Johann Ziegler und Ferdinand Runkl Ansichten aus Österreich und Mähren (Konvolut 4 Stück) Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout A: Die Bergfeste Weideneck; L. Janscha del. J. Ziegler sc. / Wien, bey F. X. Stöckl; 33,5 x 44 cm; B: Ansicht einer Gegend von Kloster_Neubur ... [more]
-
- 30 Josef Schaffer und Peter Schaffer Aussicht der Stadt Ofen und Pest. - Vue de la Ville de Bude et de Pest. um 1800 Umrissradierung, koloriert; gerahmt 33,5 x 44 cm Bezeichnet unten: Joseph. et Peter Schaffer Deli. et Sculps. ; Aussicht der Stadt Ofen und Pest. - Vue de la Ville de Bude et de Pest. / Cu ... [more]
-
- 31 Artaria et Comp. Ansicht des Marckflekens Pontebba an der Gränze von Kärnthen (L.V. Königreich.) um 1810 Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout 38 x 49 cm Bezeichnet unten: (Regno Lomb. Veneto.) VEDUTA del Borgo PONTEBBA ai confini del Regno = ANSICHT des Marckflekens PONTEBBA an der Grän ... [more]
-
- 32 Vinzenz Darnaut u.a. Kirchliche Topographie von Österreich (9 Stück) 1824-1840 Lithographie, koloriert; ungerahmt, im Passepartout zwischen 12 x 18,5 und 14 x 19,5 cm A: Schloss Weidlingau. (Ant. V. P. del.) B: Leopoldsdorf. (B. d. Ben del.) C: Gen: St: Dorothea Stift. D: Palais des Freyh: v. Puthon. E: Wein ... [more]
-
- 33 Gottfried Seelos und Ludwig Mayer und Julius Lange und Jakob Alt und Ludwig Halauska u.a. Ansichten aus Österreich und Europa (Konvolut 102 Stück) diverse Drucktechniken, teils koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout zwischen 8 x 11 und 46 x 58 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 34 Joseph Wagner Ansichten aus Kärnten (15 Stück) 1844 Lithographie, koloriert; ungerahmt je ca. 31 x 41 cm Jeweils unten bezeichnet: Jos. Wagner aufg. u. lith.; Gedr. bei Leon in Klagenfurt.; jeweils unten betitelt: Föderaun; Der Lutschariberg; Ferlach; Zwischenwässern; Himmelberg; Krumpendorf; Seldenheim ... [more]
-
- 35 Friedrich Wilhelm Schlotterbeck Bey Hippach, aus: Mahlerische Reise durch das Herzogtum Salzburg, bei Tranquillo Mollo, Wien 1808 Farbaquatinta, zum Teil handkoloriert; ungerahmt, im Passepartout 27 x 34,5 cm Bezeichnet unten: W. F. Schlotterbeck del et sc. / Bey Hippach Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Ha ... [more]
-
- 36 Franz Jaschke Rosenberg am Kamp Umrissradierung, koloriert; ungerahmt, im Passepartout 30,5 x 42 cm Bezeichnet unten mittig: Rosenberg am Kamp Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 37 Anton Köpp von Felsenthal Historisch-malerische Darstellungen von Oesterreich (7 Stück) Artaria, Wien, 1814-24 Umrissradierung, koloriert; teils gerahmt, teils im Passepartout A: Pottenstein; 44,5 x 56 cm; B: Arnstein; 45 x 56 cm; C: Schönbüchl; 29 x 38,5 cm (Passep.-Ausschnitt); D: Kranichberg; 31,5 x 39 ... [more]
-
- 38 Ladislaus Eugen Petrovits Die Wiener Ringstraße in ihrer Vollendung und der Franz Josefs-Quai / Zeichnung von L. E. Petrovits. Farbholzschnitt von F. W. Bader, Wien (insg. 34 Stück, z.T. doppelt, 18 von 20 Blättern) 1877 (Erscheinungsjahr) Farbholzschnitt; ungerahmt je 24 x 56 cm l) Opern-Ring, Stadts ... [more]
-

- 39 Johann Ziegler und Rudolf von Alt und Ludwig Rohbock u.a. Wiener Ansichten (Konvolut 30 Stück) diverse Drucktechniken, teils koloriert; ungerahmt, zwei Stück gerahmt zwischen 23 x 17 und 42 x 55 cm
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 40 Marco Moro Venezianische Ansichten aus: Das malerische, monumentale, historische und artistische Venedig, Venedig, Johann Brizeghel, 1857 (5 Stück) Lithographie, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout zwischen 27,5 x 41,5 und 35,5 x 52 cm
Beilage: Marco Moro, Intérieur de l'église de S. Marc, aus: ...[more]
-
- 41 Künstler um 1800 Wiener Ansichten (Konvolut 9 Stück) Kupferstich, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout zwischen 6 x 8,5 und 19 x 26 cm
A: Capistrankanzel B: Entrée dans la Salle / d' Apollon. aud de, Graben No. 1200 bey Maria Geissler. / No. 20. Eingang in Apollo Saal. C: Der Theseus Tempel / im V ...[more]
-
- 42 Georg Balthasar Probst u.a. Guckkastenblätter Wien und Venedig (5 Stück) Kupferstich, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout zwischen 28 x 39,5 und 31 x 42,5 cm
A: Titel oben (seitenverkehrt): L Hotel des Ambassadeur, a Vienne, en Autriche, Titel unten: 2e. Nouvelle vue d'Optique, representant / l' ...[more]
-
- 43 Hieronymus Löschenkohl Ereignisse im Jahre 1790 (3 Stück): Die Zusammenkunft Leopolds II. mit Erzherzog Franz in Klagenfurt am 8. März 1790; Der Nie. Oest. Landstände Huldigung in der Ritterstube dem Könige Franz I am 25ten April 1792; Das Trauergerüst für Joseph II. in der Augustinerkirche, errichte ...[more]
-
- 44 Hieronymus Löschenkohl Leopold II. römischer Kaiser vor Minos Richterstuhle (Allegorische Darstellung nach dem Tod Leopolds II. am 1. März 1792) 1792 Kupferstich, koloriert; gerahmt 38,5 x 52 cm (Passep.-Ausschnitt) unten bezeichnet: Leopold II. römischer Kaiser vor Minos Richterstuhle / Die Richter der ...[more]
-
- 45 Adam von Bartsch und Vinzenz Georg Kininger Heldenthaten von Soldaten der k.k. Armee in den Feldzügen gegen die Franzosen in den Jahren 1792 bis 1799, Wien, Tranquillo Mollo (5 Stück) um 1800 Aquatinta-Radierungen, koloriert; ungerahmt, im Passepartout je 46 x 32,5 cm
Jeweils unten bezeichnet: In Wien be ...[more]
-
- 46 Wilhelm Kobell Schlacht bey Hanau / Bataille de Hanau le 29 Oct: 1813., gestochen von Jacob Gauer mann (1773-1843), Wien, Artaria et Comp. Kupferstich, koloriert; gerahmt 36,5 x 47,5 cm
Kobell del. Gauer mann sc. Vienne chez Artaria et Comp. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 47 Artaria et Comp. Der Tod des Fürsten und Heerführers Józef Antoni Poniatowski während der Völkerschlacht am 19. Oktober 1813 durch Ertrinken in der Weißen Elster in Richters Garten vor dem Japanischen Pavillon im Nordwesten von Leipzig, Wien, Artaria et Comp. um 1815 Radierung, koloriert; gerahmt 34,5 x ...[more]
-
- 48 A. von Weingarten Das Gefecht bei Biala (1812) Tusche und Aquarell auf Papier; gerahmt 34 x 45 cm
Signiert links unten: Gezeichnet von A.:v: Weingarten Officier im K:Ö: G(ene)ral Staab
Bezeichnet am unteren Rand: Gefecht bey Biala. / Des Oesterreichischen und Sächsischen Armee-Corps gegen die Russen. / am ...[more]
-
- 49 Johann Martin Will zugeschrieben Die Einquartierung der Franzosen in Österreich, wohl Johann Martin Will, Augsburg Kupferstich, koloriert; ungerahmt, im Passepartout 24,5 x 32,5 cm
Am unteren Rand bezeichnet: Die Einquartierung der Franzosen / in Oesterreich. Bezeichnung handschriftlich ergänzt: am Mitw d ...[more]
-
- 50 Matthias Trentsensky Des Kriegers Laufbahn. Ein Geschenk für die edle vaterländische militairische Jugend, für ihre Freunde und Erzieher. In 12 Blättern., herausgegeben von M. Trentsensky, k. k. Oberlieut. um 1830 Lithographie, koloriert; ungerahmt je ca. 30 x 44 cm, ein Blatt 27,5 x 37,5 cm
Geschäftsauf ...[more]
-
- 51 Heinrich Ambros Eckert und Dietrich Monten und August X. K. Ritter v. Pettenkofen und Anton Strassgschwandtner Soldaten und Uniformen (Konvolut 18 Stück) Lithographie, koloriert; ungerahmt, teils im Passepartout zwischen 24,5 x 22 und 52,5 x 41 cm
13 Stück aus: Heinrich Ambros Eckert und Dietrich Monten ...[more]
-

- 52 August X. K. Ritter v. Pettenkofen und Franz Edler von Habermann Militärische Szenen (Konvolut 5 Stück)Lithographie, koloriert; teils gerahmt, teils ungerahmt im Passepartoutzwischen 26 x 34 und 30 x 37 cm3 Stück aus einer Serie von 7 Farblithographien "Der Kleine Krieg", (No. II, V und VI), bei M. ...[more]
-
- 53 Wilhelm KobellDes Hulanen en marche. Oesterreichische Uhlanen auf dem Marsche., gestochen von Adam Bartsch (1757-1821)um 1800Kupferstich, koloriert; gerahmt47 x 59,5 cmUnten bezeichnet: Des hulanen en marche / gravé d'apres le dessin original de Guillaume Kobell, par Adam Bartsch.Geschäftsauflösung ...[more]
-
- 54 Johann Nepomuk HoechleSchlacht bey Tournay am 22. May 1794, aus der Serie: Die Hauptmomente aus dem Leben Sr. Majestät Franz I. Kaisers von Oesterreich, apostol. Königs E Vita Francisci I. Imperatoris Austriae Regis Apostolici., Lithographie von Franz Wolf (1795-1859), gedruckt im Lithographischen I ...[more]
-
- 55 Franz Edler von Habermann und Conrad WestermayrSchlachtszenen (2 Stück): Schlacht bei Aspern am 22. Mai 1809 und Schlacht bei Hanau am 31. Oktober 1813Kupferstich, koloriert; gerahmt56 x 73,5 bzw. 46 x 56,5 cm (Passep.-Ausschnitt)A: Angriff der franz. Cuirassiere unter ihrem General Obristen Grafe ...[more]
-
- 57 Künstler des 19. Jh.Reise des Erz. (Albrecht) durchs Venezianische; Wasserfallstudie (Konvolut 2 Stück)1804Aquarell auf Papier; Tusche auf Papier; ungerahmt27,5 x 57,5 cm; 37,5 x 23,5 cmBezeichnet im Stein rechts unten: AlbrechtRückseitig bezeichnet und datiert;rückseitig zwei Sammlerstempel von Fr ...[more]
-
- 58 Jacob GauermannIn der Veitschum 1815Aquarell auf Papier; gerahmt33 x 51 cm (Passep.-Ausschnitt)Rückseitig bezeichnet: In der Veitsch / No. 155; 183Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 59 Matthäus LoderLöscherhuben im GößgrabenSommer 1823Bleistift auf Papier; ungerahmt25,4 x 37 cmBezeichnet rechts unten: o grün / x junger Wald / 3 Wiese / 4 Wasser / Löscherhuben im GößgrabenRückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt)Sammlung von Erzherzog Johann von Österreich (17 ...[more]
-
- 60 Matthäus LoderTraunmühle beim Grundlsee1824Bleistift auf Papier; ungerahmt21 x 27,7 cmBezeichnet links unten: Traunmühle beim GrundlseeGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherErgänzung Provenienz /SupplementProvenance:Sammlung von Erzherzog Johann von Österreich (1782–1859)Ergänzung Literatur/ ...[more]
-
- 61 Johann KniepGollrad (bei Mariazell) mit der Erzrutschen1803Aquarell auf Papier; gerahmt28 x 43 cm (Passep.-Ausschnitt)Rückseitig bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 62 Matthäus LoderGebirgslandschaft mit Großvenediger1828Aquarell auf Papier; gerahmt11,5 x 14,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Geschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherErgänzung Provenienz /SupplementProvenance:Sammlung von Erzherzog Johann von Österreich (1782–1859)Ergänzung Literatur/ Supplement Literatu ...[more]
-
- 63 Friedrich GauermannTier- und Figurenstudie "Meran"; Der große Wetterkogel bei Seewiesen; Bei Seewiesen (Konvolut 3 Stück)Bleistift, aquarelliert auf Papier; ungerahmtje 24 x 32,5 cmAlle Blätter bezeichnetRückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt)wohl Sammlung von Erzherzog Johan ...[more]
-
- 64 Friedrich GauermannWald- und Baumstudien (Konvolut 3 Stück)um 1843Bleistift auf Papier; ungerahmtje 24 x 32,5 cmZwei Blätter bezeichnet links bzw. rechts unten: BrandhofEines datiert: 1843Rückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt)wohl Sammlung von Erzherzog Johann von Österreich ...[more]
-
- 65 Friedrich GauermannJägerhumor (15 Zeichnungen in 2 Passepartouts)Bleistift auf Papier; ungerahmtzwischen 9 x 6 und 12 x 12 cmTeils am unteren Rand bezeichnet; ein Blatt signiert rechts unten: F. Gauermann;rückseitig z.T. Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt)wohl Sammlung von Erzherzog ...[more]
-

- 66 Friedrich Gauermann Studienblatt mit Tier- und Porträtstudie Bleistift auf Papier; ungerahmt 20,5 x 26,5 cm Rechts unter Porträtstudie bezeichnet: Karl Rosenblatt Rückseitig: Rind (Bleistiftskizze); rückseitig Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt) wohl Sammlung von Erzherzog Johann von Öste ...[more]
-
- 67 Friedrich Gauermann und Joseph Höger zugeschrieben Tier- und Figurenstudien; Waldstudie (Konvolut 2 Stück) Bleistift auf Papier; ungerahmt 22 x 20 bzw. 14 x 12,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 68 Friedrich Gauermann Figurenstudien (10 Zeichnungen in 2 Passepartouts) Bleistift auf Papier; gerahmt zwischen 4,5 x 10 und 12 x 14,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Rückseitig z.T. Sammlerstempel von Franz Graf Meran (F.G.M. bekrönt) wohl Sammlung von Erzherzog Johann von Österreich (1782-1859); Franz Graf Meran ...[more]
-
- 69 Friedrich Gauermann Weidende Kuh Bleistift auf Papier; ungerahmt 17,4 x 24 cm Signiert links unten: F. Gauermann Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 70 Friedrich Gauermann Waldstudie; verso: Baum- und Kopfstudie Aquarell auf Papier; gerahmt 12 x 15,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 71 Friedrich Gauermann Gebirgslandschaft Kohle und Tusche, aquarelliert auf Papier; ungerahmt 21,5 x 27 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 72 Friedrich Gauermann Hirte mit Ziege; verso: Gebirgslandschaft Bleistift, aquarelliert auf Papier; gerahmt 8,5 x 10 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 73 Friedrich Gauermann Tierdarstellungen (10 Drucke in 4 Passepartouts) Radierung auf Papier; gerahmt zwischen 5,5 x 4 und 12 x 9,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 74 Friedrich Gauermann Hirte mit Ziegen; Der schützende Baum (Konvolut 2 Stück) Radierung auf Papier; gerahmt 14 x 19 und 17 x 22 cm Signiert und datiert links unten: Fritz Gauermann. / 1838; signiert links unten: F. Gauermann. Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 75 Thomas Ender Baumstudien (Konvolut 2 Stück) Bleistift auf Papier; ungerahmt 14,3 x 22,5 cm; 17 x 10,5 cm Nummeriert links unten bzw. rückseitig: 98. / 36. No. 5 Rückseitig Stempel von Oscar Ender (Enkel des Künstlers) aus dem Nachlass des Künstlers; Sammlung Oscar Ender (1865-1917), Wien (Enkel des Künstle ...[more]
-
- 76 Thomas Ender Blick von Kufstein Richtung Innsbruck Aquarell auf Papier; ungerahmt 20,5 x 34 cm Rückseitig Stempel von Oscar Ender (Enkel des Künstlers); rückseitig Nummer: No 31 aus dem Nachlass des Künstlers; Sammlung Oscar Ender (1865-1917), Wien (Enkel des Künstlers) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassf ...[more]
-
- 77 Thomas Ender Blick auf die Kirche Santa Maria Novella in Florenz Bleistift und Aquarell auf Papier; ungerahmt 16 x 22,2 cm Auf Abdeckkarton bezeichnet: Santa Maria Novelli / Florenz Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 78 Thomas Ender Straßenansicht Aquarell auf Papier; gerahmt 14 x 18,3 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 79 Thomas Ender Markt in Gibraltar Aquarell auf Papier; gerahmt 15,5 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 80 Johann Adam Klein Pferdefuhrwerk (Studie) 1817 Bleistift und Aquarell auf Papier; ungerahmt 13,5 x 19 cm Bezeichnet und datiert rechts oben: Den 13 July 1817 im Lusthaus Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-

- 81 Carl Goebel zugeschrieben Figurenstudien Bleistift auf Papier; gerahmt 19 x 26 cm (Passep.-Ausschnitt) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 82 Friedrich Tremi Gebäudestudie Aquarell auf Papier; ungerahmt 16,5 x 17 cm Signiert links unten: Tremi Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 83 Künstler des 19. Jh. Rom, Porta Furba Öl auf Holz; gerahmt 25 x 39 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 84 Künstler des 19. Jh. Herrenporträt; Reitendes Paar (Konvolut 2 Stück) Bleistift (und Aquarell) auf Papier; ein Blatt gerahmt 29 x 22 cm (Passep.-Ausschnitt); 26 x 20 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 85 Carl Schindler Umkreis K.u.k Kaiserjäger Bleistift, aquarelliert auf Papier; gerahmt 7 x 3,6 cm Rückseitig Sammlerstempel des Fürsten von Liechtenstein (Lugt Nr. 4398) Sammlung des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz-Wien Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 86 Johann Michael Neder Bauernhof mit Pferdefuhrwerk Bleistift auf Papier; gerahmt 27 x 42 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Neder Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 87 Johann Varrone Bahnstrecke nach Ljubljana 1859 Aquarell auf Papier; ungerahmt 21,5 x 31,5 cm Signiert, datiert und bezeichnet links unten: J. Varoni / 7/1859. / bei Laibach Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 88 Johann Michael Neder Ruhender Mann in der Stube Bleistift, aquarelliert auf Papier; gerahmt 12,5 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Neder Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 89 Johann Michael Neder Im Wirtschaftsraum 1871 Öl auf Holz; gerahmt 17,5 x 31,5 cm Signiert und teils unleserlich datiert rechts unten: Neder 187(1) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 90 Johann Michael Neder Glucke mit Küken Öl auf Holz; gerahmt 11,5 x 13,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 91 Johann Michael Neder Bildnis eines Mannes mit Kappe Bleistift auf Papier; gerahmt 9 x 7 cm Signiert links unten: Neder Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 92 Johann Michael Neder Zwei sitzende Männer in der Stube Bleistift auf Papier; ungerahmt 27,3 x 31 cm Rückseitig Sammlerstempel Wilhelm König (WSK), (Lugt Nr. 2653b) Ehemals Sammlung Wilhelm König (1880-1955), Wien Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 93 Johann Michael Neder Uniformierter/verso: Sitzender; Slovak (Konvolut 2 Stück) Bleistift auf Papier; ungerahmt 13,8 x 11 cm; 10,2 x 12,5 cm Uniformierter: rückseitig bezeichnet sowie Stempel Sammlung Bartsch Sammlung Dr. Heinrich Bartsch (1877-1959), Wien Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 94 Johann Michael Neder Bildnis eines Herrn mit Pfeife 1854 Öl auf Holz; gerahmt 17,5 x 15 cm Rückseitig bezeichnet und datiert: Neder pinxit (1) 854.; rückseitig Wachssiegel Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 95 Johann Michael Neder Zwei Hündchen 1870 Öl auf Holz; gerahmt 17 x 16,5 cm Signiert und datiert links unten: Neder 1870 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 96 Johann Michael Neder Bildnis eines sitzenden Herren 1858 Öl auf Holz; gerahmt 42 x 37 cm Signiert und datiert links unten: Neder / 1858 Sammlung Julius Reich (1859-1922), Wien; Kunstauktion C.J. Wawra, Sammlung Julius Reich, Wien, 7.11.1922, Nr. 210 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther Karl Hareiter, ...[more]

- 97 Joseph Höger und Künstler des 19. Jh. Blick zu einer Burg; Dorfbrunnen; Bauernhöfe bei Hermagor (Konvolut 3 Stück) 1861; 1884 Bleistift auf Papier; ungerahmt 15,8 x 21,5 cm; 19,5 x 25 cm; 21 x 31 cm Signiert und datiert rechts unten: J. Höger 1861; bezeichnet links unten: Brunner; bezeichnet und datiert re ...[more]
-
- 98 Künstler des 19. Jh. Interieur (Paulanerkirche); Kachelofen; Tauben (Konvolut 3 Stück) 1842; 1884 Bleistift auf Papier; ungerahmt zwischen 14 x 9 und 16,5 x 10 cm Zwei Blätter datiert, eines bezeichnet: Pa(u)lanerkirche 12/12 (1) 842 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 99 Remigius A. van Haanen zugeschrieben Bei Bingen am Rhein; verso: Baumskizze 1834 Mischtechnik auf Papier; ungerahmt 43 x 34,5 cm Bezeichnet und teils unleserlich datiert links unten: Bei Bingen am Rhein / 1834 / Juli. Rückseitig bezeichnet: Remy van Haanen Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 100 Eduard Jakob von Steinle Die Demuth Christi (Engelsschaukel) 1861 Bleistift, weiß gehöht auf Papier; gerahmt 46 x 54 cm (Passep.-Ausschnitt) Bezeichnet und datiert links unten: 18 ES (in Ligatur) 61 Geschenk des Künstlers an Adolph Kolping (1813-1865), Gründer des Katholischen Gesellenvereins, Köln; Leopold ...[more]
-
- 101 Künstler des 19. Jh. Österreichische Ansichten (13 Stück auf 3 Kartons) Aquarell auf Papier; ungerahmt zwischen 6 x 8 und 11,5 x 14,5 cm Jeweils am Karton bezeichnet: Die Riegersburg, Gleichenberg, Schachenstein, Müzzzuschlag - Eppenstein, u.a. Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 102 Emil Hütter Blick auf Schottwien am Semmering Aquarell auf Papier; ungerahmt 23 x 33 cm Rückseitig Nachlass-Stempel E. Hütter; rückseitig bezeichnet: "Schottwien" Aus dem Nachlass des Künstlers Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 103 Gilbert Lehner Dürnstein, Weyer und Straßenansicht (Konvolut 3 Stück) 1912 Aquarell auf Papier; ungerahmt 34 x 24; 26 x 36,5 cm; 25 x 29 cm Monogrammiert links unten: GLE Ein Blatt datiert: 1912 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 104 Künstler des 19. Jh. Hügellandschaft Bleistift auf Papier; ungerahmt 29,5 x 40,3 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 105 Franz Steinfeld Alpensee 1862 Öl auf Papier auf Leinwand; gerahmt 28 x 36,5 cm Signiert und datiert rechts unten: Steinfeld 1862 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 106 Künstler des 19. Jh. Der Ortler von der Franzenshöhe Aquarell auf Papier; ungerahmt 27 x 43,5 cm Bezeichnet rechts unten: Der Ortler / von der Franzenshöhe Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 107 Künstler des 19. Jh. Das Gasteinertal 1863 Bleistift, laviert, mit Deckweiß gehöht; ungerahmt 42,5 x 36,5 cm Undeutlich monogrammiert rechts unten: L Bezeichnung auf zweitem Blatt im selben Passepartout: Entwurf zu einem grösseren Ölgemälde im Auftrag S.M. des Königs von Preussen / Gastein im August 1863 G ...[more]
-
- 108 Alexander Johann Dallinger von Dalling Umkreis Stier auf der Weide Öl auf Holz; gerahmt 15 x 15,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 109 Louis Wallée Schreckbrücke über dem oberen Wasserfall in Gastein Bleistift und Tusche, laviert auf Papier; ungerahmt 43,5 x 36 cm Signiert am Fels unten mittig: Lou Wallée fecit Rückseitig auf Etikett bezeichnet Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 110 Ludwig Halauska Fernsicht nach Wien von der Anhöhe bei Hietzing (Küniglberg) 1867 Öl auf Leinwand; gerahmt 49 x 73,5 cm Signiert und undeutlich datiert unten mittig: L. Halauska (1) 867 Rückseitig auf Etikett bezeichnet Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 111 Rudolf von Alt Laxenburg; Waldlandschaft (Konvolut 2 Stück) Bleistift auf Papier; gerahmt 15 x 19 cm; 35 x 39 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: R v Alt; Laxenburg; rückseitig Nachlass-Stempel; Waldlandschaft: links unten Nachlass-Stempel sowie bestätigt Louise v Alt (Tochter des Künstlers) aus ...[more]

- 112 Vincenz Hawlicek Exerzierplatz der Josefkaserne vor der Dominikanerkirche in Wien 1892 Aquarell auf Papier; gerahmt 19 x 26,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Bezeichnet, signiert und datiert rechts unten: Dominik. Bast / V Hawlicek (18) 92 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 113 Künstler des 19. Jh. Szene mit marschierenden und lagernden Soldaten 1848 Aquarell auf Papier; ungerahmt 26,5 x 35 cm Rückseitig bezeichnet und datiert: Krätzer pinxit 1848 ... (1) 860 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 114 Ernst Graner Johann Strauß-Haus in Salmansdorf Aquarell auf Papier; gerahmt 16,5 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: E. Graner Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 115 Ernst Graner Blick auf die Kirche von Perchtoldsdorf 1922 Aquarell auf Papier; gerahmt 50,5 x 63,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert rechts unten: E. Graner (19) 22 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 116 Ernst Graner Wien, Am Hof 1912 Aquarell auf Papier; gerahmt 24 x 36 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert links unten: Graner 1912 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 117 Erwin Pendl Kaiser Franz Joseph in einer Kutsche vor der Stadtbahnhaltestelle in Hietzing; altes Rathaus in Wien (Konvolut 2 Stück) Aquarell auf Papier; gerahmt/ungerahmt 21,5 x 35,5 cm; 24 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Erwin Pendl; E.P. Bezeichnet links unten: Haltestelle der Stadt ...[more]
-
- 118 Ladislaus Eugen Petrovits Buntes Treiben am Graben in Wien Aquarell auf Papier; gerahmt 43 x 44 cm Rückseitig handschriftliche Bestätigung von Alfred Wawra, 1908 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 119 Gustav Zafaurek Wiener Straßenszene mit Tramway in der Ungargasse 1902 Aquarell auf Papier; ungerahmt 15 x 26 cm Signiert rechts unten: G. Zafaurek Rückseitig Nachlass-Stempel sowie bezeichnet und datiert: III. Bez. Rennweg gegen die Ungargasse gesehen v. d. Fasangasse / 1902 Aus dem Nachlass des Künstler ...[more]
-
- 120 Ernst Graner Kaiser Franz Joseph in einer Kutsche vor dem Lusthaus im Wiener Prater Aquarell auf Karton; gerahmt 38 x 53,5 cm Signiert rechts unten: E. Graner Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 121 Johann Nepomuk Geller Motiv aus dem Wiener Prater 1900 Aquarell auf Papier; gerahmt 12 x 8,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Bezeichnet, datiert und monogrammiert links unten: Prater / 29. Juli 1900 / JNG Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 122 Fritz Epstein Wiener Ansichten und zwei Herrenporträts 1920/13 Aquarelle auf Papier in einem Rahmen zwischen 8,5 x 8,5 und 14 x 18 cm; gesamt 54,5 x 68 cm (oval) Teils signiert, monogrammiert, datiert und bezeichnet links bzw. rechts unten Sotheby's München, 30.6.1998, Lot 114 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther ...[more]
-
- 123 Alois Storr und Max Neubauer zugeschrieben und Künstler des 19. Jh. Kärntnertheater; Mülkerbastei; Häuserfassade (Konvolut 3 Stück) vor 1870; 1899 Aquarell auf Papier; ungerahmt 32 x 38; 21,5 x 32,5 cm; 19,5 x 16 cm Ein Blatt signiert links unten: J A Storr; eines bezeichnet, datiert und monogrammiert ...[more]
-
- 124 Theodor Petter und Peter Fendi Umkreis Die Rettung der Puppe; Mutter mit zwei Kindern (Konvolut 2 Stück) Öl auf Metall; gerahmt / Aquarell auf Papier; ungerahmt, im Passepartout 8 x 8 cm (rund); 6 x 5,4 cm Signiert links unten: Th. Petter.; undeutlich bezeichnet und datiert rechts unten: (...) F 1820. Ge ...[more]
-
- 125 Balthasar Wigand Umkreis Wien von Dornbach Aquarell auf Papier; gerahmt 7,8 x 12 cm (Passep.-Ausschnitt) Am unteren Rand bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 126 Künstler des 19. Jh. Zwei Damen- und zwei Herrenporträts (Konvolut 4 Stück) Miniaturmalerei; gerahmt zwischen 5 x 4 cm und 11,5 x 8,5 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-

- 127 Künstler des 19. Jh. Pfarrhofgasse mit Pfarrkirche in Gmunden (OÖ) 1897 Aquarell auf Papier; ungerahmt 36,5 x 29 cm Bezeichnet und datiert links unten: Ernestine / 1897. Rückseitig auf Etikett bezeichnet
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 128 Künstler des 19. Jh. Hof im Stift Klosterneuburg bei Wien 1854 Aquarell auf Papier; ungerahmt 32 x 23 cm Bezeichnet und datiert links unten: L. Lippert / 1854 / Klosterneuburg; rückseitig auf Etikett bezeichnet
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 129 Leopold Zinnögger Umkreis Blumenstillleben mit Vogel und Zitrone 1839 Öl auf Karton; gerahmt 47 x 36 cm Bezeichnet und datiert rechts unten: Leopold Zinnögger. 1839. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 130 Franz Alt Motiv aus einer deutschen Stadt 1853 Öl auf Leinwand auf Karton; gerahmt 24,5 x 17 cm Signiert und datiert am rechten Rand unten: F. Alt (1) 853. Rückseitig Ausstellungsetikett: 2847 Dorotheum Wien, 11.9.1958, Nr. 1, Taf. 62
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 131 Künstler des 19. Jh. Pilger; Orientale; Orientalin (Konvolut 3 Stück) Aquarell auf Papier; ungerahmt je 22,5 x 16 cm
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 132 Ludwig Hans Fischer Pergola in Ragusa Aquarell auf Papier; gerahmt 35 x 24 cm Signiert und bezeichnet links unten: Ludwig Hans Fischer Ragusa
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 133 Künstler des 19. Jh. Soldat aus Konstantinopel; Türkischer Händler (Konvolut 2 Stück) Aquarell auf Papier; ungerahmt 24,5 x 17 cm; 20 x 15,5 cm Bezeichnet jeweils rechts unten: Turconi / Cospoli; Turconi / Costantinopel
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 134 Künstler des 19. Jh. Titelbild zum Reisetagebuch von Ida Pfeiffer "Reise einer Wienerin in das heilige Land"; Beilage: 2 Drucke 1844 Tusche und Bleistift, aquarelliert auf Papier; ungerahmt 19,5 x 24,2 cm Bezeichnet rechts unten: gezeichnet von C. Fischer 1844; betitelt am oberen Rand: Titelbild zur Reise ...[more]
-
- 135 Eduard Ender Alexander von Humboldt und Aime Bonpland in der Urwaldhütte 1856 Aquarell und Bleistift auf Papier; gerahmt 27 x 36 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert links unten: Edouard Ender / 1856 Rückseitig Ausstellungsetikett Hamburger Kunsthalle 2002/3
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurt ...[more]
-
- 136 Friedrich Moos Wildblumenstudien (Konvolut 14 Stück) zwischen 1888 und 1893 Aquarell auf Papier; ungerahmt zwischen 33,4 x 24 und 44,5 x 28,5 cm Monogrammiert bzw. teilweise signiert rechts unten: FM.; F. Moos Lateinische Bezeichnungen links unten Rückseitig teils ortsbezeichnet und datiert
Geschäftsauflösung ...[more]
-
- 137 Friedrich Moos Wildblumenstudien (Konvolut 14 Stück) zwischen 1888 und 1894 Aquarell auf Papier; ungerahmt zwischen 38 x 23,5 und 39,5 x 24 cm Monogrammiert bzw. teilweise signiert rechts unten: FM.; F. Moos Lateinische Bezeichnungen links unten Rückseitig teils ortsbezeichnet und datiert
Geschäftsauflösung W ...[more]
-
- 138 Friedrich Moos Wildblumenstudien (Konvolut 15 Stück) zwischen 1889 und 1893 Aquarell auf Papier; ungerahmt, ein Blatt gerahmt je ca. 38 x 24 cm Monogrammiert bzw. teilweise signiert rechts unten: FM.; F. Moos Lateinische Bezeichnungen links unten Rückseitig teils ortsbezeichnet und datiert
Geschäftsauflösung ...[more]
-
- 139 Joseph Cajetan Beitrag zur Erziehung Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 22,5 x 15,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Am oberen und unteren Rand bezeichnet: Wie viel die Kinder hören, was sie nicht hören sollen. / Die Gouvernante: Ach sprechen Sie leiser, Sie können nicht glauben, wie man sich vor den Frat ...[more]
-
- 140 Joseph Cajetan "Des Malers Traumbild" - Zur Erinnerung an Fanny Elssler (Kostümbild zur Wiener Theaterzeitung, Nr. 99) 1844 Bleistift auf Papier; ungerahmt 24 x 22 cm Signiert und datiert rechts unten: Cajetan (1) 844 Bezeichnet: Fanni / Zur Erinnerung / An / Fanny Elssler / 1844 / Die Theaterzeitung ihre ...[more]

- 141 Joseph CajetanDer unbarmherzige HausherrAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt22 x 24,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Monogrammiert links unten: Cjt;am unteren Rand bezeichnet: Aber Hausherr, so ein Quartier auch noch steigern und ein' armen Hund mit seiner Familie unbarmherzig davon jag'n - das kann kei ...[more]
-
- 142 Joseph CajetanEine Prater PromenadeAquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt21 x 27 cm (Passep.-Ausschnitt)Bezeichnet am oberen und unteren Rand: "S'wird nit viel mach'n - s'ist nur ein klein's Übergang'!"Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 143 Joseph CajetanEin verunglückter Ministerausfall im Reichstags-CarousselAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt9,5 x 12,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Am unteren Rand bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 144 Joseph CajetanDer BesucherAquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt9,5 x 12,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Monogrammiert rechts unten: CjtSammlerstempel unten mittig: Josef KalousGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 145 Joseph CajetanUnter der Woche, wenn der Gemahl im Bureau arbeitetAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt13 x 9,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Am unteren Rand bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 146 Joseph CajetanVon damahlsAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt23 x 13,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Monogrammiert links unten: CjtAm oberen und unteren Rand bezeichnet: Eure Excellenz dürfte ich in aller Unterthanigkeit zu hoffen wagen?! Mir leid - gute Conduit - wie gesagt - noch zu - jung - Adieu! ...[more]
-
- 147 Joseph CajetanDie Reisenden werden endlich, nachdem sie den Schneeberg sechs u. dreißig Mal bei ungünstiger Witterung erstiegen, - reichlich entschädigtAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt14,5 x 10,5 cm; (Passep.-Ausschnitt)Am unteren Rand bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 148 Joseph CajetanEin besorgter Familienvater auf ReisenAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt27 x 21,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert links unten: Cajetan;am oberen und unteren Rand bezeichnet: Hausknecht: Eu'r Gnad'n werd'n schon verzeih'n, zu was g'hörn denn die viel'n Teuferl'n?Kamerdiener: Das ...[more]
-
- 149 Joseph CajetanBilder der GegenwartAquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt25 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt)Monogrammiert rechts unten: Cjt;am oberen und unteren Rand bezeichnet: 1. Mein Herr - genirt Sie vielleicht der Rauch?; 2. Rasieren Sie mich - ich sehe schon wieder aus, wie ein Wilder!; 3. Jour ...[more]
-
- 150 Joseph CajetanTages-Litteratur (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 104)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt24,5 x 19,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;bezeichnet am oberen Rand;Rück- und Fortschritte der Presse. A: Da sehe ich ja gar keinen Fort ...[more]
-
- 151 Joseph Cajetan zugeschriebenEin Ballett-Narr (Spielkartenentwurf für "Tarok V" aus dem "Narrentarok")um 1850Aquarell, Tusche auf Papier; gerahmt22,5 x 16,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Am unteren Rand und rückseitig bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 152 Künstler des 19. Jh.Hausknecht von Einkehrswirtshaus; Die Schauspielerin und der Redakteur (Bildbeilagen zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 51); (Konvolut 2 Stück)1845Aquarell auf Papier; ungerahmt16 x 20,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Rückseitig auf Etikett bezeichnet: Penss del.;1. Hauskne ...[more]
-
- 153 Künstler des 19. Jh.Das Zimmer eines Redakteurs; Zu welchem Zweck manche Leute wohlthätig sind! (Bildbeilagen zur Wiener Theaterzeitung, Satyrische Bilder, Nr. 53 u. Nr. 56); (Konvolut 2 Stück)1845/46Aquarell auf Papier; ungerahmt17 x 17 cm (Passep.-Ausschnitt)Rückseitig auf Etiketten bezeichnet: Pe ...[more]
-
- 154 Joseph CajetanGuckkasten-Bilder, bei heiterer Beleuchtung (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild Nr. 60)1846Aquarell, Bleistift auf Papier; 7 Blätter in einem Rahmenzw. 9 x 4 cm und 12 x 12 cm (Passep.-Ausschnitt)Ein Blatt signiert und datiert rechts unten: Cajetan / 1846Vier Blätt ...[more]

- 155 Joseph Cajetan Prosit Neujahr! (Besondere Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Nr. 1) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; 4 Blätter in einem Passepartout; ungerahmt je 11 x 11 cm (Passep.-Ausschnitt) teils signiert links unten: Cajetan; alle Bilder am unteren Rand bezeichnet: 1. Der Barbier: Aber Herr L ...[more]
-
- 156 Joseph Cajetan Rebus (Beilage zur Wiener Theaterzeitung vom 20.7.1844, ohne Nr.) 1844 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 28,5 x 21 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Cajetan Bezeichnet oben mittig: Warnung Auflösung: Warnung - Hütet Euch vor Aberglauben und Vorurtheilen. Sie ziehen eine za ...[more]
-
- 157 Joseph Cajetan Rebus (Beilage zur Wiener Theaterzeitung vom 29.3.1845, Nr. 15) 1845 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 27,5 x 20,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Datiert rechts unten: 1845 Auflösung: Diener-Treue gleicht dem Monde, den man nur sehen kann, wenn unsere Sonne unterging. (Raimund, Der Verschwen ...[more]
-
- 158 Joseph Cajetan Rebus (Beilage zur Wiener Theaterzeitung vom 9.5.1846, Nr. 25) 1846 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 30 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Cajetan Bezeichnet oben mittig: Rebus / (Historische Notiz) Auflösung: Historische Notiz. Tigranes erlegte im Treffen den Artane ...[more]
-
- 159 Joseph Cajetan Rebus (Bildbeilage zur Wiener allgemeinen Zeitung vom 6.3.1853, Nr. 8) 1853 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 25 x 21 cm (Passep.-Ausschnitt) Bezeichnet oben mittig: Rebus; datiert links unten: 6.3.53. Auflösung: Wie viele arme Teufel träumen sich ein Elysium in Morpheus' Armen, und ac ...[more]
-
- 160 Joseph Cajetan Guckkasten-Bilder bei heiterer Beleuchtung (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 91) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 31 x 24 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Cajetan; bezeichnet am oberen und unteren Rand: Durch das Theater-Bureau des Her ...[more]
-
- 161 Joseph Cajetan Equipagen-Moden! (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 78) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 21,5 x 26,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Cajetan; am oberen und unteren Rand bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 19 ...[more]
-
- 162 Joseph Cajetan Emancipation, ein Damen-Duell (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 85) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 20,5 x 25 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Cajetan; am oberen und unteren Rand bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Scho ...[more]
-
- 163 Joseph Cajetan Ein Roman in Bildern von Cajetan (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrische Bilder, Nr. 93); (Konvolut 2 Stück) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 17,5 x 25 cm; 13 x 11 cm (Passep.-Ausschnitt) 2 Bilder jeweils unten rechts signiert: Cajetan; beschriftet am oberen und unteren ...[more]
-
- 164 Joseph Cajetan Szene aus der Oper "Der Antheil des Teufels" (Kostümbild Nr. 112 zur Wiener Theaterzeitung) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 17,5 x 19,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: Cajetan; am unteren Rand bezeichnet: Oper von Scribe, Musik von Auber. Carlo Broschi (Mad. H ...[more]
-
- 165 Joseph Cajetan Szene aus Meyerbeer's "Profet" (Kostümbild Nr. 115 zur Wiener Theaterzeitung) 1850 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 13,5 x 19 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert links unten: Cjt (Herr Ander als Profet - Fr. de la Grange als Fides - Die Herrn Kreutzer Draxler und Hölzel als Wied ...[more]
-
- 166 Johann Peter Lyser Szenenbilder aus der Posse "Affe und Frosch" (Kostümbilder zur Wiener Theaterzeitung); (Konvolut 2 Stück) Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 14,5 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Burmeister-Lyser del. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 167 Joseph Cajetan Szene aus der Oper "Die Königin von Leon" (Kostümbild Nr. 111 zur Wiener Theaterzeitung) 1847 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 21,5 x 17 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Cajetan; am oberen und unteren Rand bezeichnet: Die Königin von Leon (Oper von Bolsselot) / Estrella: ...[more]

- 168 Joseph CajetanLichtbilder (Bilderbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 96)1847Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt30 x 22 cm (Passep.-Ausschnitt)Bezeichnet am oberen Rand und mittig:1. In der Tragödie; 2. Im Melodrame; 4. Im Feenballette; 5. Im Fantastischen Drama; 6. Ein seh ...[more]
-
- 169 Joseph CajetanWas man alles umsonst haben kann! (Fortsetzung); (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 90)1847Aquarell, Bleistift auf Papier; 4 Blätter in einem Rahmen28 x 23,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Zwei Blätter signiert rechts unten: Cajetan;jedes Blatt am unteren Rand bezeic ...[more]
-
- 170 Joseph CajetanAnnehmlichkeiten des ersten Platzes im Circus Gymnasticus (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 95)1847Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt30 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signed lower centre: Cajetan;inscribed on the upper edgeGeschäftsauflösung Wolfdietrich ...[more]
-
- 171 Joseph CajetanVersuch einer illustrierten populären Physik (Fortsetzung folgt); Fortsetzung (Bildbeilagen zur Wiener Theaterzeitung, Satyrische Bilder, Nr. 86 u. Nr. 89); (Konvolut 2 Stück)1847Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt31 x 24 cm; 20,5 x 21 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert und datiert I ...[more]
-
- 172 Joseph CajetanWiener Lebensbild - eine sogenannte Wiener "Bratelbraterinn" und ihre Tochter (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 98)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt20,5 x 28,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert mittig: Cajetan;am oberen und unteren Rand bezeichnet:Am ...[more]
-
- 173 Joseph CajetanBittersüße Carnevals Bonbons (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 99)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; 6 Blätter in einem Rahmen21 x 27 cm (Passep.-Ausschnitt)Jeweils am unteren Rand bezeichnet:1. Aber haben Sie denn gar keine mit einer größeren Nase?!2. Ida: ...[more]
-
- 174 Joseph CajetanBettler-Kategorien (Fortsetzung); (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 102)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt21 x 28,5 cm; (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;am oberen und unteren Rand bezeichnet: 1. Am Morgen / Mama: Sie sind als edl ...[more]
-
- 175 Joseph CajetanProbeblatt der allgemeinen Theaterzeitung 1848Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt37 x 29 cm (Passep.-Ausschnitt)Beschriftet und signiert unten rechts: Erfunden und gezeichnet von Cajetan; jedes Bild beschriftetGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 176 Joseph CajetanGuckkasten Bilder bei heiterer Beleuchtung: Ochsigte Betrachtungen (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 97)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt28 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Am oberen und unteren Rand bezeichnet: Ochsigte Betrachtungen über die zunehme ...[more]
-
- 177 Joseph CajetanDer letzte Haslinger (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 103)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt24,5 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;am oberen Rand bezeichnetGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherSchobloch, 1974, S. 18 ...[more]
-
- 178 Joseph CajetanUnbedingte Aufnahme (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 109)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt18 x 25,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;am Boot und am unteren Rand bezeichnet: renoviert anno 1845 / Der alte Charon transportiert ...[more]
-
- 179 Joseph CajetanDer böhmische Bierwirth "Faster" als Herzog der Czechen! (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 110)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt21,5 x 23 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;rückseitig auf Etikett bezeichnet: So wahr dieses Bier s ...[more]
-
- 180 Joseph CajetanKrähwinkler Spiessbürger (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 111)1848Aquarell, Bleistift auf Papier; 4 Blätter in einem Passepartout, ungerahmt30 x 21,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Cajetan;jeweils am unteren Rand bezeichnet:1. Wie die Krähwin ...[more]
-

- 181 Joseph Cajetan Ziehen Sie mein Herr, Sie sind ein Schwarzgelber und wagen es mir den Weg zu vertreten! (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 112) 1848 Aquarell, Bleistift auf Papier; 4 Blätter in einem Rahmen 29 x 24 cm (Passep.-Ausschnitt) Ein Blatt signiert links unten: Cajetan ...[more]
-
- 182 Joseph Cajetan Politische Croquis von Cajetan (Fortsetzung No. 2); (Beilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 116) 1948 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 20 x 26,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Am oberen und unteren Rand bezeichnet: 1. Ein von allen Seiten interpellirter Minister; 2. Ein ...[more]
-
- 183 Joseph Cajetan Zwischen zwei Stühlen / Wie die Schwarzgelben die Freiheit umarmen / Sie haben ihr Schärfflein im Troknen! (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 114); (Konvolut 3 Stück) 1848 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 10 x 15 cm; 9,5 x 8,5 cm; 12 x 24,5 cm (Passep.- ...[more]
-
- 184 Joseph Cajetan Illustrierte Reichstags-Phrasen von Cajetan (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 119) 1848 Aquarell, Bleistift auf Papier; 4 Blätter in einem Passepartout; ungerahmt 23 x 27,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Jeweils am unteren Rand bezeichnet: 1. Die nach Osten sehende Hälfte ...[more]
-
- 185 Joseph Cajetan Minister von jetzt (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 118) 1848 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 21,5 x 14,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten: Ctj; am oberen und unteren Rand bezeichnet: Jetzt / Herr Minister ich wünsche eine Anstellung ...[more]
-
- 186 Joseph Cajetan Aus den Octobertagen ein heiteres Bild (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 120) 1848 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 25,5 x 18,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Cajetan; am unteren Rand bezeichnet: Aber Wolferl, wia haben's denn di angelegt? ...[more]
-
- 187 Joseph Cajetan Großes vielharmonisches Concert nach dem letzten Geschmace im Jahre 1848 (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 122) 1849 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 24,5 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Cajetan; am oberen Rand und mittig bezeichnet: B ...[more]
-
- 188 Vinzenz Katzler zugeschrieben Das arme Weib (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 123) 1849 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 27 x 22 cm (Passep.-Ausschnitt) Das arme Weib: Ich habe auch einen solchen Drohbrief bekommen, dass ich solle eine deutsche Fahne ausstecken, sonst ...[more]
-
- 189 Joseph Cajetan Sesselträger (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 124) 1849 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 18 x 23,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Am unteren Rand bezeichnet: Sesselträger: No kann der Herr nit aufschauen?! / Herr: Lieber Freund, wir leben in einer Zeit, wo Je ...[more]
-
- 190 Joseph Cajetan Kinderspielwaren-Handlung Zum Chinesen (Bildbeilage zur Wiener allgemeinen Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 15) 1851 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 21,5 x 26 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten: Cjt; am oberen und unteren Rand bezeichnet: Zum Chinesen / Wie mehrere Wie ...[more]
-
- 191 Joseph Cajetan Die Zeiten ändern sich! (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 128) 1849 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 11 x 9 cm (Passep.-Ausschnitt) Am oberen und unteren Rand bezeichnet: 1849 / Den Rothen ins Loch! Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther Schobloch, 1 ...[more]
-
- 192 Joseph Cajetan Auferstehung "Credit" (Bildbeilage zur Wiener Theaterzeitung, Satyrisches Bild, Nr. 134) 1850 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 28 x 23 cm Signiert rechts unten: Cajetan; bezeichnet am oberen Rand und mittig: Erde thu dich auf und gieb die in deinem Schoose begraben Liegenden zurück! G ...[more]
-
- 193 Joseph Cajetan Was es für ein Unglück ist wenn man im Jahre 1851 kein Clavierspieler ist (Bildbeilage zur Wiener allgemeinen Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 37) 1851 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 26 x 20 cm Am unteren Rand bezeichnet Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther Schobloch, 1974, S. ...[more]

- 194 Joseph Cajetan Wie man das ganze Jahr hindurch sein Geld anbringt! (Bildbeilage zur Wiener allgemeinen Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 53) 1851 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 27,5 x 21,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: Cajetan; alle 12 Darstellungen mit Monatsnamen bezeichnet Geschäft ...[more]
-
- 195 Joseph Cajetan Beilage zur Orthografie (Bildbeilage zur Wiener allgemeinen Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 49) 1851 Aquarell, Bleistift auf Papier; gerahmt 21 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt) 5 Darstellungen bezeichnet: Punkt, Beistrich und Strichpunkt, Doppel-Punkt, Ausrufungs-Zeichen, Frage-Zeichen Geschäfts ...[more]
-
- 196 Joseph Cajetan Dienstleister eines neuen und alten Bedienten (Bildbeilage zur Wiener allgem. Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 12); (Konvolut 2 Stück) 1851 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt je 16 x 12 cm (Passep.-Ausschnitt) Am unteren und oberen Rand bezeichnet: 1. Die Frau: Aber ums Himmels Willen, w ...[more]
-
- 197 Joseph Cajetan Zur Erinnerung an den 13. Juni 1852 (Bildbeilage zur Wiener allgem. Zeitung, Satyrisches Bild, Nr. 78) 1852 Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmt 27,5 x 21 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten: Cjt; am oberen und unteren Rand bezeichnet: Nicht alle Tage kann man eine Venus ...[more]
-
- 198 Künstler des 19. Jh. Schlosstheater in Schönbrunn Bleistift und Tusche auf Papier; ungerahmt 18 x 20,5 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 199 Künstler des 19. Jh. Luftfahrt des Herrn Lehmann im Wiener Prater im Oktober 1845 (Textillustration der Wiener Theaterzeitung) 1845 Bleistift auf Papier; ungerahmt 17 x 24 cm Rückseitig handschriftlich bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 269 (Theaterzeitung 1845, S. 1 ...[more])
-
- 200 Joseph Cajetan Der Falsarius (Arretierungs-Szene); (Textillustration der Wiener Theaterzeitung) 1845 Bleistift, aquarelliert auf Papier; ungerahmt F 18 x 20,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Rückseitig bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 201 Carl Goebel zugeschrieben Eine Ausfahrt des Hofes in der k.u.k. Burg in Wien; Theater an der Wien, Papagenothor (Textillustrationen der Wiener Theaterzeitung); (Konvolut 2 Stück) 1845 Bleistift, laviert auf Papier; ungerahmt 17 x 23,5 cm; 19 x 25 cm (Passep.-Ausschnitt) Rückseitig bezeichnet Geschäftsauf ...[more]
-
- 202 Joseph Cajetan Rebus (Beilage zur Theaterzeitung); (Konvolut 15 Stück) 1844/45/47 Kupferstich, koloriert; ungerahmt je ca. 29,5 x 23,5 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 209-214
-
- 203 Joseph Cajetan u.a. Satyrische Bilder (Beilage zur Wiener Theaterzeitung); (Konvolut 20 Stück) 1840er/50er Jahre Kupferstich, koloriert; ungerahmt zwischen ca. 27 x 21 und 30,5 x 24 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 171-209, 291-307
-
- 204 Andreas Geiger u.a. Modebilder zur Theaterzeitung, u.a. (Konvolut 122 Stück); Beilage: Büchlein mit 13 Modebildern 1840er/50er Jahre Kupferstich, koloriert; ungerahmt je ca. 31 x 24 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 120-127, 286-291
-
- 205 Johann Christian Schöller u.a. Kostümbilder zur Wiener Theaterzeitung (Konvolut 123 Stück) 1840er/50er Jahre Kupferstich, koloriert; ungerahmt je ca. 23,5 x 31 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 127-161, 308-314
-
- 206 Johann Christian Schöller u.a. Szenen- und Kostümbilder zur Wiener Theaterzeitung (Konvolut 92 Stück) 1840er/50er Jahre Kupferstich, koloriert; ungerahmt zwischen ca. 22,5 x 28 und 28 x 43,5 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 127-161, 308-314
-
- 207 Joseph Cajetan u.a. Wiener Szenen (Bilderbeilagen zur Wiener Theaterzeitung), u.a.; (Konvolut 81 Stück) 1840er/50er Jahre Kupferstich, koloriert; ungerahmt zwischen ca. 30,5 x 24 und 38 x 26,5 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Schobloch, 1974, S. 161-171

- 208 Joseph Cajetan u.a.Satyrische Bilder u. Rebusse (Beilagen zur Wiener Theaterzeitung); (Konvout 187 Stück)Kupferstich, koloriert; ungerahmtzwischen approx. 31 x 24 und 38 x 27 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherSchobloch, 1974, S. 171-214, 291-307, 314-317
-
- 209 Andreas Geiger u.a.Modebilder zur Wiener Theaterzeitung (Konvolut 52 Stück)Kupferstich, koloriert; ungerahmtzwischen ca. 21,5 x 14 und 42 x 15,5 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 210 Künstler des 19. Jh.Diverse Modebilder (u.a. aus Le Miroir, Le Journal des Demoiselles, Wiener Modenblatt); (Konvolut 96 Stück)Lithographien u. Kupferstiche, koloriert; ungerahmtzwischen ca. 22 x 15 und 28 x 21 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 211 Otto BöhlerSilhouettenbild (u.a. mit Gustav Mahler)1899Scherenschnitt auf Papier; gerahmt34,5 x 77 cm (Passep.- Ausschnitt)Monogrammiert links unten: OBDatiert unten mittig: 27 / III / 99Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 212 Künstler des 19. Jh.Die Fahrt durchs Leben (Serie 9 Stück)Aquarell, Bleistift auf Papier; ungerahmtzwischen 6,5 x 5,5 cm und 7,7 x 8 cmAlle Darstellungen bezeichnet: Mit 2 Tagen (auf der Fahrt zur Taufe); Mit 2 Jahren; Mit 10 Jahren; Wie man nach vollendeten Studien nach Hause fährt; ... ; Mit 80 Ja ...[more]
-
- 213 Künstler des 19. Jh.Entwurf für eine SpielkarteAquarell auf Papier; gerahmt36 x 21,8 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 214 Anton RomakoDon Giovanni d'Austria mit Schild, kleiner Galeere und SegelschiffFeder in Schwarz auf Papier; gerahmt16,4 x 10 cmSigniert links unten: A. Romako;am unteren Rand von fremder Hand bezeichnet: Don Giovanni d'AustriaDorotheum Wien, 23.11.1999, Nr. 489Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurt ...[more]
-
- 215 Fritz SchönpflugPferderennen1910Aquarell auf Papier; ungerahmt27 x 48,5 cmSigniert und datiert links unten: Fritz Schönpflug (1)910Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 216 Julius von BlaasTiroler Bauer mit zwei Arbeitspferden1910Mischtechnik auf Papier; gerahmt63 x 83 cmSigniert und datiert links unten: Jul. von Blaas 1910Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 217 Rudolf RibarzKirche von Sierning, OÖMischtechnik auf Karton; gerahmt45 x 54 cmRückseitig Etiketten mit Titel und der Nr. 191Aus dem Nachlass des Künstlers;dessen Nachlass-Auktion, H.O. Miethke, Wien, 7./8.11.1905, Nr. 191;Privatsammlung Prof. Dr. Rudolf Leopold, WienGeschäftsauflösung Wolfdietrich H ...[more]
-
- 218 Louis Eugène Lambert UmkreisDrei junge KätzchenÖl auf Leinwand; gerahmt54 x 65 cmBezeichnet rechts unten: Eug. LambertGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 219 Marie EgnerBlick aus dem Atelier in der Klagbaumgasseum 1892Öltempera auf Papier/Leinwand; gerahmt47 x 49 cmSigniert rechts unten: M. EgnerGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherMartin Suppan/Rupert Feuchtmüller, Marie Egner. Eine österreichische Stimmungsimpressionistin, Band II, Wien 1993, S. ...[more]
-
- 220 Marie EgnerSonnenuntergang in DuinoÖl auf Leinwand; gerahmt50 x 65 cmSigniert rechts unten: M. EgnerRückseitig bezeichnet: Sonnenuntergang Egner / Duino1981, Galerie Martin Suppan, WienGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther1979 Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Marie Egner - Landschaft ...[more]
-
- 221 Theodor von HörmannUngarische Weidelandschaft bei Gödöllö1883Öl auf Leinwand; gerahmt58 x 42 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherVergleiche: Marianne Hussl-Hörmann, Theodor von Hörmann 1840-1895. Monographie mit Verzeichnis der Gemälde, Auktionshaus im Kinsky (Hg.), Wien 2013, S. 199, WV-Nr ...[more]
-
- 222 Rudolf WackerStandfigur, Stammeskunst Afrika1921Bleistift auf Transparentpapier; ungerahmt27,4 x 11,4 cmMonogrammiert und datiert rechts unten: RW 21Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther

-
- 223 Rudolf Wacker Weibliche Figur der Kwakiutlum 1922 Bleistift auf Papier; ungerahmt 28,2 x 22 cm Monogrammiert unten mittig: RW
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 224 Rudolf Wacker Weibliche Idol-Figur mit Hornum 1922 Kohle auf Papier; ungerahmt 30 x 24 cm Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 225 Rudolf Wacker Figur Nord-Kamerunum 1922 Bleistift auf Papier; ungerahmt 33,1 x 21,2 cm Bezeichnet rechts unten: Baham
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 226 Rudolf Wacker Stammesfigur ca. 1922 Bleistift auf Papier; gerahmt 32,5 x 24 cm (Passep.-Ausschnitt) Bezeichnet rechts unten: Kioko
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 227 Rudolf Wacker Stammesfigur 1921 Bleistift, Buntstift auf Transparentpapier; ungerahmt 27,4 x 14,5 cm Monogrammiert und datiert unten mittig: RW / 21
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 228 Rudolf Wacker Frauenakt 1934 Schwarze Kreide auf Papier; gerahmt 30 x 22 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert und datiert rechts unten: RW / 34
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 229 Rudolf Wacker Stehender weiblicher Rückenakt 1925 Bleistift auf Papier; gerahmt 46 x 29,5 cm Monogrammiert und datiert rechts unten: RW / 25
Kleine Fehlstelle rechts unten
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 230 Rudolf Wacker Hermannstadt, Rumänien 1924 Kohle auf Papier; gerahmt 27,5 x 19 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten: RW
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 231 Rudolf Wacker Aus Russland 1919 Bleistift auf Papier; ungerahmt 11 x 12,7 cm Monogrammiert und datiert links unten: RW / III.
19
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 232 Rudolf Wacker Weiblicher stehender Akt mit erhobenen Armen 1932 Schwarze Kreide auf Papier; gerahmt 40,5 x 22,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Datiert rechts unten: 18 XI / 32
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 233 Rudolf Wacker Seitlich liegender Frauenakt 1934 Kohle auf Papier; ungerahmt 28,7 x 39,4 cm Monogrammiert und datiert rechts unten: RW / 34
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 234 Rudolf Wacker Sitzende (Ilse Wacker) Blaue Kreide auf Transparentpapier; ungerahmt 34,5 x 25,6 cm Monogrammiert rechts unten: RW
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 235 Rudolf Wacker Frauenakt auf Beine und Arme gestützt Rötel auf Papier; gerahmt 33 x 39 cm (Passep.-Ausschnitt) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 236 Rudolf Wacker Sitzender Frauenakt mit Arm vor dem Gesicht 1934 Rötel auf Papier; gerahmt 48 x 32 cm (Passep.-Ausschnitt) Datiert rechts unten: 34
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 237 zurückgezogen / withdrawn
-
- 238 Unbekannter Künstler nach Rudolf Wacker Surreales Stilleben mit Nippfigur Mischtechnik auf Leinwand auf Karton; gerahmt 34 x 23,5 cm
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 239 Kurt Moldovan Straßenszene 1973 Tusche auf Papier; gerahmt 31 x 46,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert links unten: Moldovan / 73
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther

-
- 240 Kurt MoldovanAkt mit Schmetterlingen1956Aquarell auf Papier; gerahmt48 x 32,5 cmSigniert und datiert links unten: Moldovan / 56Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 241 Gustav KlimtFaksimilemappe Gustav Klimt "25 Zeichnungen ausgewählt und bearbeitet von Alice Strobl"1964Offsetdrucke auf Papier in Leinen-Flügelmappeje 60 x 42 cm (Passepartouts), 60,5 x 43,5 cm (Mappengröße)Originale Leinen-Flügelmappe mit 25 Faksimiledrucken nach Zeichnungen des Künstlers, mit Begl ...[more]
-
- 242 Gustav KlimtGustav Klimt. 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien1988Faksimiledrucke auf Papier in Flügelmappeje 60 x 42,5 cm (Passepartouts), 61 x 43,5 cm (Mappengröße)12 Drucke mit einem Vorwort von Konrad Oberhuber und Edelbert Köb sowie einer Einführung von Marian Bisan ...[more]
-
- 243 Gustav KlimtFaksimile der Moderne 2 - Blätter aus Privatbesitz, Teil 1 (Portfolio mit sechs Lithografien)1985Faksimiledrucke auf Papier in Leinenkassette44 x 31 cm bzw. 55 x 36 cm (Passep.-Ausschnitte), 68,8 x 49 cm (Passepartouts), 70 x 50,5 cm (Mappengröße)Faksimile-Ausgabe im Originalformat, sech ...[more]
-
- 244 Egon SchieleAquarelle und Zeichnungen - 64 Faksimiledrucke1968Farblichtdrucke auf Papier in originaler roten Leinenmappe50 x 36 cm (Blattmaß), 51,5 x 37,5 cm (Mappengröße)64 Faksimiledrucke, herausgegeben von Walter Koschatzky, ausgewählt und bearbeitet von Erwin MitschVeröffentlichung der Albertina ...[more]
-
- 245 Käthe KollwitzHalbfigur einer alten Frau nach rechts gewandtBleistift auf Papier; gerahmt26,5 x 20,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: Käthe KollwitzGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherErgänzung Technik: Bleistift auf Papier mit Wasserzeichen "Ingres" / Supplement Technique: penci ...[more]
-
- 246 Käthe KollwitzZertretene – Arme Familie1901Strichätzung, Kaltnadel, Aquatinta und Polierstahl auf Papier; gerahmt23,8 x 20,3 cm (Platte)Signiert rechts unten: Käthe KollwitzLinke Szene der ursprünglich dreiteiligen Komposition, ursprüngliche Platte vor Mai 1901 in zwei Teile zerschnittenGeschäftsauf ...[more]
-
- 247 Käthe KollwitzDie Eltern1919Kreidelithografie auf Papier; ungerahmt32 x 47,5 cm (Darstellung), 50,5 x 68 cm (Blattmaß)Signiert rechts unten: Käthe KollwitzVerworfenene zweite Fassung des dritten Blattes der Folge "Krieg"Geschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherAlexandra von dem Knesebeck, Käthe Koll ...[more]
-
- 248 Maximilian FlorianStehender Akt1938Bleistift auf Papier; gerahmt59 x 43,5 cm (Rahmenausschnitt)Signiert und datiert rechts unten: M. Florian 1938Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 249 Maximilian FlorianKonvolut: Drei Papierarbeiten - Erotische DarstellungenBleistift, Tusche, Aquarell auf Papier; ungerahmt31,7 x 22,6 cm, 30 x 24,3 cm und 35 x 25 cmJeweils monogrammiert rechts oder links unten: m. f.Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 250 Franz von ZülowKonvolut: Zwei Papierarbeiten - Landschaftsdarstellung und KücheninterieurMischtechnik und Farblithografie auf Papier; ungerahmt und gerahmt21,1 x 21,1 cm (Blattmaß - Mischtechnik ungerahmt), 17 x 26 cm (Passep.-Ausschnitt - Lithografie gerahmt)Mischtechnik signiert links unten: FvZül ...[more]
-
- 251 Franz von ZülowDer heilige Franziscus von Assisi1922Sechs handkolorierte Lithografien auf Papier sowie elf s/w-Drucke auf Papier, die gesamte Mappe abbildend, in überzogener KartonmappeLithografien (handkoloriert): 34,8 x 45,7 cm (Blattmaß), Drucke: 35 x 50 cm (Blattmaß)Alle Blätter im Druck signier ...[more]
-
- 252 Franz von ZülowKonvolut: Zwei handkolorierte Lithografien1922/1923Lithografien, handkoloriert auf Papier; gerahmt23,5 x 35 cm und 30,5 x 41 cm (jeweils Passep.-Ausschnitt)Ein Blatt aus der Mappe "Der heilige Franziscus von Assisi", Blatt 10 - "Der Traum eines Bruders", 1922Ein Blatt aus der Mappe "D ...[more]
-
- 254 Otto Rudolf Schatz Erotische SzeneAquarell auf Papier; ungerahmt22,5 x 21,2 cmMonogrammiert links unten: ORSKleiner Einriss an der oberen Blattkante rechtsGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther

-
- 255 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Aquarell auf Papier; ungerahmt 19,8 x 22,3 cm Monogrammiert rechts unten: ORS Nachlass-Stempel rückseitig rechts oben: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 256 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Tusche, Aquarell auf Papier; ungerahmt 23,3 x 26,6 cm Nachlass-Stempel rückseitig rechts unten: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 257 Otto Rudolf Schatz Beim Wäschen Waschen Tusche, Aquarell auf Papier; ungerahmt 21,5 x 28 cm Nachlass-Stempel rückseitig rechts unten: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 258 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Tusche, Aquarell auf dünnem Karton; ungerahmt 21,6 x 22,8 cm Nachlass-Stempel rückseitig links unten: Nachlaß O R Schatz Rückseitig Bleistiftskizzen aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 259 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Tusche, Aquarell auf Papier; ungerahmt 19,5 x 28,3 cm Nachlass-Stempel rückseitig rechts unten: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 260 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Aquarell auf Papier; gerahmt 20,8 x 15,8 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten: O.R.S. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 261 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Aquarell auf Papier; gerahmt 30 x 23 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links unten: O. R. Schatz Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 262 Otto Rudolf Schatz Stehender Akt mit Federboa Aquarell auf Papier; ungerahmt 22,8 x 19,8 cm Nachlass-Stempel rückseitig rechts unten: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 263 Otto Rudolf Schatz Erotische Szene Tusche, Aquarell auf festem Papier; ungerahmt 18 x 15,5 cm Nachlass-Stempel rückseitig rechts unten: Nachlaß O R Schatz aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 264 Otto Rudolf Schatz Konvolut: Zehn Druckgrafiken u. a. 1919/1920/1921 Diverse Druckgrafiken auf Papier; ungerahmt 20,5 x 21,5 cm - 47,8 x 39,5 cm (Blattmaße), 18 x 19,5 cm - 40 x 32,5 cm (Darstellungsgrößen) Alle Blätter im Druck monogrammiert: ORS Fünf Blätter signiert oder monogrammiert rechts unterhalb ...[more]
-
- 265 Otto Rudolf Schatz Ekstase um 1920 Tusche, Deckweiß auf Papier; ungerahmt 35,0 x 48,5 cm Monogrammiert rechts unten: OS Kleine Farbsplitterungen Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Dietrich Kraft, Matthias Boeckl, Otto Rudolf Schatz 1900-1961, mit einem vorläufigen Werkverzeichnis, Weitra 2010, Ab ...[more]
-
- 266 Otto Rudolf Schatz Konvolut: Album mit zehn Druckgrafiken - Erotische Szenen Radierungen auf Papier, zehn Blätter in Album eingeklebt 8,3 x 13 cm - 18,9 x 18,1 cm (Blattmaße) Blätter teils rechts unter der Darstellung monogrammiert: ORS Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 267 Gerhart Frankl Baum 1936 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 54 x 37 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert links unten: Gerh Frankl 36 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 268 Gerhart Frankl Berglandschaft 1936 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 37 x 54 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert und datiert rechts unten: Gerh Frankl 36 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 269 Carl Fahringer Konvolut: Zwei eigenhändige Postkarten 1929/1936 Tempera auf Papier; ungerahmt 8,5 x 12 cm und 8 x 13,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert links bzw. rechts unten: C. Fahringer Eine Karte monogrammiert rechts unten (C. F.) und rückseitig datiert: 6/7 36, rückseitig mit Text versehen; Eine Kart ...[more]

-
- 270 Carl FahringerVor dem Hahnenkampf, Bali1939Öl auf Karton; gerahmt47,5 x 70 cmBezeichnet, signiert und datiert rechts unten: Bali C. Fahringer 39Nachlass-Stempel sowie betitelt rückseitig auf Karton: vor dem Hahnenkampf aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig)Geschäftsauflösung Wolfdietrich ...[more]
-
- 271 Carl FahringerZwei Papageien und zwei FasaneÖl auf Leinwand; gerahmt61 x 96 cmNachlass-Stempel rückseitig aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig)Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 272 Alfred KubinDer greise Freier1924Tusche auf Papier; gerahmt20 x 14 cm (Passep.-Ausschnitt)Rückseitig Stempel: Professor / Alfred Kubin / Wernstein a. Inn / OberösterreichZeichnung zu Frank Wedekinds "Der greise Freier", mit Lithografien von Alfred KubinPaul Raabe, Alfred Kubin. Leben, Werk, Wirkung, ...[more]
-
- 273 Alfred KubinSkizzenblattBleistift auf Papier; ungerahmt21,5 x 17 cmBleistiftskizzen auf Vorder- und Rückseite des Blattes mit Signaturstempel mittig unten: Alfred KubinGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 274 Alfred KubinFaksimiledruck: Fünfzehn Federzeichnungen - Verlag der Kunsthandlung Gauss, München1959Faksimiledrucke auf Büten, handgebunden, in Schubert44,3 x 31,5 cmFaksimile-Ausgabe von 15 Federzeichnungen von Alfred Kubin auf italienischen und deutschen Bütenpapieren, die den Papieren der Origina ...[more]
-
- 275 Anton HanakWeiblicher Akt1921Tusche auf Papier; gerahmt22,5 x 15 cmSigniert und datiert unten mittig: Anton / Hanak / 1921Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 276 Anton HanakKonvolut: Vier Papierarbeiten - AkteTinte auf Papier; zwei Arbeiten gerahmt, zwei Arbeiten ungerahmt24 x 15,5 cm (Passep.-Ausschnitt), 24 x 16 cm (Passep.-Ausschnitt), 13 x 18,8 cm und 11,7 x 16 cmJedes Blatt signiert rechts unten: Anton HanakGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 277 Max OppenheimerHerrenporträtBleistift auf Papier; gerahmt29,5 x 24 cm (Passep.-Ausschnitt)Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 278 Max OppenheimerPorträtstudie zu "Das Orchester"Bleistift auf Papier; gerahmt25 x 20 cm (Passep.-Ausschnitt)Bezeichnet unten mittig: Prof. F. Knappe, Wien 4, Hofmühlg. 7a (von Passepartout verdeckt)Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 279 Max OppenheimerRosé-Quartett1920Farblithografie auf Papier; ungerahmt78 x 70 (Blattmaß)Monogrammiert in der Platte rechts unten: MOPP.Geschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherMax Oppenheimer. Verzeichnis der Druckgrafik, Verkaufskatalog Galerie Pabst, München 1993, L15 (mit s/w-Abb. und Farbabb.)
-
- 280 Pablo PicassoStierkampf1960Offsetlithografie auf Papier; ungerahmt46 x 63 cm (Blattmaß), 37,5 x 54 cm (Darstellungsgröße)Signiert im Druck sowie Signaturstempel des Künstlers rechts unten: PicassoDatiert im Druck links oben: 1.6.60.Nummeriert links unten: H. C. I.Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassf ...[more]
-
- 281 Pablo PicassoDon Quijote1955Lithografie auf Papier; ungerahmt65 x 50 cm (Blattmaß), 43 x 37,5 cm (Darstellungsgröße)Signiert und datiert im Druck links unten: Picasso 11.8.55Herausgegeben von Edition pour la Paix / Copyright S. P. A. D. E. M. Paris (Stempel rückseitig)Geschäftsauflösung Wolfdietrich ...[more]
-
- 282 Herbert PlobergerFaust-Stadt in der Felsenreitschule, Salzburg1933Kugelschreiber auf Papier; ungerahmt28 x 41,5 cm (Blattmaß)Gewidmet, datiert und signiert rechts unten am Passepartout: für Herrn Prof. Holzmeister / in derselben Verehrung, wie / damals / 57. PlobergerVon fremder Hand bezeichnet rech ...[more]
-
- 283 Herbert PlobergerDrei männliche Figurinen (Bauern - Volkstanz)Mischtechnik auf Papier; ungerahmt27,7 x 38,6 cmSigniert rechts unten: PlobergerRückseitig Entwurfszeichnung "Priester", signiert links unten: PlobergerGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherVergleiche: Ingrid Radauer-Helm (Hg.)/Gabri ...[more]
-

- 284 Künstler des 20. Jahrhunderts "Kuwo"1920Tusche auf Papier; ungerahmt25,8 x 34,5 cmMonogrammiert rechts unten: HMPDatiert links unten: 21.4.1920Bezeichnet unterhalb der Darstellung: Kuwo dankt den Göttern für diesen Tag / und bringt ihnen das Morgenopfer.Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth ...[more]
-
- 285 Paul FloraDer AutorTusche auf Papier; gerahmt31,5 x 41 cmSigniert rechts unten: FloraBezeichnet links unten: AutorGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 286 Franz WacikSkizzenbuchDiverse Techniken, teils koloriert29,5 x 23 cmTeils Bleistiftskizzen, teils kolorierte Skizzen/EntwürfeTeilweise signiert, datiert und mit Notizen versehenEinzelne Blätter loseGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 287 Hans FroniusKonvolut: La Morgue, Mappe mit sieben Lithografien sowie zwei weitere Lithografien1951Offset-Lithografien auf Papier in Flügelmappe sowie zwei weitere ungerahmte Lithografienje 43 x 30,5 cm (Blattmaße), 44,5 x 31,5 cm (Mappengröße); zusätzlich beiliegende Lithografien: je 39,8 x 27,8 cm ...[more]
-
- 288 Hans FroniusAcht Ausgaben: Frühlingsfahrt durch die Provence mit einem Essay von Stefan Zweig1965Lithografien auf Papier; gebunden mit Kartonumschlagje 26,5 x 39 cmAlle Lithografien monogrammiert im Druck: HFAlle Lithografien bezeichnet im DruckDie acht Ausgaben tragen folgende Exemplarnummern: Nr. ...[more]
-
- 289 Bertold Löffler und Maria Likarz und Friedrich König u. a.Konvolut: Sechs Papierarbeitenein Blatt 1915Mischtechniken auf Papier; ungerahmt18,5 x 13,9 cm, 24 x 17,5 cm, 23 x 28 cm, 31 x 23 cm, 34,5 x 28,7 cm, 33,2 x 42 cmModeentwurf (beidseitig) von Maria Likarz-Strauss signiert unten mittig und dati ...[more]
-
- 290 Max Ernst und Friedensreich Hundertwasser und Anton Hanak und Arnulf RainerKonvolut: 18 Künstler- und Ausstellungsplakate Diverse Drucktechniken auf Papier; ungerahmt47 x 31,3 cm, 62 x 47 cm, 63 x 44,5 cm, 63 x 47,5 cm, 69 x 100 cmZweiseitige Klappkarte: Friedensreich Hundertwasser zum gleichnamigen ...[more]
-
- 291 Ernst Barlach und Käthe Kollwitz und Max Klinger u. a.Konvolut: 19 Druckgrafiken diverser Künstler der ModerneDiverse Druckgrafiken auf Papier; ungerahmt22 x 13 cm - 49 x 45,5 cm (Blattmaße)Großteils signiert, datiert und nummeriertGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurth
-
- 292 Egon Schiele und Carry Hauser und Paul Flora u. a.Konvolut: 19 Druckgrafiken diverser Künstler der ModerneDiverse Druckgrafiken auf Papier; ungerahmt23,5 x 14,5 cm - 60 x 47,5 cm (Blattmaße)Großteils signiert, datiert und nummeriertGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurthKorrektur:Darunter zwei ...[more]
-
- 293 Max KlingerEine Liebe, Folge von 10 Radierungen1903Radierungen auf Papier in Leinenmappe61 x 46 cm (Blattmaß), 63,5 x 48 cm (Mappengröße)Ein Blatt im Druck bezeichnetDruck von Wilhelm Felsing, Berlin, MDCCCIIIIRadier-Opus XGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurthHans Wolfgang Singer, Max Klingers ...[more]
-
- 294 Max KlingerZehn Zierleisten aus dem Radier-Opus XII "Brahms-Phantasie"1894Radierungen und Aquatinta auf Papier; ungerahmtjeweils ca. 27 x 4 cm (Darstellungsgröße)Einzelne Zierleisten; entnommen aus dem Johannes Brahms gewidmeten Radier-Opus XIIZwei farbige Blätter, fünf Blätter beidseitig bedrucktGe ...[more]
-
- 295 Max KlingerVom Tode - Erster Teil, Folge von zehn Radierungen1897Radierungen auf Papier in originaler Leinenmappe60 x 46 cm (Mappengröße)Jeweils signiert und datiert rechts unterhalb der Darstellung: M. Klinger 16.2.97, 17.02.97, 19.2.97 oder 22.2.97"Rad. Opus XI, Erster Theil, Druck: Geisecke & ...[more]
-
- 296 Max KlingerRettungen Ovidischer Opfer - 15 Radierungen1922Radierungen auf Papier in originaler Halbpergamentmappe mit goldgeprägtem Deckeltitel 40 x 57 cm (Blattmaß), 43,5 x 59 cm (Mappengröße)Jedes Blatt typografisch signiert und nummeriert6. Ausgabe, Druck von O. Felsing/BerlinRadier-Opus IIGeschä ...[more]

- 297 Max Klinger Dramen - Radier-Opus IX 1883 Radierungen auf Papier; gebunden in Ledereinband 64 x 47 cm (Mappengröße) Zehn Radierungen von Max Klinger Opus IX, gebundene Ausgabe Zweite Ausgabe, Exemplar No. 15 von 200 Stück Kupferdruck von Otto Felsing
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Hans Wolfgang S ...[more]
-
- 298 Oskar Kokoschka Mädchen mit Haarmasche 1922 Kreidelithografie auf Papier; ungerahmt 53,5 x 34,8 cm (Blattmaß) Signiert rechts unten:
Oskar Kokoschka Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Hans M. Winger/Friedrich Welz, Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk, Salzburg 1975, Nr. 156, S. 140, Abb. S. ...[more]
-
- 299 Oskar Kokoschka Gesindel in der Sternennacht 1913 Klischeedruck auf Papier; gerahmt 27 x 24 cm (Passep.-Ausschnitt), 42 x 30,7 (Blattmaß) Monogrammiert links unten im Druck: OK Im Druck nummeriert rechts unten: 16 (von Passepartout verdeckt) Tafel aus der Mappe "Zwanzig Zeichnungen", Klischeedruck nach Tus ...[more]
-
- 300 Oskar Kokoschka Variations on a theme 1920-21 Zehn Kreidelithografien auf Papier; in originaler Kartonmappe 70 x 50 cm (Blattmaß), 71,5 x 51 cm (Mappengröße) Teils signiert, monogrammiert oder bezeichnet im Druck Jeweils rückseitig typografisch bezeichnet: I-X Titelbogen fehlt Auflage: 300 Stück Geschäftsauf ...[more]
-
- 301 Arnold Clementschitsch Herrenporträt Bleistift auf Papier, gerahmt 31,5 x 27,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten:
Clementschitsch Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 302 Josef Dobrowsky Bildnis Raoul Aslan Pastell auf Papier; gerahmt 47,5 x 41 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert rechts unten:
JD Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 303 F. v. Herzmanovsky-Orlando Meister und Schüler Bleistift auf Papier; ungerahmt 19,5 x 17 cm Monogrammiert rechts unten:
FHO Bezeichnet links unterhalb der Darstellung auf Passepartout: Meister u. Schüler Nachlass-Stempel auf Unterlagekarton: Nachlass / Fritz v. Herzmanovsky-Orlando (durch Passepartout ver ...[more]
-
- 304 Hans Strohofer Konvolut: Kinderporträts, Blumen, Landschaften, Motive aus Industrie und Krieg - 137 Papierarbeiten Diverse Techniken auf Papier; ungerahmt 20 x 18,9 cm - 63,7 x 47 cm Der Großteil rückseitig mit Nachlass-Stempel versehen. Teilweise signiert, monogrammiert, datiert und bezeichnet aus dem Na ...[more]
-
- 305 Hans Strohofer Konvolut: Damen- und Herrenporträts, Akte, Studien - 74 Papierarbeiten Diverse Techniken auf Papier; ungerahmt 17,5 x 13,5 cm - 79,3 x 59,2 cm Der Großteil rückseitig mit Nachlass-Stempel versehen. Teilweise signiert, monogrammiert, datiert und bezeichnet aus dem Nachlass des Künstlers; Gesc ...[more]
-
- 306 Hans Strohofer Konvolut: Damenporträts, koloriert - 77 Papierarbeiten Diverse Techniken auf Papier; ungerahmt 25 x 17,7 cm - 60,3 x 47,3 cm Der Großteil rückseitig mit Nachlass-Stempel versehen. Teilweise signiert, monogrammiert, datiert und bezeichnet aus dem Nachlass des Künstlers; Geschäftsauflösung Wol ...[more]
-
- 307 Franz Sedlacek Der Berggeist 1937 Kreidelithografie auf Papier; gerahmt 34,5 x 30,5 cm (Darstellung), 56 x 43 cm (Rahmenausschnitt) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Elisabeth Hintner-Weinlich (Diss.), Der Maler und Graphiker Dr. Franz Sedlacek, Dissertation, Innsbruck 1987, Nr. 410, Abb. 370
-
- 308 Franz Sedlacek Der Schriftsteller 1937 Lithografie auf Papier; ungerahmt 36 x 27,5 cm (Platte), 50,2 x 35,2 cm (Blattmaß) Monogrammiert und datiert in der Platte (im Buch rechts): f s / 1937 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Elisabeth Hintner-Weinlich (Diss.), Der Maler und Graphiker Dr. Franz Se ...[more]
-
- 309 Franz Sedlacek Der Schriftsteller 1937 Lithografie auf Papier; gerahmt 36 x 27,5 cm (Platte), 49,5 x 34,5 cm (Rahmenausschnitt) Monogrammiert und datiert in der Platte (im Buch rechts): f s / 1937 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Elisabeth Hintner-Weinlich (Diss.), Der Maler und Graphiker Dr. Fr ...[more]

- 310 Franz Sedlacek Ein Traum von großer Magie 1924 Holzschnitt auf Papier; gerahmt 22,5 x 18 cm (Druckstock); 31 x 24 cm (Rahmenausschnitt) Holzschnitt zu dem Gedicht "Ein Traum von großer Magie" von Hugo v. Hofmannsthal
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Elisabeth Hintner-Weinlich (Diss.), Der Maler ...[more]
-
- 311 Oskar Laske Konvolut: Fünf Druckgrafiken Diverse Druckgrafiken auf Papier; ungerahmt 27,5 x 23 cm - 45 x 56 cm (Blattmaße), 17,2 x 16,2 cm - 43,5 x 32,5 cm (Darstellungsgrößen) Jeweils signiert rechts unten: O. Laske Vier Blätter signiert und bezeichnet im Druck
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 312 Oskar Laske Faust Impressionen Op: XII - Sechs Radierungen 1913-1919 Radierungen auf Papier in originaler Kartonmappe 39,4 x 52 cm (Blattmaß), 43 x 57 cm (Mappengröße) Alle Blätter signiert rechts unten: O. Laske Alle Blätter bezeichnet unterhalb der Darstellung und nummeriert links unten: No 27/60 Jeweils i ...[more]
-
- 313 Oskar Laske Faust Impressionen Op: XII - Neun Radierungen 1913-1919 Radierungen auf Papier in originaler Kartonmappe 39,4 x 52 cm (Blattmaß), 43 x 57 cm (Mappengröße) Alle Blätter signiert rechts unten: O. Laske Alle Blätter bezeichnet unterhalb der Darstellungen und nummeriert links unten: No 44/60 Jeweils ...[more]
-
- 314 Arnold Nechansky Die Geburt der Venus um 1918 Mischtechnik auf Papier; ungerahmt 19 x 13,7 cm Rückseitig bezeichnet: Arnold Nechansky ca. 1918 / Geburt der Venus
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 315 Joachim Ringelnatz Im Kaffeehaus Aquarell auf Papier; gerahmt 20 x 13,7 cm (Passep.-Ausschnitt) Signiert rechts unten: J. Ringelnatz
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 316 Anton Kolig Aktstudie Bleistift auf Papier; ungerahmt 42,8 x 33 cm Rückseitig Nachlass-Stempel: "Aus dem Nachlaß / Anton Kolig" aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig)
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 317 Georg Kolbe Weiblicher Akt Lithografie auf Papier; gerahmt 47 x 35,5 cm (Passep.-Ausschnitt) Monogrammiert im Druck links unten: GK
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 318 Rudolf Jettmar Die Vertreibung aus dem Paradies 1897 Aquarell auf Papier; ungerahmt 21 x 26,7 cm Signiert und datiert rechts unten: Rudolf Jettmar / 97
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 319 Otto Dix Frau Otto Mueller 1923 Lithografie auf Papier; ungerahmt 58 x 45,5 cm (Blattmaß), 48,5 x 38 cm (Darstellung) Signiert und datiert rechts unten: Dix 23 Nummeriert links unten: 14/15 Verleger: Karl Nierendorf
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther Florian Karsch (Hg.), Otto Dix. Das graphische We ...[more]
-
- 320 Leopold Birstinger Männerporträt Mischtechnik auf Papier; ungerahmt 59,5 x 42,7 cm Signiert links unten: Leopold Birstinger Monogrammiert links oben: LB Kleine Löcher oben im Papier
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 321 Fritz Wotruba Konvolut: Sieben Radierungen 1974 Radierungen auf Papier in Leinenmappe je 49 x 36 cm (Blattmaß), 34 x 24 cm (Platte) Alle Blätter signiert rechts unten: F. Wotruba Alle Blätter nummeriert links unten: H. C. IX/X Radierungen für die Mappe "Discours d'ouverture du Festival de Salzburg, 1974" Ge ...[more]
-
- 322 Fritz Wotruba Verwandlungen - Zehn Originallithografien 1972 Lithografien auf Papier in originaler Kartonflügelmappe je 50 x 65 cm (Blattmaß) Originalmappe mit lithografiertem Titelblatt und zehn Originallithografien Alle Blätter signiert rechts unten: F. Wotruba Alle Blätter nummeriert links unten: 26/80D ...[more]
-
- 323 Fritz Wotruba Konvolut: Zehn Radierungen 1975 Zehn Radierungen auf Papier in originaler Leinenmappe je 65 x 50 cm (Blattmaß) Alle Blätter signiert rechts unten und nummeriert links unten: 41/90 / F Wotruba Auflage: 90 Stück Druck: Grafik-Studio Edition Tusch Mit einem Vorwort von Kristian Sotriffer
Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther

- 324 Fritz WotrubaEugène Ionesco - Discours d' ouverture du Festival de Salzbourg 19721973-1974Sechs Radierungen in Originalmappe, Texte und Schallplatte besprochen von Eugène Ionescoje 49 x 36 cm (Blattmaß), 51 x 38 cm (Mappengröße)Alle Blätter signiert rechts unten: F WotrubaExemplarnummer: H. C. IX/XD ...[more]
-
- 325 Karl HoferKonvolut: Fünf DruckgrafikenKaltadelradierung bzw. Lithografien auf Papier; ungerahmt22 x 13 cm - 58,5 x 38,5 cm (Blattmaße)Jeweils signiert rechts unten: "Hofer" or "K Hofer"Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 326 Georges ItemKovolut: Drei FarblithografienFarblithografie auf Papier; ungerahmt29,7 x 41,5 cm, 33 x 43,5 cm und 38,7 x 49,5 cmAlle Blätter signiert rechts unten: ItemGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 327 Wassily KandinskyPromenade1920Farblithografie auf Papier; ungerahmt37,4 x 27,8 cmMonogrammiert und datiert links unten im Druck: K 20Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 328 Carl UngerReiter1948Tusche auf Papier; gerahmt43 x 31 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert und datiert rechts unten: C. Unger / 48Nachlass-Stempel rückseitig links unten: Nachlass / Carl Unger / 515aus dem Nachlass des Künstlers (Stempel rückseitig);Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 329 Robert PhilippiRoter Teufel1919Gouache auf Papier; gerahmt14 x 15 cmMonogrammiert und datiert links unten: P.H. 19Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 330 Ernst HuberBlumenstücknach 1945Öl auf Karton, gerahmt80 x 59,5 cmRückseitig eigenhändig bezeichnet: E. Huber Wagrain 69 Pongau / Blumenstück (Öl)Etikett der Österreichischen Galerie rückseitigWiener Kunst Auktionen (Auktionshaus im Kinsky), Auktion Nachlass Ernst Huber; 21. März 2000, Los 21; österr ...[more]
-
- 331 Ernst HuberWinterlandschaft1942Öl auf Leinwand; gerahmt59 x 79 cmSigniert und datiert rechts unten: E. Huber 1942Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 332 Richard PokornyStephansdom1946Farbkreide auf Papier; gerahmt41,5 x 30 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert und datiert rechts unten: R Pokorny 46Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 333 Künstler des 20. JahrhundertsDie Davidszitadelle in Jerusalem1914Öl auf Karton; ungerahmt16,7 x 23,7 cmSigniert und datiert rechts unten: Edm. Kalb / 1914.Rückseitig auf Etikett bezeichnet: Die / Citadelle v. Jerusalem / gem. v. Edm. Kalb. / DornbirnGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 334 Heinrich KrauseAnsicht Wiens1977Pastell auf Papier; gerahmt48 x 63,5 cm (Passep.-Ausschnitt)Signiert rechts unten: KrauseDatiert links unten: 1977Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 335 Luigi KasimirKonvolut: Elf Druckgrafiken - Landschafts- und StadtansichtenRadierungen, Farbradierungen auf Papier; zehn Arbeiten ungerahmt, ein Blatt gerahmt12 x 25,5 cm - 59,2 x 38,5 cm (Darstellungs- bzw. Plattengrößen); 24,5 x 23 cm (Passep.-Ausschnitt);26,8 x 17,7 cm - 75,5 x 57,5 cm (Blattmaße) ...[more]
-
- 336 Hans Robert PippalMaria am Gestade1979Aquarell auf Papier; gerahmt26 x 30,5 cmBezeichnet, signiert und datiert rechts unten: Maria am Gestade / H. Rob. Pippal / 1979Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 337 Alfons WaldePlakat "Kitzbüheler Ski"1930Offsetdruck auf Papier; gerahmt39,5 x 26 cm (Rahmnausschnitt)W.U.B-Druck InnsbruckGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 338 Lovis Corinthund Switbert LobisserKonvolut: Fünf Druckgrafiken1915/1916/1918-19Diverse Druckgrafiken auf Papier; ungerahmt60,6 x 23,2 cm - 51,5 x 69,5 cm (Blattmaße), 7,5 x 10 cm - 29 x 47,5 cm (Darstellungsgrößen)Vier Blätter signiert rechts unten: Lovis CorinthEin Blatt (farbige Kreidelithografie ...[more]

- 339 Norbertine Bresslern-RothKampf (Tintenfisch und Languste)April 1923Farblinolschnitt auf Papier; ungerahmt21,8 x 21,9 cmSigniert rechts unten: Bresslern-Roth.Geschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherChrista Steinle (Hg.), Norbertine Bresslern-Roth. Tiermalerin, Ausstellungskatalog, Neue Galerie Gra ...[more]
-
- 340 Arik BrauerBrauers Liedermappe. Sydows zweite Kunstmappe196811 Farbradierungen in Originalmappe; ungerahmtje ca. 59 x 41,5 cm (Blattmaß)Diese Mappe enthält 11 Farbradierungen, 9 davon auf Bütten, 10 Blätter mit Liedtexten sowie Inhaltsverzeichnis und Deckblatt. Blatt Nr. 2 ("Der Stammbaum") sowie Sc ...[more]
-
- 341 Arik BrauerXX Chassidische Erzählungen196820 Farbradierungen in Originalmappe mit Texten und 20 farbigen Initialien von Arik Brauer; ungerahmtje etwa 36 x 39 cm (Blattmaß)Das Buch XX Chassidische Erzählungen enthält 20 nummerierte und signierte Original-Radierungen Erich Brauers zu Texten aus den "E ...[more]
-
- 342 Arik BrauerDie Menschenrechte (The Human Rights)1972-1974Portfolio-Buch mit 29 Aquatinta-Farbradierungen auf Bütten; ungerahmtBuchkorpus: 47 x 32 x 10 cmJedes Blatt handschriftlich nummeriert und signiert unten: 50/99 BrauerAuflage: 50/99Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 343 Arik BrauerWer in die Wüste geht,...1968Druckgrafik; ungerahmt46,5 x 37 cm (Blattmaß)Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 17/200 BrauerAuflage: 17/200Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 344 Arik BrauerStammbaum1968Druckgrafik; gerahmt32,5 x 29,8 cm (Rahmen-Ausschn.)Handschriftlich nummeriert, bezeichnet und signiert unten: 3/99 "Stammbaum" BrauerGeschäftsauflösung Wolfdietrich HassfurtherVgl. Arik Brauer, Walter Koschatzky (Hg.), Brauer. Das graphische Werk von 1951 bis 1974, 1974 , Ab ...[more]
-
- 345 Ernst FuchsKonvolut: 2 Druckgrafiken - Daphne in Eva mystica; In Blättern und FrüchtenDruckgrafik; ungerahmt65 x 50 cm (Blattmaß); 14,8 x 11,5 cm (Passep.-Ausschn.)Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 112/120 Ernst FuchsHandschriftlich nummeriert und signiert unten: 26/99 Ernst FuchsGeschä ...[more]
-
- 346 Ernst FuchsKonvolut: 3 Druckgrafiken - Esther; In Blättern und Früchten; Eva im Negligé1965Druckgrafiken; ungerahmt48,8 x 37,5 cm; 28,6 x 20,2 cm; 65 x 50 cm (Blattmaß)Handschriftlich bezeichnet, signiert und datiert unten: Epreuve d'artiste "Esther" Ernst Fuchs 1965Handschriftlich nummeriert und si ...[more]
-
- 347 Ernst FuchsDie sieben Bilder und Sprüche der Sphinx1968Mappe mit 7 Farbradierungen; ungerahmtje etwa 59 x 41,5 cm (Blattmaß)Inhalt:1) In den Blättern der Nacht2) Sphinx in Puppe3) Sphinx Kaipygos4) Sphinx in Pharaos5) Die Grotte der Daphne6) Sphinx Mystagoga7) Im Kuss der SphinxJedes Blatt nummeriert ...[more]
-
- 348 Ernst FuchsKonvolut: 2 Druckgrafiken - Cherubskopf III; Selbst IIIDruckgrafik; Druckgrafik auf blauem Papier; ungerahmt35,5 x 24 cm; 30,3 x 20,4 cm (Blattmaß)Handschriftlich nummeriert und signiert unten: XX/XXV Ernst FuchsHandschriftlich nummeriert und signiert unten: XX/XXV Ernst Fuchs Geschäfts ...[more]
-
- 349 Wolfgang HutterZauberflöte1973-1974Portfolio mit 7 Lithografien, 10 Konturzeichnungen und 7 Radierungen; ungerahmtje etwa 60 x 67 cm (Blattmaß)Dieses Portfolio besteht aus 7 handkolorierten Lithografien, 10 Konturzeichnungen auf Transparentpapier sowie 7 Radierungen in schwarz/weiß und 1 Titelblatt. ...[more]
-
- 350 Wolfgang Huttero.T.1974Druckgrafik; ungerahmt60 x 66,5 cm (Blattmaß)handschriftlich nummeriert, signiert und datiert unten: 41/50 Hutter 74Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 351 Wolfgang HutterTätowierungen1965Portfolio mit 15 Druckgrafiken, Titelblatt, Text von Alfred Schmeller sowie Erklärung; ungerahmtje etwa 62 x 45 cm (Blattmaß)Handschriftlich nummeriert, signiert und datiert unten: 45/200 Hutter 65Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 352 Rudolf HausnerKonvolut: 2 Druckgrafiken - Adam aktiv; Eva kontemplativDruckgrafiken; ungerahmtje 40 x 50 cmJeweils handschriftlich nummeriert und signiert unten: 330/3000 R. HausnerGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther

-
- 353 Peter Ackermann und Uwe Bremer und Paul Eliasberg und Friedrich Meckseper und Heinrich Richter und Mac Zimmermann Phantastische Graphik, herausgegeben von Wieland Schmied 1971 Portfolio aus 7 (Farb-)Radierungen und Farblithografien diverser österreichischer Künstler je etwa 53,5 x 42 cm (Blattmaß) Dieses ...[more]
-
- 354 Anton Lehmden Ägyptische Monumente 7 Radierungen in Originalmappe; ungerahmt je etwa 43 x 49 cm (Blattmaß) Jedes Blatt signiert, teilweise datiert: Anton Lehmden 1965-69; jede Platte zusätzlich bezeichnet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 355 Anton Lehmden Stufenpyramide (aus dem Mappenwerk "Ägyptische Monumente") 1965-69 Radierung; ungerahmt 43,5 x 49,5 cm (Blattmaß) Handschriftlich signiert und datiert unten: Anton Lehmden 1965-69 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 356 Helmut Leherb Cheval et l'enfant 1968 Druckgrafik; gerahmt 54,4 x 36,2 cm (Rahmen-Ausschnitt) Handschriftlich nummeriert, bezeichnet, datiert und signiert unten: 2/X Cheval et l'enfant Paris 1968 Leherb Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 357 Anton Lehmden Roma 1959-1961 Mappe mit 21 Radierungen auf Kupferplatten über Rom; ungerahmt je etwa 48 x 32 cm (Blattmaß) Alle Radierungen jeweils handschriftlich signiert und datiert Auflage: 66/70 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 358 Anton Lehmden o.T. 1963 Aquarell auf Papier; gerahmt 22,2 x 35,1 cm (Rahmen-Ausschnitt) Handschriftlich signiert, datiert und bezeichnet unten: Lehmden 1963 gemacht Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 359 Arnulf Rainer o.T. Farbradierung; gerahmt 31,7 x 43,8 cm (Druckplatte) Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 18/50 A Rainer Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-
- 360 Arnulf Rainer Die großen Komponisten 1967 Offset-Lithografie in Dunkelbraun; ungerahmt 50,5 x 72,5 cm (Blattmaß) 9. Blatt der Mappe "Wahnhall" Hergestellt unter Verwendung von Zeichnungen auf Ultraphan Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 82/96 A. Rainer Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth ...[more]
-
- 361 Arnulf Rainer Der böse Herzog (Jakobiner general) 1966 Offset-Lithografie; gerahmt 63,6 x 44,7 cm (Passep.-Ausschnitt) Handschriftlich signiert, datiert und bezeichnet rechts unten: A Rainer 66 Bezeichnet links unten: Probedruck Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Otto Breicha, Arnulf Rainer. Überdecku ...[more]
-
- 362 Arik Brauer und Anton Krejcar und Daniela Rustin Cave Canem - Die Hundgruppe Originalmappe, 1 Deckblatt, 10 Grafiken; ungerahmt je etwa 50 x 33 cm (Blattmaß) Gemeinschaftsarbeit diverser österreichischer Künstler: Arik Brauer, P.W. Candarin, Anton Krejcar, Wolfgang Kudrnofsky, Daniela Rustin Die Arbeit ...[more]
-
- 363 Arnulf Rainer und Wolfgang Kudrnofsky Perspektiven der Vernichtung 1951 Portfolio aus 16 Fotografien in s/w; Gemeinschaftsarbeit mit Wolfgang Kudrnofsky; ungerahmt 17,8 x 12,7 cm; 30,5 x 24 cm Fotos in s/w von Materialbildern. Gemeinsam gestaltet mit dem Fotografen Wolfgang Kudrnofsky aus den Materialie ...[more]
-
- 364 Arnulf Rainer o.T. Handüberzeichnete Radierung; ungerahmt 54 x 38,2 cm (Blattmaß) Signiert und datiert auf Platte: AR 61 Nummeriert und bezeichnet unten: 39/89 Handkorrektur Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth Ohne Übermalung zu finden in: Otto Breicha, Arnulf Rainer. Überdeckungen, Mit einem Werkk ...[more]
-
- 365 Arnulf Rainer Konvolut: Zwei Druckgrafiken Druckgrafik; ungerahmt; Blaupause; gerahmt 42,5 x 30,3 cm (Druckplatte) 42,8 x 29,2 cm (Blattmaß) Handschriftlich nummeriert und signiert unten: XLIX/C A Rainer Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 32/99 A Rainer Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth ...[more]
-
- 366 Arnulf Rainer Schnabelprofil 1971 Druckgrafik; gerahmt 22,1 x 19 cm (Rahmen-Ausschnitt) Handschriftlich signiert links unten: Rainer Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurth
-

- 367 Arnulf Rainer W. Blake 1968 Radierung; ungerahmt 39,5 x 28 cm (Druckplatte) Handschriftlich nummeriert und signiert: 32/99 A Rainer Mit persönlicher Widmung versehen. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 368 Arnulf Rainer o. T. Radierung; ungerahmt 28,5 x 23,5 cm (Platte) Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 24/55 A Rainer Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 369 Peter Sengl Gespannte Katze als Dessert 1977 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 46,5 x 61,5 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert, datiert und bezeichnet links oben: P. Sengl Wien L 8 6015, 10 77 P. Sengl 1977 Gespannte Katze als Dessert 1977 Handschriftlich signiert und datiert links unten: P. Sengl ...[more]
-
- 370 Peter Sengl Vom Indian 1972 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 64 x 48,7 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich bezeichnet und datiert links unten: Vom Indian 1972 Handschriftlich signiert, datiert und nummeriert rechts unten: P. Sengl 28. Mai 1972 Wien L 86015 Peter S. 72 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassf ...[more]
-
- 371 Peter Sengl Konvolut: Eine Papierarbeit, eine Druckgrafik - Salamander in der St. Sebastiansstube (Original); Kreuzkasten mit Kopfgeschmücktem (Druckgrafik) 1972; 1973 Mischtechnik auf Papier; Druckgrafik; beide ungerahmt 50 x 38,8 cm (Blattmaß) 64 x 48,4 cm (Blattmaß) Handschriftlich bezeichnet und datiert ...[more]
-
- 372 Peter Sengl Gebetshände verlängerung in der Abendsonne 1973 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 67,3 x 46,8 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert, datiert und nummeriert links oben: Sengl 20. August 1973 Wien L 86015 20.8.73 Peter S. Handschriftlich bezeichnet und datiert rechts unten: Gebetshände verlä ...[more]
-
- 373 Peter Sengl Sonnenwagen 1972 Mischtechnik auf Papier; gerahmt 35 x 42,5 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert, datiert und bezeichnet links oben: Peter Sengl 15. August 1972 Wien L 860 15 Peter S. Sonnenwagen 1972 (Auch einer) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 374 Jean Dubuffet Spectacles 1961 110 Druckgrafiken in originaler Leinenmappe; ungerahmt 63,5 x 45 cm (Blattgröße) Siebtes Album der Serie "Phénomènes". Alle Drucke nummeriert, Titelblatt signiert. Auflage: 4/30 (zusätzliche Auflage zur ursprünglichen Auflage von 24) Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 375 Jean Dubuffet Les Défricheurs 1953 Lithografie; ungerahmt 65,5 x 50 cm Handschriftlich bezeichnet, nummeriert, signiert und datiert links oben: Les Défricheurs (1er état) épreuve HC J. Dubuffet 53 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 376 Jean Dubuffet Feuillages à l'oiseau 1953 Lithografie; gerahmt 50,1 x 50,6 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich nummeriert, bezeichnet, signiert und datiert unten: 1/20 Feuillages à l'oiseau J. Dubuffet 53 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 377 Jean Dubuffet Paysage aux Frondaisons 1953 Lithografie; gerahmt 53,3 x 40,7 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich nummeriert, bezeichnet, signiert und datiert unten: 14/20 Paysage aux frondaisons J. Dubuffet 53 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 378 Jean Dubuffet Les Montagnards 1953 Lithografie; gerahmt 45,5 x 57 cm (Blattmaß) Handschriftlich nummeriert, bezeichnet und signiert unten: 3/20 Les Montagnards J. Dubuffet Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 379 Jean Dewasne und Robert Jacobsen und Joseph Lacasse und Edgar Pillet und Serge Poliakoff und Victor Vasarélyo. T. 1954 Mappe mit 16 Druckgrafiken diverser französischer Künstler 64 x 49 cm (Blattmaß) Leinenmappe bestehend aus Titelblatt und 16 Druckgrafiken der folgenden Künstler: André Bloc, Silvano Boz ...[more]
-
- 380 Hans Hartung o. T. Druckgrafik; ungerahmt 65,5 x 50,5 cm (Blattmaß) Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 67/100 Hartung Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 381 Victor Vasarély Album I "Victor Vasarely" 1948-1954 Portfolio mit 12 Druckgrafiken; ungerahmt 66 x 50 cm Jede Druckgrafik handschriftlich nummeriert und signiert unten: 100/2 Vasarely Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther

-
- 382 Victor Vasarély Album "Venezuela" 1950-1955 Portfolio mit 12 Druckgrafiken und 12 Gedichten von Guillermo Meneses, Text und Erklärung; ungerahmt 65 x 50 cm Handschriftlich nummeriert und signiert von beiden Künstlern am Deckblatt: Nr. 129 Vasarely Guillermo Meneses Auflage: 129/130 Geschäftsauflösung Wolf ...[more]
-
- 383 Joannis Avramidis und Annemarie Avramidis Konvolut: 3 Papierarbeiten - Skizze, Frauenakt, Entwurf für den großen Marmor 1957, 1954, 1994 Diverse Techniken auf Papier; ungerahmt 49,5 x 35,3 cm; 44,9 x 31,5 cm; 29,5 x 39,7 cm 3 Papierarbeiten, zwei von Joannis Avramidis (Skizze; Frauenakt), eine von Annema ...[more]
-
- 384 Joannis Avramidis Ein Flügel 1959 Öl auf Aluminiumplatte; gerahmt 48,9 x 63,9 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert und datiert rechts oben: Avramidis 1959 Auf der Rückseite handschriftlich bezeichnet und signiert: Ein Flügel Avramidis Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 385 Joannis Avramidis o.T. 1962 Öl auf Aluminiumplatte; gerahmt 41,3 x 57,3 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert und datiert: Avramidis 1962 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 386 Franz Ringel o.T. 1971 Druckgrafik; ungerahmt 65 x 50 cm (Blattmaß) Nummeriert links unten: 109/150 Signiert und datiert rechts unten: F. Ringel 71 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 387 Adolf Frohner und Peter Bischof Konvolut: 2 Druckgrafiken Radierungen; ungerahmt 37,8 x 29,4 cm; 37,8 x 29,5 cm (Blattmaß) Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 137/150 Frohner Handschriftlich nummeriert und signiert unten: 138/150 Bischof Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 388 Alfred Hrdlicka Zum Engelsdenkmal 1976 Tusche auf Papier; gerahmt 84,8 x 60,8 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert und datiert rechts unten: Hrdlicka 1976 Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 389 Georg Eisler und Alfred Hrdlicka und Wolfgang Herzig und Fritz Wotruba Konvolut: 4 Radierungen Radierungen; ungerahmt in Leinenkassette 55,5 x 45,5 cm (Blattmaß) Jedes Blatt handschriftlich nummeriert und signiert unten sowie teilweise bezeichnet und datiert. Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 390 Wander Bertoni und Georg Eisler und Ernst Fuchs und Albert Paris Gütersloh und Rudolf Hoflehner und Alfred Hrdlicka und Peter Pongratz und Arnulf Rainer und Erwin Reiter und Rudolf Schönwald und Fritz Wotruba und Arik Brauer "Druckgrafik 70" 1969 Kalender mit 12 Druckgrafiken in unterschiedlichen Techn ...[more]
-
- 391 Ramati Roman Haubenstock Konstellationen 1970-1971 25 Blätter in Kupferstich, Radierung, Ätzung und Aquatinta; ungerahmt Alle Blätter etwa 38 x 56,5 cm (Blattmaß) Folge von 25 Blättern in Kupferstich, Radierung, Ätzung und Aquatinta. Originalkassette nicht vorhanden. Auflage: 140/200 Geschäftsauflösung Wol ...[more]
-
- 392 Gottfried Salzmann o.T. Mischtechnik auf Papier; gerahmt 38,3 x 52,9 cm (Rahmen-Ausschn.) Handschriftlich signiert rechts unten: Gottfried Salzmann Geschäftsauflösung Wolf Dietrich Hassfurther
-
- 393 Tasse mit Untertasse Alt-Wien, Sorgenthal Periode, 1786 Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite gemarkt mit unterglasurblauem Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(17)86" (Tasse bzw. Untertasse); am Henkel restauriert H. 5,9 cm (Tasse), Dm. 13,3 cm (Untertasse) Geschä ...[more]
-
- 394 Tasse mit Untertasse "Hoher Markt" Alt-Wien, 1817 Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; die Untertasse im Zentrum mit "A" aus Blumen; auf der Unterseite bezeichnet "Vue du Haut Marché" (Tasse) und gemarkt mit unterglasurblauem Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)817" (Untertasse ...[more]
-
- 395 Tasse mit Untertasse "Augarten" Alt-Wien, Sorgenthal Periode, 1802 Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite bezeichnet "Vue de l'allée de Soupirs dans l'Augarten" (Tasse) und gemarkt mit unterglasurblauem Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)802"; am Henkel restau ...[more]

-
- 396 Tasse mit Untertasse "Tempel der Vesta"Alt-Wien, Sorgenthal Periode, 1803/04Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite bezeichnet "Vue du Temple des Tofses à Tivoli" (Tasse) und gemarkt mit unterglasurblauem Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)803" und "(1)804" (...[more])
-
- 397 Anton KothgasserRanftbecher "Wiener Stephansdom"Wien, um 1820farblozes Glas, teilweise gelb gebeizt, Gold- und Transparentmalerei; auf der Vorderseite mit Darstellung des Stephansdoms, darunter bezeichnet "Domkirche zu St. Stephan in Wien.", gelb gebeizter BodenschliffsternH. 11,4 cmGeschäftsauflösu ...[more]
-
- 398 HyaliithbecherBuquoy'sche Hütte, Georgenthal oder Silberberg, Südböhmen, um 1830Rotwelsches Glas, geschliffen, teilweise vergoldet; Vergoldung teilweise beriebenH. 10,7 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 399 Tasse mit Untertasse "Graben"Alt-Wien, 1824Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite bezeichnet "Vue de la place dite: Graben, à Vienne" (Tasse) und gemarkt mit unterglasurblauem Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)824" H. 10,7 cm (Tasse), Dm. 16 cm (Untertasse) ...[more]
-
- 400 Tasse mit Untertasse "Winter"Alt-Wien, 1831/32Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite gemarkt mit Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)831" (Tasse) und "(1)832" (Untertasse)H. 5 cm (Tasse), Dm. 13,7 cm (Untertasse)Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 401 Tasse mit Untertasse "der Urthelstein bei Baden"Alt-Wien, um 1835Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite bezeichnet "Vue de la rue neuve par l'Urthelstein, dans la vallée de St Helène près de Baden" (Tasse) und gemarkt mit Bindenschild und geprägter Jahreszahl "(1)8 ...[more]
-
- 402 Tasse mit Untertasse "Gämsenjäger aus Tyrol"Alt-Wien, 1817/25Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; die Untertasse im Zentrum mit Monogramm "FB" und "Andenken von der guten Mutter"; auf den Unterseite bezeichnet "Gämsenjäger aus Tyrol" (Tasse) und gemarkt mit unterglasurblauem Binden ...[more]
-
- 403 Tabakdose "Siebenjähriger Krieg"Königliche Porzellanmanufaktur (KPM), Berlin, um 1760Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; auf der Unterseite gemarkt mit undeutlicher unterglasurblauer Zepfmarke, "33" und "11313"; Rocailles mit Szenen aus dem Soldatenleben, vollplastisch als Blume ...[more]
-
- 404 Drei Tassen mit Untertassen Alt-Wien, 1826-36Porzellan, farbig glasiert und staffiert, Goldmalerei; 1 Tasse bezeichnet "Gaving" und "Snap", 1 Tasse auf der Unterseite bezeichnet "Ansicht des Tivoli nächst Wien" und 1 Tasse bezeichnet "Vue du Bâtiment et de l'église de l'Université à Vienne"; auf der ...[more]
-
- 405 Jirí HrcubaPortraitplakette Albert SchweitzerPrag, um 1975farblozes Glas, graviert; auf der Vorderseite bezeichnet "Albert Schweitzer" und "1875/1965"Dm. 13,9 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 406 Ein Biedermeier- und drei Zwischengold-Becher18./19. Jh.farblozes Glas, teilweise gelb und rot gebeizt, radierte Goldfolie, Gold- und Transparentmalerei; 2 Gläser jeweils mit Chip am Mündungsrand, 1 Zwischengoldbecher mit Flüssigkeitsrückständen in der WandungH. 8,4 bis 10,7 cmGeschäftsauflösung Wol ...[more]
-
- 407 August BöhmDeckelpokal "Triumphzug"Böhmen, um 1830farblozes Glas, geschliffen, graviert und geblänt; die Wandung umlaufend mit Darstellung eines Triumphzugs mit Stieren, Musikern und Bürgern; 1 kleiner Chip am MündungsrandH. 26 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 408 DeckelpokalBöhmen, um 1700farblozes Glas, geschliffen, geschnitten und gebläntH. 26 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 409 Sechs Glückwunschkarten19. Jh.kolorierte Radierungen, Aquarellmalerei, u. a. Federn, Moos, Textilien9,6 x 6,8 cm bis 13,2 x 9 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther

-
- 410 Fünf Glückwunschkarten 19. Jh. kolorierte Radierungen, Aquarellmalerei, teilweise vergoldet, Kreppeinsatz; 1 Karte mit Klappmechanismus, teilweise rückseitig mit Widmungen; 1 Kreppeinsatz gerissen 5,3 x 7,3 cm bis 8,8 x 6,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 411 Sechs Glückwunschkarten 19. Jh. kolorierte Radierungen, Aquarellmalerei, teilweise vergoldet; teilweise mit Klapp- und Ziehmechanismus; teilweise rückseitig mit Widmungen und Stempeln; bei 1 Karte Ziehmechanismus nicht funktionsfähig 8,7 x 4,9 cm bis Dm. 10,7 Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 412 Fächer "Der Engel der Kunst" 19. Jh. kolorierte Radierung, Aquarellmalerei, Pailletten; Darstellungen bezeichnet "Herje", "Der Engel der Kunst" und "Minerva" 27,5 x 50 cm (geöffneter Zustand) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 413 Sieben Votivgaben 19. Jh. Silber-, Messing- und Kupferblech H. 6,7 bis 20 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 414 Ein Charivari und drei Amulette 19. Jh. Silber, Zinn; 9 Anhänger und Amulette in unterschiedlichen Ausführungen, u. a. mit Axt, Reißzahn und Gebiss L. 35,7 (Charivari), L. 2 bis 5,7 cm (Amulette) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 415 Elf Votivgaben 19. Jh. Silber- und Messingblech H. 4,9 bis 26,9 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 416 Drei Fraisenkettens 19./20. Jh. Metall, Holz, Bein L. 44 bis 70,5 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 417 Weihrauchgefäß 18./19. Jh. Eisen, Kupfer, innen verzinkt; am Mündungsrand gemarkt mit "ANSBACH" L. 35 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 418 Barocke Säge 18. Jh. Eisen, Holz L. 24 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 419 Schnupftabakdose "Salzburg" Wien, um 1830 Silber, innen vergoldet; beidseitig mit Stadt- & Landschaftsdarstellungen; innen gemarkt mit Alt-Wiener Beschaueichen "18?4" und verschlagener Meistermarke L. 8,9 cm; 116 g Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 420 Sechs Lorgnons 19. Jh. Metall, Vergrößerungsglas; 4 Lorgnons aufklappbar; 1 Brille mit 1 fehlendem Vergrößerungsglas; 2 Etuis H. 9,5 bis 22,2 cm (geschlossener Zustand) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 421 Ein Miniaturhelm, drei Hoftafel Bonbonnieren und zwei Miniaturbücher um 1900 6-teiliges Konvolut, bestehend aus: 1 Miniaturhelm, innen gefüttert, 2 Holzbehälter mit Porträt Kaiser Franz Joseph I, 1 mit Signatur, 1 Behälter mit Porträt Kaiser Franz Joseph I. und Erzherzogin Elisabeth und 2 Miniaturbüch ...[more]
-
- 422 Sechzehn Ballspenden "Hofballzuckerl" um 1900 Konvolut bestehend aus 16 Ballspenden, jeweils mit Porträt (u. a. Erzherzogin Marie Valerie, Kaiser Franz Joseph I, Erzherzog Franz Salvator) 8,5 x 7,9 cm bis 11 x 9 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 423 Josef Hoffmann (1870 - 1956) und Karl Hagenauer (1898 - 1956) u. a. Tischuhr, Ledertäschchen und Messingapplikation wohl Josef Hoffmann für Max Welz, Wien, um 1935 (Uhr) bzw. Wiener Werkstätte, 1928 (Täschchen) Konvolut bestehend aus Tischuhr, Ledertäschchen und Messingapplikation; Holz, vergoldet, G ...[more]
-
- 424 Josef Hoffmann Tablett Wiener Werkstätte, um 1925 Messing, Hammerschlagdekor am Rand; auf der Unterseite gemarkt mit "WIENER/WERK/STÄTTE", Entwerfermonogramm "JH" und "MADE/IN/AUSTRIA"; Oberfläche mit starken Gebrauchsspuren Dm. 30,9 cm Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 425 Brieföffner und Tischschäufelchen um 1900 Messing, teilweise patiniert 21,1 x 21,7 cm; L. 28,9 cm (Öffner) Geschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-

- 426 Josef HoffmannSechs Baupläne für drei HäuserWiener Werkstätte, 1905-111 Plan "Carl Moll, Landhaus XIX Bez. Armbrustergasse", 1 Plan "Landhaus der Frau Margarethe Legler Wien XIX Bez. Armbrustergasse" und 1 Entwurf & 3 Grundrisse für "Landhaus am Semmering" (möglicherweise Villa am Semmering für ...[more]
-
- 427 Bertold Löffler100 Verschlussmarken "Kunstschau Wien 1908"Druck v. A. Berger Wien, VIII, 1908Farblithografie, rechts oben mit Entwerfermonogramm "LÖ" für Bertold Löffler4,6 x 6,6 cmGeschäftsauflösung Wolfdietrich Hassfurther
-
- 428 Franz von ZülowZwei TellerentwürfeSchleiss Keramik, Gmunden, 1956/60Aquarell und Tusche auf Papier, Entwurf mit Fischen, signiert und datiert "FvZÜLOW 1956." und gestempelt "SCHLEISS/KERAMIK/GMUNDEN" bzw. Entwurf "DER LETZTE RITTER/MAXIMILIAN I." signiert und datiert "FvZÜLOW/1960." und gestempelt " ...[more]
-
- 429 Ludwig Mies van der Rohe (Entwurf)Barcelona ChairEntwurf: 1929; Ausführung: Knoll International, wohl 1991Stahl, verchromt; Lederriemen; Kissen mit originalem Lederbezug "Knoll", auf der Unterseite mit Klebezettel "natur.360/1991"; Polsterbezüge mit Verschmutzungsspuren73 x 75 x 77 cmGeschäftsauflös ...[more]
-
- 430 Ludwig Mies van der Rohe (Entwurf)Barcelona ChairEntwurf: 1929; Ausführung: Knoll International, wohl 1991Stahl, verchromt; Lederriemen, Kissen mit originalem Lederbezug "Knoll", auf der Unterseite mit Klebezettel "natur.360/1991"; Polsterbezüge mit Verschmutzungsspuren73 x 75 x 77 cmGeschäftsauflös ...[more]
-
- 431 Ludwig Mies van der Rohe (Entwurf)Barcelona ChairEntwurf: 1929; Ausführung: Knoll International, wohl 1991Stahl, verchromt; Lederriemen, Kissen mit originalem Lederbezug "Knoll", auf der Unterseite mit Klebezettel "natur.360/1991"; Polsterbezüge mit Verschmutzungsspuren73 x 75 x 77 cmGeschäftsauflös ...[more]
-