

# VILLA GRISEBACH AUKTIONEN

**GRISEBACH**

Modern Art

Fasanenstrasse 25  
Berlin  
10719  
Germany

Started 27. Nov 2015 11:00 MEZ (10:00 GMT)

Lot	Description
500	Walter Leistikow (1865 Bromberg–1908 Berlin)Hafen bei Dämmerung. Um 1895Pastell auf Papier auf Pappe. 46,5x58,5cm ( 18¼x23in.). Unten links signiert: W. Leistikow.[3396]Literatur und Abbildung: Versteigerungskatalog 1081: Ausgewählte Werke der deutschen und ausländischen Malerei aus 8 Jahr ...[more]
501	August Gaul (1869 Großauheim b. Hanau–1921 Berlin)„Gehender Esel“. 1911Bronze mit brauner Patina. Höhe: 9,5cm ( 3¾in.). Auf der Plinthe neben dem rechten Hinterbein, der Nachlaßstempel: AG [im Kreis].Gabler 158.–Einer von 30 geplanten Nachlaßgüssen, von denen aber nur 8 über Verkäufe der Galer ...[more]
502	Max Liebermann (1847 Berlin–1935 Berlin)Zu: „Hercules-Hindenburg erschlägt den russischen Bären“. 1914Lithokreide auf Umdruckpapier. 34x27cm ( 13x10in.). Unten rechts mit Feder in Grau signiert: MLiebermann.Vgl. Schiefler 179 / Sohn (HDO) 13406-4.–Nicht verwendeter Entwurf zur Lithograp ...[more]
503	George Mosson (1851 Aix-en-Provence–1933 Berlin)Blumenstilleben. 1912Öl auf Leinwand. 72x82cm ( 28x32¼in.). Unten links signiert: George Mosson. Unten rechts datiert: 1912. Auf dem Schmuckrahmen oben links ein Etikett des Leipziger Kunstvereins.[3422]George Mosson (1851 Aix-en-Provence ...[more]
504	Lyonel Feininger (1871 New York–1956 New York)Häuser auf Montmartre, Paris. 1908Bleistift und brauner Farbstift auf Papier. 24,5x15,8cm ( 9x6¼in.). Unten rechts datiert: 7 APR 08. Rückseitig der schwarze, ovale Stempel: Feininger Estate.Vorzeichnung zu den Radierungen „Montmartre, Paris“ ...[more]
505	Ernst Oppler (1867 Hannover–1929 Berlin)„Platz in Dieppe“. 1910Öl auf Leinwand. 46x61cm ( 18x24in.). Unten links signiert: E Oppler. Auf dem Spannrand unten links signiert und datiert: E Oppler 10.Bruns G-103.–Kleine Retuschen. [3011]Ausstellung: 1. Juryfreie Kunstausstellung. Hannover. K ...[more]
506	Waldemar Rösler (1882 Striesen b. Dresden–1916 Arys/Ostpreußen)Biergarten in Bayern. Um 1907Öl auf Leinwand. 60x73cm ( 23x28¾in.). Unten rechts signiert: W. Rösler. Rückseitig Reste eines Aufklebers, mit Feder in Braun beschriftet: W. Rösler Bayr. Biergarten M. 200000.Nicht bei Laux.–[30 ...[more]
507	Max Liebermann (1847 Berlin–1935 Berlin)„Reitknecht mit Pferd“. 1912Öl auf Leinwand. 59x71cm ( 23¼x28in.). Unten rechts signiert und datiert (irrtümlich): M. Liebermann 1915.Nicht bei Eberle. Mit einer Expertise von Prof. Dr. Matthias Eberle, Berlin, vom 9. April 2003 (in Kopie). Das Gemäl ...[more]
508	Karl Hagemeister (1848 Werder a. d. Havel–1933 Werder a. d. Havel)„Am Entenfängersee“. Um 1897/98Öl auf Leinwand. 73,5x119,5cm ( 28x47in.). Warmt G 326. Mit einer Expertise von Dr. Hendrikje Warmt, Berlin.–Retuschen. [3352]Karl Hagemeister (1848 Werder a. d. Havel–1933 Werder a. d. Hav ...[more]
509	Karl Hagemeister (1848 Werder a. d. Havel–1933 Werder a. d. Havel)„Strandbild mit Seedorn“. 1911Öl auf Leinwand. 93x137cm ( 36x53in.). Unten links signiert und datiert: K Hagemeister. 1911. Auf dem Keilrahmen ein vom Künstler mit Feder bezeichnetes Etikett: Friedrich Hagemeister Prof. H ...[more]

- 510 Max Slevogt (1868 Landshut–1932 Neukastel/Pfalz)Reitergruppe im Wald. 1902Öl auf Leinwand. 67,5x50,5cm ( 26x19in.). Unten rechts signiert: M. Slevogt.[3004]Provenienz: Privatsammlung, SüddeutschlandLiteratur und Abbildung: Hans-Jürgen Imiela: Max Slevogt, eine Monographie. Karlsruhe, G. ...[more]
- 
- 511 Walter Leistikow (1865 Bromberg–1908 Berlin)„Grunewald“. Öl auf Leinwand. 60x80cm ( 23x31½in.). Unten rechts signiert: W. Leistikow. Auf dem Keilrahmen oben in Schwarz signiert und betitelt: W. Leistikow „Grunewald“.[3539]Walter Leistikow (1865 Bydgoszcz–1908 Berlin)„Grunewald“. Oil o ...[more]
- 
- 512 Lesser Ury (1861 Birnbaum/Posen–1931 Berlin)„Brunnen (Paris)“. 1880-1885. Öl auf Pappe. 9,1x18,1cm ( 3x7in.). Unten links signiert: L. Ury.Mit einer Expertise von Dr. Sibylle Groß, Berlin, vom 19. Oktober 2015. Das Gemälde wird aufgenommen in das Werkverzeichnis der Gemälde, Pastelle, G ...[more]
- 
- 513 Lesser Ury (1861 Birnbaum/Posen–1931 Berlin)„Straßenszene im Berliner Tiergarten mit Dame“. 1915/20Kohle, gewischt, Tusche und Farbstift in Braun auf Papier. 72x49,4cm ( 28x19½in.). Unten rechts signiert: L. Ury.Mit einer Expertise (in Kopie) von Dr. Sibylle Groß, Berlin, vom 13. Juni 20 ...[more]
- 
- 514 Lesser Ury (1861 Birnbaum/Posen–1931 Berlin)Tiergartenstraße im Regen. 1923Kohle auf bräunlichem Papier. 51,2x36cm ( 20x14in.). Unten links signiert: L. Ury. Unten rechts gewidmet: Herrn Wiedmann z. freundl. Erinnerung Weihnachten 1923 Lesser Ury.Stellenweise etwas berieben. [3081]Less ...[more]
- 
- 515 Heinrich Nauen (1880 Krefeld–1940 Kalkar)Landschaft. 1905Öl auf Leinwand. 46x55cm ( 18x21in.). Unten links signiert und datiert: H. NAUEN 05.Wohl Malcomess 400.–[3190]Heinrich Nauen (1880 Krefeld–1940 Kalkar)Landschaft. 1905Oil on canvas. 46x55cm ( 18x21in.). Signed and da ...[more]
- 
- 516 Lesser Ury (1861 Birnbaum/Posen–1931 Berlin)„Strauß mit Nelken in hoher Vase“. 1906Öl auf Leinwand. 77,8x47cm ( 30x18½in.). Unten links signiert und datiert: L. Ury 1906. Auf dem Keilrahmen oben Reste eines Etiketts der Großen Berliner Kunstausstellung 1910 (s.u.).Das Gemälde wird aufgen ...[more]
- 
- 517 Theo von Brockhusen (1882 Marggrabowa/Ostpreußen–1919 Berlin)Dampferbrücke an der Havel. 1908Öl auf Leinwand. 64,5x80,5cm ( 25x31¾in.). Unten links signiert und datiert: Theo von Brockhusen 08. Auf dem Keilrahmen oben ein altes Etikett, mit Feder in Braun beschriftet: v. Brockhusen [No. ...[more]
- 
- 518 Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme)Parklandschaft. Um 1900Öl auf Leinwand. 81x45,3cm ( 31x17in.). Unten rechts monogrammiert: OM. Rückseitig: Sich färbendes Weinlaub am Spalier. Öl.[3005]Wir danken Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für die Bestätigung der ...[more]
- 
- 519 Franz Nölken (1884 Hamburg–1918 bei La Capelle)„Landschaft mit Lorenzug“. Um 1912/13Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 56,6x45cm ( 22¼x17¾in.). Unten links monogrammiert: N.Meyer 191.–[3561]Ausstellung: Franz Nölken. Gedenkausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers. Hamburg, Galer ...[more]
- 
- 520 Lovis Corinth (1858 Tapiau/Ostpreußen–1925 Zandvoort)Selbstbildnis. Um 1920Kreide auf leicht genarbttem Papier. 34,1x24,4cm ( 13x9in.). Unten rechts signiert: Lovis Corinth.Mit einer Expertise (in Kopie) von Dr. Thomas Deecke, Berlin, vom 16. Mai 2015.–[3432]Lovis Corinth (1858 Tapiau/E ...[more]
- 
- 521 Paula Modersohn-Becker (1876 Dresden–1907 Worpswede)Stehender Mann mit aufgekrempeelten Ärmeln. 1897Aquarell auf Velin. 49,7x32,7cm ( 19x12in.). Leichte Randmängel. [3557]Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen (aus dem Nachlaß der Künstlerin, seitdem in Familienbesitz)Literatur und Ab ...[more]
- 
- 522 Paul Vorgang (1860 Berlin–1927 Berlin)Märkische Landschaft. Öl auf Leinwand. 61x104cm ( 24x41in.). Unten links signiert: P. Vorgang.Kleine Retuschen. [3254]Paul Vorgang (1860 Berlin–1927 Berlin)Märkischer See. Oil on canvas. 61x104cm ( 24x41in.). Signed lower left: P. Vorgang.Mino ...[more]

- 523 Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme) „An der Wümme“ / „Heuernte (Busch-Weg)“. Um 1914/1913 Öl auf Leinwand (beidseitig). Lichtes Maß: 89,5x73,5cm / 73,5x89,5cm ( 35¼x28in. / 28x35¼in.). Mit Expertisen (in Kopie) für beide Seiten von Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum ...[more]
- 
- 524 Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme) „An der Wümme“. 1927 Öl auf Holz. 50x70cm ( 19x27½in.). Unten rechts signiert und datiert: OModersohn 27. Rückseitig mit Bleistift betitelt: An der Wümme.[3180] Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme) „An der Wümme“. 1927 Oil on pa ...[more]
- 
- 525 Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme) Blumenstilleben. 1933 Öl auf Leinwand. 74x57cm ( 29x22½in.). Unten links signiert und datiert: OModersohn 33.[3146] Zu einem besonders wichtigen Teil von Otto Modersohns Allgäuer Spätwerk werden die Blumensträuße. Es sind Blumen von den Wies ...[more]
- 
- 526 Christian Rohlf (1849 Niendorf–1938 Hagen) „Rosen“. 1889 Öl auf Leinwand. 36,8x46,8cm ( 14½x18in.). Unten links signiert, bezeichnet und datiert: C Rohlf Weimar 89. Köcke 110.–[3127] Provenienz: Ehemals Galerie Commeter, Hamburg Ausstellung: Christian Rohlf. Göttingen, Kunstsammlungen der ...[more]
- 
- 527 Christian Rohlf (1849 Niendorf–1938 Hagen) „Heidellandschaft“. 1895 Öl auf Leinwand. 75,6x90,5cm ( 29¾x35in.). Unten rechts signiert und datiert: Chr Rohlf 95. Köcke 151.–[3247] Literatur und Abbildung: G. Bender-Egen: Christian Rohlf. Anfänge und die Weimarer Malerschule mit Œuvrekatalog ...[more]
- 
- 528 Otto Mueller (1874 Liebau/Schlesien–1930 Breslau) Dorfstraße in Ungarn. 1927/28 Farbkreiden auf Velin. 51,5x69,1cm ( 20¼x27¼in.). Unten in der Mitte signiert: Otto Mueller. Nicht bei von Lüttichau/Pirsig. Die Zeichnung wird aufgenommen in die überarbeitete Version des Werkverzeichnisses von ...[more]
- 
- 529 Eugen Spiro (1874 Breslau–1972 New York) „Das Modell“. 1909 Öl auf Leinwand. 55x46cm ( 21x18in.). Unten links signiert und datiert: Eugen Spiro 09. Auf dem Keilrahmen oben ein mit Feder in Braun betitelter Aufkleber: Das Modell. Auf der Mittelleiste ein Etikett der Kunsthandlung Gerstenbe ...[more]
- 
- 530 Eberhard Viegner (1890 Soest–1967 Soest) Mann mit Krücken und Sitzender. 1934/35 Öl auf Holz. 45,1x58,4cm ( 17¾x23in.). Mit einem Gutachten von Walter Weihs, Soest, vom 29. Mai 2015.–Bereibungen, Retuschen. [3471] Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen Eberhard Viegner (1890 Soest ...[more]
- 
- 531 Käthe Kollwitz (1867 Königsberg–1945 Moritzburg) „An einem Tisch sitzender Mann, Arme und Kopf aufgelegt schlafend“. 1904 Kohle auf Ingres-Bütten. 23,8x31,2cm ( 9x12¼in.). Unten mittig signiert: Kollwitz. Nagel 278.–[3469] Provenienz: Helmut Beck, Stuttgart / Privatsammlung, Niedersachsen Aus ...[more]
- 
- 532 Alexej von Jawlensky (1864 Torschok–1941 Wiesbaden) „Stehender Akt mit angewinkelttem linken Bein“. 1912 Kohle auf Papier. 31x19,1cm ( 12¼x7½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: A. Jawlensky. Unten links von Lisa Kümmel datiert: 1912. Jawlensky 78.–Leicht gebräunt. [3420] Provenienz: Ehem ...[more]
- 
- 533 Cesar Klein (1876 Hamburg–1954 Pansdorf b. Lübeck) Stilleben mit Katze. Um 1912/15 Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Hartfaser. 74,5x74cm ( 29x29in.). Unten links signiert: CESAR KLEIN. Nicht bei Pfefferkorn; vgl. Pfefferkorn 61.–[3011] Cesar Klein (1876 Hamburg–1954 Pansdorf near Lübeck) S ...[more]
- 
- 534 Raoul Hausmann (1886 Wien–1971 Limoges) Sitzender weiblicher Akt. 1915 Graphit auf Bütten. 67x49,2cm ( 26x19in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: RH 20.4.15. Leichte Randmängel. [3587] Raoul Hausmann (1886 Vienna–1971 Limoges) Sitzender weiblicher Akt. 1915 Graphite on laid paper. ...[more]
- 
- 535 Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1955 Berlin) Russisches Ballett. 1912 Tuschkfeder, laviert, auf Japanbütten, mit Spuren roter Tusche. Ca. 23x33cm ( 9x13in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: HMP 12. Gebräunt, die Ränder unregelmäßig gerissen. [3101] Hermann Max Pechstein (1881 Zwick ...[more]

- 536 Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1955 Berlin)Zwei sitzende weibliche Akte. 1918Aquarell und Kreide auf bräunlichem Papier. 33,9x43,3cm ( 13x17in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: HMP 1918.Mit einer Bestätigung von Alexander Pechstein, Dobersdorf, vom 19. Juni 201 ...[more]
- 
- 537 Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1955 Berlin)Stürmische See. 1936Aquarell und Gouache auf Schoellershammer-Papier. 47x60,5cm ( 18½x23in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: HMPechstein 1936.Mit einer Bestätigung von Alexander Pechstein, Dobersdorf, vom 15. Oktober 2015.– ...[more]
- 
- 538 Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1955 Berlin)Liegende. 1923Aquarell und Tuschpinsel über Bleistift auf Papier. 47,4x62cm ( 18x24in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: HMPechstein 1923.Farben etwas geblichen, kleine Löcher. [3316]Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1 ...[more]
- 
- 539 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee),„Höri – Landschaft“. 1936Aquarell und Bleistift auf Zanders-Bütten. 55,5x69,5cm ( 21x27in.). Unten rechts betitelt, signiert und datiert: Höri – Landschaft Heckel 36.Gebräunt. [3247]Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlaß ...[more]
- 
- 540 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee),„Landschaft in Angeln“. 1940Aquarell über Bleistift auf Velin. 52,6x68,6cm ( 20¾x27in.). Unten rechts signiert, datiert und betitelt: Heckel 40 - Landschaft in Angeln.Gebräunt. [3247]Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlaß E ...[more]
- 
- 541 Hermann Max Pechstein (1881 Zwickau–1955 Berlin)Landschaft mit blühenden Bäumen und zwei Häusern. 1919Aquarell und Tuschpinsel auf Papier. 37,8x49,2cm ( 14x19in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: HMPechstein 1919. Am Oberrand links der Mitte ein kleiner Stempel: Slg. H. ...[more]
- 
- 542 Emil Nolde (1867 Nolde–1956 Seebüll),„Lilien“. Um 1925/30. Aquarell auf Japanbütten. 47,5x35,3cm ( 18¾x13in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Nolde.[3409]Provenienz: Christoph Bernoulli, Basel / Privatsammlung, SchweizEmil Nolde (1867 Nolde–1956 Seebüll)Rote Lilien. Watercolour o ...[more]
- 
- 543 Emil Nolde (1867 Nolde–1956 Seebüll),„Orchideen“. Um 1925Aquarell auf Japanbütten. 47,5x35,5cm ( 18¾x14in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: Nolde.Leichte Stockflecken. [3409]Provenienz: Christoph Bernoulli, Basel / Privatsammlung, SchweizEmil Nolde (1867 Nolde–1956 Seebüll)Gelbe un ...[more]
- 
- 544 Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen),„Sonnenuntergang an der Ostsee“. 1929Wassertempera auf genarbttem Velin. 51,5x71cm ( 20¼x28in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CR 29. Rückseitig mit Bleistift von Helene Rohlf's, der Witwe des Künstlers, betitelt: Sonnenuntergang a. d. Ost ...[more]
- 
- 545 Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen),„Weiße Wolke überm See“. 1936Wassertempera auf genarbttem Velin. 66,8x48cm ( 26¼x18in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CR 36. Rückseitig mit Bleistift von Helene Rohlf's, der Witwe des Künstlers, numeriert und betitelt: Nr. 33 Wolken übe ...[more]
- 
- 546 Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen),„Magnolie“. 1934Wassertempera auf genarbttem Velin. 48x67cm ( 18x26in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CR 34.Vogt 1934/31(?).–[3247]Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen),„Magnolie“. 1934Water-based tempera on nacreous wove pap ...[more]
- 
- 547 Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen)Bildnis eines Mannes. 1934Wassertempera auf leicht genarbttem Velin. 47,8x33,3cm ( 18x13in.). Unten rechts mit Kreide monogrammiert und datiert: CR 34.Nicht bei Vogt.–[3390]Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen)Mann mit Mütze. 1934Water- ...[more]
- 
- 548 Lotte Laserstein (1898 Preußisch Holland–1993 Kalmar),„Schafe auf der Weide I“. Um 1934Öl auf Hartfaser. 61x85cm ( 24x33½in.). Unten rechts signiert: Lotte Laserstein.Krausse 1934/3.–[3041]Lotte Laserstein (1898 Prussian Netherlands–1993 Kalmar),„Schafe auf der Weide I“. Circa 1934Oil on ...[more]

- 549 Otto Pankok (1893 Mülheim/Ruhr–1966 Wesel)Tomasa vor dem Fußboden. 1929Kohle auf Papier. 99×119,6cm ( 39×47in.). Unten links signiert und datiert: Otto Pankok 29.[3370]Otto Pankok (1893 Mülheim/Ruhr–1966 Wesel)Tomasa vor dem Fußboden. 1929Charcoal on paper. 99×119,6cm ( 39×47i ...[more]
- 
- 550 Otto Pankok (1893 Mülheim/Ruhr–1966 Wesel)Weidenbüsche. 1948Kohle auf Papier. 96,4×128,4cm ( 38×50½in.). Unten links monogrammiert: OP.[3370]Otto Pankok (1893 Mülheim/Ruhr–1966 Wesel)Weidenbüsche. 1948Charcoal on paper. 96,4×128,4cm ( 38×50½in.). Monogrammed lower left: OP.[3370 ...[more]
- 
- 551 Walter Gramatté (1897 Berlin–1929 Hamburg)„Hiddensoe“. 1921Aquarell auf Papier (aus einem Skizzenblock), auf Karton aufgezogen. 36,8×49cm ( 14½×19¼in.). Unten rechts mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert: Gramatté Hiddensoe Aug 21.Lichtrand, stellenweise Rückstände eines alten Pa ...[more]
- 
- 552 Walter Gramatté (1897 Berlin–1929 Hamburg)„Mondaufgang auf Hiddensoe“. 1922Öl auf Leinwand. 67×77,8cm ( 26×30in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: W.G. 22. Auf dem Rahmen rückseitig ein Etikett der Ausstellung Rotterdam 2000 (s.u.)Negendanck 96.–[3044]Provenienz: Martha und Pau ...[more]
- 
- 553 Carry Hauser (1895 Wien–1985 Rekawinkel/Niederösterreich)„Im Garten“ („Die Kranke“). 1922Aquarell auf Papier. 35,2×27,7cm ( 13×10in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: CH 22. Unterhalb der Darstellung mit Bleistift betitelt, bezeichnet, signiert und datiert: DIE KRA ...[more]
- 
- 554 Willi Baumeister (1889 Stuttgart–1955 Stuttgart)„Allegorische Figuren“. 1913Öl auf Leinwand. Doubliert. 62,9×80,8cm ( 24¾×31¾in.). Beye/Baumeister 113.–[3539]Provenienz: Ehemals Galerie Kurt Kalb, WienAusstellung: Die Moderne oder die Überwindung eines Begriffs. Wien, Hochschule für angew ...[more]
- 
- 555 Otto Gleichmann (1887 Mainz–1963 Hannover)Zwei Menschen, Vögel und Häuser. 1919Bleistift auf bräunlichem Papier. 39×27,4cm ( 15×10¾in.). Unten rechts signiert und datiert: O. Gleichmann 19. Unten mittig doppelt mit der Werknummer bezeichnet: No 117.Gebräunt, leichte Randmängel, vereinzelt ...[more]
- 
- 556 Albert Birkle (1900 Berlin–1986 Salzburg)„Nächtliche Strasse“ („Nächtliche Strasse im Regen“). 1921Kohle auf Papier, vom Künstler an den Blatträndern mit Papierstreifen verstärkt. 46,9×60,6cm ( 18½×23in.). Auf dem unteren Papierstreifen mit Bleistift betitelt und signiert: Nächtliche St ...[more]
- 
- 557 Jankel Adler (1895 Tuszyn bei Lodz–1949 Aldbourne bei London)Bärtiger Rabbiner. Um 1925Mischtechnik auf Papier, auf Karton montiert. 64,2×48,3cm ( 25¼×19in.). Unten links signiert: Adler. Auf der Rückwand zwei Etiketten zur Ausstellung Düsseldorf/Tel Aviv 1985/86 (s.u.)-[3479]Provenienz: C ...[more]
- 
- 558 George Grosz (1893 Berlin–1959 Berlin)„Zwei Frauen mit Hüten“. 1921/22Rohrfeder in Tusche auf Papier. 39,6×36,7cm ( 15×14½in.). Unten links mit dem Signaturstempel in Schwarz: GROSZ. Rückseite: „Sitzender weiblicher Akt“. Rohrfeder in Tusche. Unten links mit dem Signaturstempel in Schwar ...[more]
- 
- 559 Hermann Glöckner (1889 Cotta bei Dresden–1987 Berlin)„Wirtschaftshäuser in Wünschendorf“. 1934Kohle auf Büttchen (Wasserzeichen: JCA France INGRES). 47,9×62,7cm ( 18×24in.). Unten links mit Bleistift signiert: Glöckner. Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet: Glöckner 25.-26.10.34 48 ...[more]
- 
- 560 Hermann Glöckner (1889 Cotta bei Dresden–1987 Berlin)„Johnsbach. Waldweg nach Dönschten“. 1950Gouache auf Papier, im Künstlerpassepartout. 42×30cm ( 16½×11¾in.). Auf dem rückseitigen Abdeckpapier mit Bleistift signiert, mit den Adreßdaten bezeichnet und betitelt: Glöckner Dresden N 54 PII ...[more]
- 
- 561 Cesar Klein (1876 Hamburg–1954 Pansdorf b. Lübeck)„Mädchen mit kleinem Esel“. 1918Öl auf Leinwand, mit Nessel hinterlegt. 100×75cm ( 39×29½in.). Pfefferkorn 56.–Retuschen. [3106]Provenienz: Kurt Ladendorff, Hamburg / Privatsammlung, NorddeutschlandLiteratur und Abbildung: Rudolf Pfefferk ...[more]

- 562 William Wauer (1866 Oberwiesenthal–1962 Berlin)„Mit-Leid“. 1918Bronze mit schwarzer Patina. 10,8x24,1x11,1cm ( 4¼x9½x4in.). Rückseitig an der Plinthe rechts signiert: W. WAUER. An der Schmalseite der Plinthe links der Gießerstempel: W.FÜSSEL BERLIN. Auf der Unterseite graviert: H C. ...[more]
- 
- 563 Cesar Klein (1876 Hamburg–1954 Pansdorf b. Lübeck)„Zwei Frauen mit Brief“. 1928Öl auf Leinwand. 80,5x100cm ( 31¾x39in.). Auf dem Keilrahmen oben links mit roter Kreide (vom Künstler?) beschriftet: 2 Frauen mit Brief.Pfefferkorn 48.–Unten rechts mit Leinwand hinterlegt. [3106]Ausstellung: ...[more]
- 
- 564 Lyonel Feininger (1871 New York–1956 New York)Alte Dampflokomotive mit Zuschauern. 1909Tuschfeder, Farbkreiden und Graphit auf Papier. 14x21,8cm ( 5½x8in.). Unten links datiert: Mon Aug 2 09.[3424]Provenienz: Ehemals Liuba und Ernesto Wolf, ParisWir danken Dr. Ulrich Luckhardt, Ingelhei ...[more]
- 
- 565 Lyonel Feininger (1871 New York–1956 New York)Ohne Titel. 1944Aquarell und Tuschfeder auf Büttchen (Wasserzeichen MBM). 31,6x48cm ( 12½x18in.). Unten links signiert: Feininger. Unten rechts datiert: September 25. 1944. Unten links oberhalb der Blattkante nochmals datiert: ...25.IX.44.[357 ...[more]
- 
- 566 Ella Bergmann-Michel (1895 Paderborn–1971 Vockenhausen)„B 108“. 1921/22Tuschfeder in Rot, Grün, Blau und Schwarz auf Pergamentpapier, auf Karton aufgezogen. 36,5x29cm ( 14x11in.). Unten links betitelt: B108. Unten rechts signiert und datiert: ELLA BERGMANN 21/22.[3568]Ausstellung: Ella ...[more]
- 
- 567 Ella Bergmann-Michel (1895 Paderborn–1971 Vockenhausen)„oB 140“. 1922Tusche in Schwarz auf Pergamentpapier, auf Karton aufgezogen. 65x57,2cm ( 25x22½in.). Unten links betitelt: oB140. Mittig in der Darstellung monogrammiert: EB. Unten mittig signiert und datiert: ELLA BERGMANN 22.Kleiner ...[more]
- 
- 568 Sascha Wiederhold (1904 Berlin–1962 Berlin)Bild 42. 1927Tempera und Graphit auf festem Papier. 37,3x37,3cm ( 14x14in.). Unten rechts mit dem Künstlersignet und monogrammiert: C [= kyrillisches „S“ für „Sascha“]. Rückseitig mit Bleistift gewidmet, signiert und datiert: für Carl Laszlo fr ...[more]
- 
- 569 Walter Dexel (1890 München–1973 Braunschweig)Komposition. 1924Collage aus Papier mit Bleistift, auf schwarzem Glanzpapier. 17,2x13,9cm ( 6¾x5½in.). Unten rechts signiert: W. DEXEL. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Holzschnitt.[3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, Hamburg ...[more]
- 
- 570 Walter Dexel (1890 München–1973 Braunschweig)„1923 XXII“ oder „Blaue Senkrechte“. 1923Tempera, Graphit und Tuschpinsel und -feder auf Papier. 35x29,8cm (38,4x33cm) ( 13¾x11¾in. (15x13in.)). Unten links signiert und datiert: W.Dexel 23 XXII. Rückseitig unten mit Bleistift signiert ...[more]
- 
- 571 Fritz Winter (1905 Altenbögge–1976 Herrsching/Ammersee)„Linien“. 1932Öl auf Japan (Monotypie). 48,3x57,6cm ( 19x22in.). Katalog Marbach Nr. 66.–[3520]Provenienz: Privatsammlung, SchweizFritz Winter (1905 Altenbögge–1976 Herrsching, Ammersee)„Linien“. 1932Oil on Japan paper (monotype). ...[more]
- 
- 572 Michel (Mikhaïl Feodorovitch) Larionov (1881 Tiraspol/Moldawien–1964 Fontenay-aux-Roses)Rayonistische Komposition. 1913/14Pastell auf Papier. 23,6x17,4cm ( 9¼x6in.). Unten rechts monogrammiert: M..[3519]Provenienz: Privatsammlung, Schweiz (erworben 1986 in der Galerie Dr. István Schlégl ...[more]
- 
- 573 Ljubov Popova (1889 Iwanowskoje–1924 Moskau)Ohne Titel. Um 1914/16Tuschpinsel über Bleistift auf Karton. 49,6x35,3cm ( 19½x13in.). Leichte Randmängel. [3519]Provenienz: Galerie Gmurzynska, Köln / Privatsammlung, SchweizAusstellung: Progressive russische Kunst – Der Aufbruch bis 1930. Köl ...[more]
- 
- 574 Hermann Grom-Rottmayer (1877 Wien–1953 Wien)Sitzender Akt. Öl auf Leinwand. 100x74,8cm ( 39x29½in.). Oben rechts signiert: GROM-ROTTMAYER (verblaßt).[3125]Hermann Grom-Rottmayer besuchte von 1903 bis 1906 die Akademie der bildenen Künste in Wien und von 1906 bis 1908 die Münchener Akade ...[more]

- 575 Alexej von Jawlensky (1864 Torschok–1941 Wiesbaden), „Porträt Tony Kirchhoff“. Um 1927 Aquarell und Bleistift auf Velin. 15,9×10cm ( 6¼×3in.). Unten rechts signiert: AJawlensky.Jawlensky 567.–[3181]Ausstellung: Mit Stift und Pinsel VIII. Baden-Baden, Galerie Elfriede Winitzer, 1982, Kat.-N ...[more]
- 
- 576 Léonard-Tsuguharu Foujita (1886 Tokio–1968 Zürich), „Nue allongé, Youki“. 1931 Bleistift und Kohle auf braunem Papier, auf Pappe aufgezogen. 50,3×93,4cm ( 19¾×36¾in.). Unten rechts signiert und datiert: Tsuguharu [auf japanisch] Foujita 1931. Nicht bei Buisson. Die Zeichnung wird aufgenommen ...[more]
- 
- 577 Otto Dix (1891 Gera-Untermhaus–1969 Singen), „Jünglingskopf und Augenskizzen“. 1934 Bleistift auf Papier. 28,4×22,5cm ( 11×8in.). Unten rechts mit dem Dix-Monogramm und der Datierung: 1934. Nicht bei Lorenz. Die Zeichnung wird aufgenommen unter der Nummer IE 5.2.24 in die Werkverzeichnis- D ...[more]
- 
- 578 August Wilhelm Dressler (1886 Bergesgrün/Böhmen–1970 Berlin), „Mädchen am Bett“. 1927, übermalt 1928 Öl auf Leinwand. Doubliert. 85×60,7cm ( 33½×23in.). Unten rechts signiert und datiert: DRESSLER 1928. Auf der rückseitigen Holzabdeckung mit Pinsel in Schwarz betitelt, signiert und datiert: ...[more]
- 
- 579 Albert Birkle (1900 Berlin–1986 Salzburg), „Frauen am Meer“ („Badende“, „Am Strand“). Um 1925/30 Öl auf Pappe. 49,5×72cm ( 19½×28in.). Unten rechts signiert: A. Birkle. Rückseitig ein Etikett des Kunsthauses Schaller, Stuttgart.[3033] Provenienz: Privatsammlung, Österreich Ausstellung: Albert ...[more]
- 
- 580 Arthur Segal (1875 Jassy–1944 London), „Kornblumen in Keramikvase“. 1943 Öl auf Holz. 50,5×40,7cm ( 19×16in.). Unten links signiert: A. Segal. Unten rechts datiert: 1943. Liska 665.–[3570] Provenienz: Max Kreutzberger (1900-1978), New York / Privatsammlung, USA Ausstellung: Gedächtnisausstellung ...[more]
- 
- 581 Eugen Spiro (1874 Breslau–1972 New York), „Cactus und Palme“. 1936 Öl auf Leinwand. 38×46cm ( 15×18in.). Oben rechts signiert und datiert: Eugen Spiro 36. Auf dem Spannrahmen oben rechts ein älteres Etikett der Galerie Haas, Berlin. von Abercron A-36-3.–Kleine Bereibung oben links. [3150] Auss ...[more]
- 
- 582 Georg Schrimpf (1889 München–1938 Berlin) Bayerische Landschaft. 1931 Öl auf Leinwand. 51,5×83cm ( 20¼×32in.). Unten rechts signiert und datiert: G. Schrimpf 31. Nicht bei Hofmann/Praeger.–[3428] Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland Georg Schrimpf (1889 Munich–1938 Berlin) Bayerische ...[more]
- 
- 583 Karl Hofer (1878 Karlsruhe–1955 Berlin) Stehende Frau. (Vor) 1949 Kohle auf Papier. 49,8×32,4cm ( 19×12¾in.). Unten rechts monogrammiert und gewidmet: CH Herrn Rulf zum 60. Geburtstag K. Hofer. Gebräunt, braunfleckig. [3105] Provenienz: Willi Rulf, Berlin (Geschenk des Künstlers, seitdem in ...[more])
- 
- 584 Karl Hofer (1878 Karlsruhe–1955 Berlin), „Frau am Tisch mit weißem Schultertuch“. Ca. 1940er Jahre Öl auf beschichteter Malpappe. 33,8×23,4cm ( 13¼×9¼in.). Oben rechts monogrammiert: CH. Wohler 1468.–Stellenweise Craquelé. [3615] Provenienz: Julian M. und Leila Sobin, Boston / Privatsammlung, ...[more]
- 
- 585 Karl Hofer (1878 Karlsruhe–1955 Berlin) Konvolut (10 Blatt Bleistiftzeichnungen). Ende 1940er Jahre Jeweils Bleistift auf Papier (Rest eines Skizzenbuchs). Jeweils 34,8×25,8cm ( 13¾×10in.). Jeweils rückseitig unten links mit dem Nachlaßstempel; dort auch jeweils mit Bleistift nummeriert: W ...[more]
- 
- 586 Karl Hofer (1878 Karlsruhe–1955 Berlin), „Frau mit sieben Männern“. 1954 Öl auf Leinwand. 47,3×65,6cm ( 18×25in.). Oben rechts monogrammiert und datiert: CH 54. Nicht bei Wohler; vgl. Wohler 2800 und 2801.–[3105] Provenienz: Willi Rulf, Berlin (Geschenk des Künstlers, seitdem in Familienbe ...[more])
- 
- 587 Karl Hofer (1878 Karlsruhe–1955 Berlin) Skizzenbuch. 1950er Jahre Original-Pappband mit 34 Blatt Papier, davon 33 mit Bleistift- und Kohlezeichnungen. Einband: 27,3×19cm ( 10¾×7½in.). Jeweils rückseitig unten links mit dem Nachlaßstempel; dort auch jeweils mit Bleistift nummeriert: Sk 1-33.N ...[more]

- 588 Rudolf Levy (1875 Stettin–1944 Italien), „Stilleben mit Pfirsichen“. 1942 Öl auf Leinwand. 59,5×73,3cm ( 23×28in.). Unten links signiert: R Levy. Thesing 219.–[3615] Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen Ausstellung: Rudolf Levy. Florenz, Galleria d'Arte L'Indiano, 1950, Kat.-N ...[more]
- 
- 589 Oskar Moll (1875 Brieg/Schlesien–1947 Berlin), „Waldbach II“. 1920 Aquarell über Bleistift auf festem Velin. 56,6×48,6cm ( 22¼×19in.). Unten links mit Bleistift signiert: Oskar Moll. Rückseitig mit dem Nachlaßstempel und der Nachlaßnummer: 92. Salzmann 164.–Minimaler Papierverlust an der obe ...[more]
- 
- 590 Hans Purrmann (1880 Speyer–1966 Basel), „Blick gegen Malcantone“. 1950 Öl auf Leinwand. 77×60,3cm ( 30×23¾in.). Unten mittig signiert: H. Purrmann. Billeter 1950/28.–[3226] Provenienz: Privatsammlung, Rheinland Ausstellung: Der Maler Hans Purrmann. Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphik ...[more]
- 
- 591 Oskar Moll (1875 Brieg/Schlesien–1947 Berlin), „Wasserfall“. 1941 Aquarell und Tempera auf Fabriano-Velin. 49×66cm ( 19¼×26in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Oskar Moll 41. Salzmann 459.–[3230] Oskar Moll (1875 Brzeg/Silesia–1947 Berlin), „Wasserfall“. 1941 Watercolour and te ...[more]
- 
- 592 Helmuth Macke (1891 Krefeld–1936 Hemmenhofen) Im Garten. 1924 Öl auf Leinwand. 86,5×66,5cm ( 34×26in.). Unten rechts und rückseitig jeweils signiert und datiert: Helmuth Macke 1924. Randdoubliert. [3496] Provenienz: Privatsammlung, Norddeutschland Helmuth Macke (1891 Krefeld–1936 Hemmenhofe ...[more]
- 
- 593 Max Peiffer Watenphul (1896 Weferlingen–1976 Rom), „Haus Gilles auf Ischia“. 1949 Öl auf Leinwand. 68×99,5cm ( 26¾×39in.). Oben rechts monogrammiert: M.P.W. Watenphul Pasqualucci/Pasqualucci G 421.–Vereinzelte Retuschen. [3615] Ausstellung: Max Peiffer-Watenphul. Gemälde, Aquarelle, Zeichnung ...[more]
- 
- 594 Max Peiffer Watenphul (1896 Weferlingen–1976 Rom) Stilleben mit Mimosen. 1964 Öl auf Sackleinwand. 90×120cm ( 35×47¼in.). Oben mittig monogrammiert und datiert: M.P.W. 64. Auf dem Keilrahmen Etikett der Ausstellung München 1965 (s.u.). Oben auf dem Überspann ein Etikett der Ausstellung Wup ...[more]
- 
- 595 Hans Feibusch (1898 Frankfurt/M.–1998 London) Boot, trockengelegt. 1934 Öl auf Leinwand. 72×106cm ( 28×41¾in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: H F 34. Auf dem Spannrahmen zwei Etiketten der Kunsthandlung Arthur Ackermann & Son Ltd., London. [3150] Ausstellung: Hans Feibusch. Ein Fra ...[more]
- 
- 596 Frans Masereel (1889 Blankenberghe–1972 Avignon) Sitzender am Meer. 1929 Öl auf Leinwand. 55×46cm ( 21×18in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: FM 1929. Nicht bei Vorms.–[3536] Frans Masereel (1889 Blankenberghe–1972 Avignon) Rastender Seemann vor Meereskulisse. 1929 Oil on canvas. ...[more]
- 
- 597 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee), „Braune Felder“. 1943 Aquarell über Bleistift auf hellgrauem Ingres-Bütten. 48×62,8cm ( 18×24¾in.). Unten rechts signiert und datiert: Heckel 43. Unten links betitelt: Braune Felder. [3531] Dargestellt ist eine Frühlingslandschaft in Ö ...[more]
- 
- 598 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee), „Rüde-See“. 1935 Aquarell und Kreide auf Papier. 55,5×70cm ( 21×27½in.). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt: Heckel 35 Rüde – See. Zwei Falten mit Reiß in der obersten Papierschicht, leichte Randmängel. [3635] Wir ...[more]
- 
- 599 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee), „Im Mittelgebirge“. 1944 Aquarell über Bleistift auf Bütten. 48×62,5cm ( 18×24in.). Unten rechts signiert, datiert und betitelt: Heckel 44 Im Mittelgebirge. [3100] Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlaß Erich Heckel, Hemmen ...[more]
- 
- 600 Otto Modersohn (1865 Soest–1943 Rotenburg/Wümme) Der Gailenberg im Winter. 1933 Öl auf Leinwand, auf Hartfaser aufgezogen. 51×70,2cm ( 20×27in.). Unten links signiert und datiert: O Modersohn 33. [3146] Was Otto Modersohn Anfang der 1930er Jahre über sein Kunstideal formulierte, klingt wie ...[more]

- 601 Erich Heckel (1883 Döbeln–1970 Radolfzell am Bodensee), „Hügelige Landschaft“. 1926Aquarell über Kreide auf Zanders-Bütten. 51,5x61,5cm ( 20¼x24¼in.). Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und betitelt: Heckel 26 Hügelige Landschaft.[3188]Provenienz: Nachlaß des Künstlers (bis 1984) ...[more]
- 
- 602 Xaver Fuhr (1898 Neckarau b. Mannheim–1973 Regensburg), „Schlange über Wasser gleitend (Die gelbe Schlange)“. 1929/32Öl auf Leinwand. 75x150cm ( 29½x59in.). Auf dem Keilrahmen oben mit Bleistift betitelt: Gelbe Schlange.Zienicke 101.–Craquelé, einzelne Farbverluste. [3531]Ausstellung: Franz ...[more]
- 
- 603 Gerhard Marcks (1889 Berlin–1981 Burgbrohl/Eifel), „Sitzende Thüringer Venus“. 1975Bronze mit brauner Patina. Höhe: 48cm ( 18in.). Auf der Plinthe vorne rechts mit dem Künstlersignet. An deren Schmalseite vorn der Gießerstempel: GUSS BARTH RINTELN.Hartog 1053.–Posthumer Guß. Eines von 10 geplan ...[more]
- 
- 604 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff–1976 Berlin), „Federnstrauß“. 1959Aquarell und Tuschpinsel auf Velin. 50x70,5cm ( 19x27¾in.). Oben links signiert: SRottluff. Unten rechts mit Bleistift mit der Werknummer bezeichnet: 5960. Rückseitig mit Bleistift betitelt: Federnstrauß. Auf der Rückpa ...[more]
- 
- 605 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff–1976 Berlin)Stilleben mit drei Gefäßen. Um 1957Farbkreide und Tuschpinsel auf Papier. 40x54cm ( 15¾x21¼in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und gewidmet: SRottluff für Max Rose.Das Aquarell ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottlu ...[more]
- 
- 606 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff–1976 Berlin)Landschaft (Ostsee). 1960er JahreFarbkreide und Tuschpinsel auf Bütten. 40x53,9cm ( 15¾x21¼in.). Unten rechts signiert: SRottluff.Das Aquarell ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin.–[3079]Karl Schmidt ...[more]
- 
- 607 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff–1976 Berlin)Baum vor Dächern. 1940er JahreFarbkreide und Tuschpinsel auf Bütten. 40x25,5cm ( 15¾x10in.). Unten rechts mit Bleistift signiert: SRottluff.Das Aquarell ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin.–[3301]Kar ...[more]
- 
- 608 Karl Schmidt-Rottluff (1884 Rottluff–1976 Berlin)Tanuslandschaft. 1960er JahreFarbkreide und Tuschpinsel auf Bütten. 40x53,5cm ( 15¾x21in.). Unten rechts signiert: SRottluff.Die Zeichnung ist registriert im Archiv der Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung, Berlin.–[3551]Karl Schmidt ...[more]
- 
- 609 Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen), „Hängende Sonnenblumen“. 1936Aquarell und Farbkreide auf Velin. 39,3x56,8cm ( 15½x22in.). Unten rechts monogrammiert und datiert: CR 36.Vogt 1936/54.–[3229]Christian Rohlf's (1849 Niendorf–1938 Hagen), „Hängende Sonnenblumen“. 1936Watercolour an ...[more]
- 
- 610 Albert Wigand (1890 Ziegenhain/Hessen–1978 Leipzig), „Stilleben mit blauem und weißem Krug“. 1920er JahreGouache auf Karton. 49,7x69,9cm ( 19x27½in.). Unten links mit Bleistift monogrammiert: A.W.Grüß-Wigand/Grüß/Matt B-1919-28/4.–Stellenweise kleine Farbverlust. [3423]Albert Wigand (189 ...[more]
- 
- 611 Otto Dix (1891 Gera-Untermhaus–1969 Singen), „Korb mit Pilzen“. 1948Mischtechnik auf Hartfaser. 65x100cm ( 25x39in.). Unten rechts mit der Datierung und dem zwischen die Ziffern gestellten Dix-Monogramm: 4 [Monogramm] 8.Löffler 1948/39.–[3264]Provenienz: Privatsammlung, BerlinAusstellung: ...[more]
- 
- 612 Werner Heldt (1904 Berlin–1954 Sant' Angelo d'Ischia), „Stilleben vor Häuserfront“. 1954Aquarell und Tuschpinsel auf Bütten. 21,3x48cm ( 8x18in.). Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: WH.54.Seel 803.–[3554] Werner Heldt (1904 Berlin–1954 Sant' Angelo d'Ischia), „Stilleben ...[more]
- 
- 613 Jeanne Mammen (1890 Berlin–1976 Berlin), „Lesender Knabe“. Um 1943-45Tempera auf Karton. 100x70cm ( 39x27½in.). Oben rechts signiert: J. Mammen.Döpping/Klünner G 114.–Stellenweise feines Craquelé, kleine Farbverluste. [3461]Ausstellung: Jeanne Mammen. Stuttgart, Galerie G.A. Richter, 197 ...[more]

- 614 André Masson (1896 Balagny/Oise–1987 Aix-en-Provence)Ohne Titel. Aquarell und Tusche auf Velin (aus einem Skizzenblock). 31,5x21cm (38x27,8cm) ( 12x8¼in. (15x11in.)). Unten mittig signiert: André Masson.Leichte Randmängel. [3556]Provenienz: Privatsammlung, SüddeutschlandErratum: T ...[more]
- 
- 615 Alfred Hrdlicka (1928 Wien–2009 Wien)Gruppe. 1964Pinzel und Feder in schwarzer und rotbrauner Tusche und Bleistift auf Papier. 60,2x85,9cm ( 23¾x33in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Hrdlicka 1964.Die Zeichnung wird vom Alfred Hrdlicka-Archiv, Wien, in das Werkverzeichnis ...[more]
- 
- 616 Paran G'Schrey (1927 Calicut, Indien–1967 Berlin)Weberinnen. 1955Mischtechnik auf Baumwolle. 205x118,5cm ( 80¾x46in.). Unten rechts datiert und signiert: 55 PARAN. Rückseitig Fragment eines Etiketts des Deutschen Künstlerbunds.[3253]Provenienz: Nachlaß des KünstlersParan G'Sch ...[more]
- 
- 617 Max Kaus (1891 Berlin–1977 Berlin),„Küste (Wattenmeer, Amrum)“. 1952Öl auf Hartfaser. 70x100cm ( 27½x39in.). Unten links signiert und datiert: MKaus 52. Rückseitig mit Pinzel in Schwarz signiert, datiert und betitelt: MAX KAUS 52 Küste (Wattenmeer, Amrum).Schmitt-Wischmann 323.–[3378]Max ...[more]
- 
- 618 Fritz Wotruba (1907 Wien–1975 Wien),„Figur III“. 1964Bronze mit dunkelbrauner Patina. 41x17x16cm ( 16x6¾x6¼in.). Unten signiert: WOTRUBA.Breicha 268.–Einer von 7 nummerierten Güssen. [3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, HamburgFritz Wotruba (1907 Vienna–1975 Vienna), ...[more]
- 
- 619 Emil Schumacher (1912 Hagen–1999 San José/Ibiza),„Disteln I“. 1946Öl auf Holz. 64,8x52cm ( 25½x20½in.). Unten rechts datiert und signiert: 46 Schumacher.Das Werk ist registriert im Archiv der Emil Schumacher Stiftung, Hagen, unter der Nummer 0/3.758.–[3475]Provenienz: Privatsammlung, Nordd ...[more]
- 
- 620 Rolf Nesch (1893 Oberesslingen–1975 Oslo)Ohne Titel. 1933Pulvertechnik auf Karton auf Holz. 73x51,2cm ( 28¾x20in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Nesch 33.[3044]Bei unserem Bild handelt es sich um eines der ganz seltenen Beispiele für die von Rolf Nesch angewendete „P ...[more]
- 
- 621 Ernst Wilhelm Nay (1902 Berlin–1968 Köln),„Ohne Titel“. 1952Aquarell, Tusche und Bleistift auf Bütten. 25,5x41,5cm (31,5x48,5cm) ( 10x16in. (12x19in.)). Rückseitig von Elisabeth Nay-Scheibler mit Bleistift bezeichnet: 5; Nay Aquarell; Dieses Blatt ist von E. W. Nay – Elisabeth N ...[more]
- 
- 622 Bernhard Heiliger (1915 Stettin–1995 Berlin),„Ohne Titel“. 1984Eisen, Holz. Höhe: 75,2cm ( 29 in.). Auf dem keilförmigen Eisenstück monogrammiert und datiert: BH 84.Wellmann 598 [dort datiert: 1985].–[3156]Ausstellung: Bernhard Heiliger. Retrospektive. Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1985, ...[more]
- 
- 623 Michael Croissant (1928 Landau/Pfalz–2002 München),„Kopf“. 1999Bronze mit mattschwarzer Patina, geschweißt. 32x21x9cm ( 12x8¼x3½in.). Auf der Innenseite unten mit der Werknummer bezeichnet, monogrammiert und datiert: 882 MC 99.Gabler/Ohnesorge 1509.–Unikat. [3100]Ausstellung: Max Ack ...[more]
- 
- 624 Ernst Wilhelm Nay (1902 Berlin–1968 Köln)Ohne Titel. 1963Aquarell auf leicht genarbtm Papier. 41,8x59,5cm ( 16½x23in.). Unten rechts mit Kugelschreiber in Blau signiert und datiert: Nay 63. Auf der Rückpappe Fragment eines Etiketts der Galerie M. Knoedler & Co, New York.Die Arbeit wird ...[more]
- 
- 625 Ernst Wilhelm Nay (1902 Berlin–1968 Köln),„Ohne Titel (Spindeln)“. 1964Aquarell und Tusche über Bleistift auf genarbtm Velin. 42x34cm ( 16½x13in.). Unten rechts signiert und datiert: NAY 64.Die Arbeit wird aufgenommen in den 3. Band des Werkverzeichnisses der Arbeiten auf Papier Ernst Wi ...[more]
- 
- 626 Ernst Wilhelm Nay (1902 Berlin–1968 Köln),„Ohne Titel“. 1965Aquarell und Farbtusche auf genarbtm Velin. 60,2x41,9cm ( 23¾x16½in.). Unten rechts mit Kreide signiert, datiert und bezeichnet: NAY 65 K[reta].Die Arbeit wird aufgenommen in den 3. Band des Werkverzeichnisses der Arbeiten auf Pa ...[more]

- 627 Fritz Wotruba (1907 Wien–1975 Wien), „Liegende“. 1962 Bronze mit schwarzbrauner Patina. 10,6×26×10cm ( 4×10¼×3in.). Unten bezeichnet: Wien 1962. Unten signiert, bezeichnet und datiert: WOTRUBA WIEN 1962. Breicha 253.–Einer von mindestens 86 Güssen. [3502] Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. W ...[more]
- 
- 628 Julius Bissier (1893 Freiburg–1965 Ascona), „Lörrach 28. Nov. 58“. 1958 Tuschkopier und Aquarell auf Papier. 15,7×21cm ( 6×8¼in.). Unten rechts betitelt, datiert, bezeichnet und signiert: Lörrach 28. Nov. 58. 30 Jules Bissier. [3279] Provenienz: Ehemals Prof. Dr. Werner Schmalenbach, Nordrhei ...[more]
- 
- 629 Henri Michaux (1899 Namur–1984 Paris) Mouvements. 1950er-Jahre Chinatusche auf Velin. 31,9×23,8cm ( 12½×9in.). Unten rechts monogrammiert: HM. Gebräunt. [3556] Wir danken den Archives Henri Michaux, Paris, für die freundliche Bestätigung der Authentizität des Werks Henri Michaux (1899 Namur ...[more]
- 
- 630 Rolf Cavael (1898 Königsberg–1979 München), „No 74/J1“. 1974 Öl auf Spanplatte. Im Künstlerrahmen. 50×60cm ( 19×23in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig in Schwarz betitelt und signiert: No 74/J1 CAVAE. Keller 1974/28.–[3100] Rolf Cavael (1898 Kaliningrad–1979 Munich), „No 74/J ...[more]
- 
- 631 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (Berlin 1923–2011 bzw. Grötzingen 1921– lebt in Berlin), „Nebel IV“. 1989 Messing und Zinn, auf Schiefersockel. 32×23×13,5cm (ohne Sockel) ( 12×9×5in. (ohne Sockel)). Schwarz 636.–Unikat. [3285] Brigitte and Martin Matschinsky-Denninghoff (Ber ...[more]
- 
- 632 Karl Otto Götz (1914 Aachen–lebt in Wolfenacker/Westerwald), „Dechique“. 1955 Gouache auf Papier. 44,7×62,3cm ( 17×24½in.). Rückseitig signiert, datiert und betitelt: K.O. Götz 1955 „DECHIQUE“. Auf der Rückpappe ein Etikett der Zoe Dusanne Gallery, Seattle. Die Gouache wird aufgenommen in da ...[more]
- 
- 633 Karl Otto Götz (1914 Aachen–lebt in Wolfenacker/Westerwald) Ohne Titel. 1985 Gouache auf leicht genarbttem Velin. 21,9×15,7cm ( 8×6in.). Unten mittig mit Feder signiert: K.O. Götz. Die Gouache wird aufgenommen in das Werkverzeichnis der Arbeiten auf Papier von Karl Otto Götz von Joachim Lis ...[more]
- 
- 634 Peter Brüning (1929 Düsseldorf–1970 Ratingen), „Komposition 6/64“. 1964 Öl und Farbkreide auf Leinwand, doubliert. 150×175cm ( 59×68in.). Auf dem Keilrahmen auf der Mittelstrebe mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: Brüning 64. Dort auch ein Etikett des Nachlasses mit Angaben zum We ...[more]
- 
- 635 Rolf Cavael (1898 Königsberg–1979 München), „No 63/JL6“. 1963 Öl auf Spanplatte. Im Künstlerrahmen. 47,4×36,8cm ( 18×14½in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig in Schwarz betitelt und signiert: No 63/71 6 CAVAE. Keller 1963/35.–[3100] Rolf Cavael (1898 Kaliningrad–1979 Munich), „No ...[more]
- 
- 636 Rolf Cavael (1898 Königsberg–1979 München), „No 74/F4“. 1974 Öl auf Leinwand. 80×70cm ( 31½×27½in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig in Schwarz betitelt und signiert: No 74/F4 CAVAE. Keller 1974/15.–[3100] Rolf Cavael (1898 Kaliningrad–1979 Munich), „No 74/F4“. 1974 Oil on canvas. ...[more]
- 
- 637 Rolf Cavael (1898 Königsberg–1979 München), „No 64/F6“. 1964 Öl auf Leinwand. 48,5×80,5cm ( 19×31¾in.). Unten rechts monogrammiert: CA. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz und Kohle betitelt und signiert: No 64/F6 CAVAE. Keller 1964/5.–[3100] Rolf Cavael (1898 Kaliningrad–1979 Munich), „No 64/ ...[more]
- 
- 638 Bernard Schultze (1915 Schneidemühl–2005 Köln), „1/8/1960“. 1960 Wachskreide, Buntstift und Tuschkopier auf Papier, auf MDF-Platte aufgezogen. 110,2×150,2cm ( 43×59in.). Unten rechts signiert und datiert: Bernard Schultze 1/8/60. Auf der Rückpappe mit Pinsel in Schwarz signiert, bezeichnet, ...[more]
- 
- 639 Bernard Schultze (1915 Schneidemühl–2005 Köln), „Wird zu einem Berg“. 1990 Öl auf Leinwand. 100×80cm ( 39×31½in.). Unten rechts signiert und datiert: Bernard Schultze 90. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, betitelt und datiert: Bernard Schultze „wird zu einem Berg“ 90. Diederich/He ...[more]

- 640 Fred Thieler (1916 Königsberg–1999 Berlin ),„N-5-56“. 1956Öl auf festem Papier. 49,6x64,9cm ( 19½x25½in.). Rückseitig mit Kugelschreiber in Blau signiert, datiert und betitelt: F. Thieler 1956 „N-5-56“.[3100]Fred Thieler (1916 Kaliningrad–1999 Berlin ),„N-5-56“. 1956Oil on heavy paper. ...[more]
- 
- 641 Rudolf Hoflehner (1916 Linz–1995 Colle di Val d'Elsa bei Siena),„Figur“. 1952Eisen. Höhe: 32,5cm ( 12¾in.). Schmied 21.–Unikat. [3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, HamburgRudolf Hoflehner (1916 Linz–1995 Colle di Val d'Elsa near Sienna),„Figur“. 1952Iron. Height: 32,5cm ( 12 ...[more]
- 
- 642 Fred Thieler (1916 Königsberg–1999 Berlin ),„S.W.u.KA – 69“. 1969Öl auf Leinwand. 150x100cm ( 59x39in.). Auf dem Keilrahmen mit Filzstift in Schwarz signiert, datiert und betitelt: F. Thieler 1969 „S.W. + KA – 69“.Melchior 6/294.–[3131]Ausstellung: Fred Thieler. Bilder - Gouachen - Collage ...[more]
- 
- 643 Fred Thieler (1916 Königsberg–1999 Berlin ),„Blau-65-P. Quadratische Collage“. 1965Mischtechnik auf Leinwand. 150x150cm ( 59x59in.). Unten links signiert und datiert: F. Thieler - 65. Rückseitig mit Kreide in Blau bezeichnet, signiert, datiert und betitelt: FAL XIV F Thieler 1965 quadratisch ...[more]
- 
- 644 Fred Thieler (1916 Königsberg–1999 Berlin ),„K/V 1980“. 1980Mischtechnik auf Leinwand. 220x160cm ( 86x63in.). Unten rechts signiert und datiert: F. Thieler 80.Melchior 8/34.–[3087]Ausstellung: Fred Thieler. Arbeiten aus 40 Jahren. München, Galerie Heseler, 1988Literatur und Abbildung: Kat. ...[more]
- 
- 645 Fred Thieler (1916 Königsberg–1999 Berlin ),„Großes Rot Schwarz“. 1988Mischtechnik auf Leinwand. 301x201cm ( 118½x79in.). Unten rechts signiert und datiert: F Thieler 88. Rückseitig mit Kohle signiert, datiert und betitelt: F Thieler. 88. großes Rotschwarz.Melchior 8/195.–[3434]Ausstellu ...[more]
- 
- 646 Gerhard Hoehme (1920 Greppin bei Dessau–1989 Neuss-Selikum),„Kleine Entropie“. Um 1957Öl, Silberbronze, Farbkreide, Graphit und Polyester auf Leinwand. Im Künstlerrahmen. 103x83cm ( 40½x32in.). Auf dem Keilrahmen ein Etikett der Galleria Stendhal, Mailand.Hoehme/Schreier 57-21.–Stellenwei ...[more]
- 
- 647 Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff (Berlin 1923-2011 bzw. Grötzingen 1921– lebt in Berlin),„Mast III“. 1969Messing und Zinn, auf schwarz lackierten Holzsockel montiert. 55,8x64x44cm (ohne Sockel) ( 22x25¼x17in. (ohne Sockel)). Schwarz 261.–[3526]Provenienz: Galerie Michael, Br ...[more]
- 
- 648 Jean Miotte (1926 Paris–lebt in in der Provence und in New York)Ohne Titel. Um 1995Acryl auf Leinwand. 97,2x130cm ( 38¼x51in.). Unten rechts signiert: Miotte.Mit einem Zertifikat von Dr. Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte, New York.–[3366]Jean Miotte (1926 Paris–lives in in Proven ...[more]
- 
- 649 Jean Miotte (1926 Paris–lebt in in der Provence und in New York)Ohne Titel. Um 1989/90Acryl auf Leinwand. 132,5x99,5cm ( 52x39in.). Unten rechts signiert: Miotte.Mit einem Zertifikat von Dr. Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte, New York.–[3366]Jean Miotte (1926 Paris–lives in in P ...[more]
- 
- 650 Robert Piesen (1921 Jindichv Hradec/Böhmen–1977 Haifa)Ohne Titel. 1968Mischtechnik auf Rupfen. 60x50,3cm ( 23x19 ¾in.). Rückseitig unten mit Filzstift in Schwarz signiert und datiert: Robert Piesen 1968.Nicht bei Reimannová.–[3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, HamburgRo ...[more]
- 
- 651 Robert Piesen (1921 Jindichv Hradec/Böhmen–1977 Haifa)Ohne Titel. 1960er JahreMischtechnik auf Holz. 83x65cm ( 32x25in.). Nicht bei Reimannová.–[3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, HamburgRobert Piesen (1921 Jindichv Hradec/Bohemia–1977 Haifa)Untitled. 1960sMixed m ...[more]
- 
- 652 Emil Schumacher (1912 Hagen–1999 San José/Ibiza),„G-9/1960“. 1960Mischtechnik auf Papier, auf grobe Leinwand aufgezogen. 61,5x49cm ( 24¼x19¼in.). Unten rechts signiert und datiert: Schumacher 60. Auf dem Keilrahmen oben ein Etikett der Galerie Beyeler, Basel.Das Werk ist registriert im Arc ...[more]

- 653 Antoni Tàpies (1923 Barcelona–2012 Barcelona)Ohne Titel. 1968Gouache und Tuschpinsel auf Velin. 40,8x32,9cm ( 16x13in.). Unten rechts gewidmet, signiert und datiert: A Jacqueline et Werner Hofmann, souvenir amical de Tàpies III/68.Nicht bei Augustí.–[3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Wer ...[more]
- 
- 654 Horst Antes (1936 Heppenheim–lebt in Castellina/Chianti)Ohne Titel. 1962Gouache auf Papier (aus einem Skizzenblock), vom Künstler in den Ecken auf Papier montiert. 29,5x20,4cm (31,2x21,6cm) ( 11x8in. (12¼x8½in.)). Unten rechts mit Bleistift signiert: Antes. Auf dem Unterpapier unt ...[more]
- 
- 655 Horst Antes (1936 Heppenheim–lebt in Castellina/Chianti)Ohne Titel. 1964Aquarell und Gouache über einem alten Kupferstich auf Papier, auf festes Papier aufgezogen. 35,5x32cm ( 14x12in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Antes 64.[3272]Horst Antes (1936 Heppenheim–lives ...[more]
- 
- 656 Horst Antes (1936 Heppenheim–lebt in Castellina/Chianti)Ohne Titel. 19626 papierbeschichtete Hartschaumplatten, beidseitig mit 12 Mischtechniken mit Collage. Jeweils 21x14cm ( 8¼x5½in.). [3253]Provenienz: Nachlaß Paran G'Schrey, BerlinHorst Antes (1936 Heppenheim–lives in Castellina, ...[more]
- 
- 657 Alexander Camaro (1901 Breslau–1992 Berlin ),„Hölzerne Pagode“. 1951/54Öl auf Leinwand. 138x99,5cm ( 54x39in.). Unten rechts signiert: Camaro. Rückseitig und auf dem Keilrahmen jeweils signiert und bezeichnet: Camaro – Berlin. Auf dem Keilrahmen datiert und betitelt: 1951 Hölzerne Pagode ...[more]
- 
- 658 Lynn Chadwick (1914 London–2003 Lypiatt Park/Gloucestershire),„Maquette IV two watchers V“. 1967Bronze mit schwarzer Patina. Höhe: 33,8cm ( 13 ¼in.). Auf der Unterseite mit der Werknummer bezeichnet, signiert und datiert: 527 Chadwick 67.Farr/Chadwick 527.–Einer von 4 nummerierten Güssen. [3263]P ...[more]
- 
- 659 Gerhild Diesner (1915 Innsbruck–1995 Innsbruck)Stilleben mit Maiskolben. 1958Öl auf Leinwand. 95x95cm ( 37x37in.). Unten rechts datiert und signiert: 58 Diesner.[3215]Provenienz: Privatsammlung, NorddeutschlandLiteratur und Abbildung: Peter Bloch: Gerhild Diesner. Nils Kampmann, London ...[more]
- 
- 660 Óscar Domínguez (1906 La Laguna/Teneriffa –1957 Paris),„Le chat et sa prise“. Um 1949Öl über Bleistift auf Malpappe. 26,7x35cm ( 10½x13¾in.). Mit einer Expertise von Ana Vázquez de Parda (in Vorbereitung).–[3502]Provenienz: Nachlaß Prof. Dr. Werner Hofmann, HamburgAddendum: Mit einer Bestä ...[more]
- 
- 661 Michael Croissant (1928 Landau/Pfalz–2002 München),„Kopf und Schulter“. Um 1982Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe: 28,5cm ( 11 ¼in.). Gabler/Ohnesorge 453.–Unikat. [3530]Michael Croissant (1928 Landau/Palatinat–2002 Munich),„Kopf und Schulter“. Circa 1982Bronze with golden brown patina. Hei ...[more]
- 
- 662 Johann Georg Müller (1913 Ludwigshafen–1986 Koblenz),„Plastik am Meer“. 1978Öl auf Leinwand. 130x138,5cm ( 51x54½in.). Rückseitig mit Kohle signiert und datiert: Joh. Georg 78 IIC – Nov. 78.Roeber M 78/6.–[3326]Provenienz: Privatsammlung, RheinlandJohann Georg Müller (1913 Ludwigshafen– ...[more]
- 
- 663 Rudolf Hoflehner (1916 Linz–1995 Colle di Val d'Elsa bei Siena),„Figur 19K / Objekt in Torsion“. 1959Bronze. Höhe: 101cm ( 39¾in.). Auf der Plinthe monogrammiert: H. Auf der Unterseite ein Etikett des Arts Council of Great Britain 1960 (s.u.) und Reste eines Etiketts der V. Biennale in Sao Paul ...[more]
- 
- 664 Adolf Fleischmann (1892 Esslingen–1968 Stuttgart),„Composition # 69“. 1956Öl auf Leinwand. 61x51cm ( 24x20in.). Unten rechts signiert: fleischmann. Rückseitig mit Kreide signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: A.R. Fleischmann New York Comp # 69 (oil 1956).Wedewer O 149.–[3339]Provenie ...[more]
- 
- 665 Adolf Fleischmann (1892 Esslingen–1968 Stuttgart),„Composition No. 691“. 1964Öl auf Leinwand. 93,3x66,4cm ( 36¾x26in.). Unten rechts signiert und datiert: fleischmann 63/4. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, betitelt und bezeichnet: Fleischmann Comp No 691 St 93 x 66.Wedewer O 395 ...[more]

- 666 Adolf Fleischmann (1892 Esslingen–1968 Stuttgart),# XYZ“. 1964Öl auf Leinwand. 117×102cm ( 46×40in.). Unten rechts signiert und datiert: fleischmann 64. Rückseitig mit Pinsel in Schwarz signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: Ado Fleischmann New York # XYZ 1965.Fischer F/ A 64/8 / W ...[more]
- 
- 667 Michael Croissant (1928 Landau/Pfalz–2002 München),„Kopf“. 1999Bronze mit kupferfarbener Patina, geschweißt. 43,5×23,5×9,5cm ( 17×9¼×3¾in.). Auf der Innenseite unten mit der Werknummer bezeichnet, monogrammiert und datiert: 797 MC 99.Gabler/Ohnesorge 1427.–Unikat. [3100]Ausstellung: ...[more]
- 
- 668 Gerhard Altenbourg (1926 Rödichen/Thüringen–1989 Meißen),„Einaug]“. Um 1985/89Aquarell, Farbkreide, Rötel und chinesische Tusche auf Büttchen (Wasserzeichen: GB 1985). 65,3×51,8cm ( 25¾×20in.). Janda 90/N 351.–[3554]Gerhard Altenbourg (1926 Rödichen/Thuringia–1989 Meissen),„Einaug]“. Ci ...[more]
- 
- 669 Gerhard Altenbourg (1926 Rödichen/Thüringen–1989 Meißen),„Das Unschuldslamm]“. 1980er JahreAquarell, Bleistift und Frottage mit Pitt-Kreide auf leicht genarbttem Velin. 69,3×51,1cm ( 27¼×20in.). Janda 90/N 80.–[3554]Gerhard Altenbourg (1926 Rödichen/Thuringia–1989 Meissen),„Das Unschul ...[more]
- 
- 670 Gerhard Altenbourg (1926 Rödichen/Thüringen–1989 Meißen),„Frau Dr. Mock“. 1952Aquarell, Kohle und Graphit auf Papier. 86×61,8cm ( 33×24in.). Am rechten Rand mittig monogrammiert und datiert: GSt 51. Unten in der Mitte betitelt und unten rechts monogrammiert und datiert, jeweils mit Tusch ...[more]
- 
- 671 Horst Janssen (1929 Hamburg–1995 Hamburg)Altenhof, ein Augustnachmittag im kleinen Gobelinzimmer. 1979Farb- und Bleistift auf Papiercollage. 43×79,5cm ( 16×31¼in.). Unten rechts (jeweils im Rechteck) gewidmet, datiert und signiert: zum 2.8.79; 9.10.79 Janssen. Auf der Rückpappe ein Etik ...[more]
- 
- 672 Max Uhlig (1937 Dresden–lebt in Dresden),„Kopf Gerhard Schröder“. 1999Öl auf Leinwand. 90×80,5cm ( 35×31¾in.). Unten rechts signiert und datiert: Uhlig 99/IV. Rückseitig mit Kreide signiert, betitelt und datiert: Max Uhlig „Kopf Gerhard Schröder“ April/Mai 1999.[3149]Max Uhlig (1937 Dres ...[more]
- 
- 673 Horst Janssen (1929 Hamburg–1995 Hamburg),„Im Jahre der Selbstüberschätzung zu Paranoia“. 1982Farbige Kreiden über Bleistift auf zwei aneinander geklebten Bögen Papier. 36,4×24,2cm ( 14×9½in.). Unten rechts mit grüner Kreide monogrammiert (ligiert), datiert (im Rechteck) und betitelt: JH ...[more]
- 
- 674 Klaus Fußmann (1938 Velbert–lebt in Berlin und Gelting),„Portrait Hella K.“. 1982Öl auf festem Papier (Prägestempel: SCHOELLER DUREX). 72×71cm ( 28×28in.). Oben links bezeichnet und datiert: Berlin 19.6.82. Oben rechts signiert und betitelt: Fußmann Portrait Hella K.[3253]Klaus Fußmann (1 ...[more]
- 
- 675 Bernhard Heisig (1925 Breslau–2011 Strodehne/Havelland)Mädchen am Gartenzaun. 2003Öl auf Leinwand. 59×64cm ( 23¼×25¼in.). Unten links signiert: Heisig.[3116]Bernhard Heisig (1925 Wrocaw–2011 Strodehne/Havelland)Mädchen am Gartenzaun. 2003Oil on canvas. 59×64cm ( 23¼×25¼in.). ...[more]
- 
- 676 Albert Ebert (1906 Halle–1976 Halle)Karneval. 1958Öl auf Holz. Im Künstlerrahmen. 23×13,4cm ( 9×5¼in.). Unten rechts signiert und datiert: A. Ebert 1958.Nicht bei Litt.–[3553]Wir danken Frau Dr. Dorit Litt, Bonn, für die freundliche Bestätigung der Authentizität des GemäldesAlbert Ebert ( ...[more]
- 
- 677 Werner Tübke (1929 Schönebeck/Elbe–2004 Leipzig),„Ständchen im Freien“. 1999Öl auf Leinwand. 46,3×61cm ( 18¼×24in.). Unten in der Mitte datiert und signiert: 1999 Tübke.Nicht mehr bei Tübke-Schellenberger. Das Bild wird aufgenommen in das Werkverzeichnis der Gemälde Werner Tübkes von Brigit ...[more]
- 
- 678 Joannis Avramidis (1922 Batumi/UdSSR (heute Georgien)–lebt in Wien)Kleine Dreifigurengruppe. 1978Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe (mit Plinthe): 40cm ( 15¾in.). Auf der Oberseite der Plinthe signiert: AVRAMIDIS.Einer von 6 nummerierten Güssen. [3013]Provenienz: Privatsammlung, Norddeutschlan ...[more]

679 Gudrun Brüne (1941 Berlin–lebt in Strodehne/Havelland), „Krieg und Spiel“. 1992 Mischtechnik auf Hartfaser. 168×133cm ( 66×52in.). Rückseitig mit blauer Kreide betitelt, signiert und datiert: „Krieg und Spiel" Gudrun Brüne 1992. Auf dem Keilrahmen jeweils ein Etikett Ausstellung Berlin 199 ...[more]

---

680 Friedrich Schröder-Sonnenstern (1892 Kaukehmen–1982 Berlin), „Die diplomatische Brautwerbung“. 1955 Farbstifte auf leichtem Schoeller-Karton, auf Pappe aufgezogen. 62×43,4cm ( 24×17in.). Unten mit Bleistift betitelt, signiert, datiert und mit Paraphe versehen: DIE DIPLOMATISCHE BRAUTWERBUN ...[more]

---