

Auktionshaus zeitGenossen Vechtel & Becker



Art, Antiques, Design

Melchersstr. 25
Münster
48149
Germany

Started 23. Aug 2019 15:00 MESZ (14:00 BST)

Lot	Description
1	PAAR BALUSTERVASEN, China, um 1900, Porzellan Krakelee, polychrom/ Gold, carneolfarbene stilisierte Drachengriffe, in der Wandung Vögel, Bordüren und Insekten, rote Schriftzeichenmarke, im Boden je Fadenriss sowie 1x zwei Spannungsrisse in den Griffen, H. 29,5 cm
2	SCHRANKGRAMMOPHON, Hersteller His Masters Voice, 1920er-Jahre, Korpus, verschiende Hölzer, u.a. Mahagonifurner, Klappdeckel, Mechanik gängig, 123,5 x 56 x 58,5 cm, Schrank geht sprichwörtlich aus dem Leim, restaurierungsbedürftig, dazu diverse Schellackplatten
3	KONVOLUT VERSILBERTES, versch. Manuf, Dekore und Formen, bestehend aus: Untersetzer, 2x Satz von 6, 1x Satz von 5, Aschenbecherchen, Satz von 6, 4 Flaschenuntersetzer, 2 x 12,5 und 2 x 15 cm, und 3 ovale Platten, tlw. MZ
4	KONVOLUT VERSILBERTES, versch. Manuf, Dekore und Formen, bestehend aus: 3flammigen Leuchter, Rokokostil, 24,5 x 26,5 cm, Eiseimer und ovaler Untersetzer, 2x MZ, 1x min berieben
5	KONVOLUT VERSILBERTES, Besteckteile, tlw Beinstiele sowie ua Fischheber, Suppenkelle, Salznapf etc, tlw MZ
6	KONVOLUT VERSILBERTES, versch. Manuf., meist Barock Stil, bestehend aus: Deckelschüssel mit Bajonettknäuf, runde Platte Dm. 33,5 cm, 2 ovale Platten, große Gebäckzange, Dreiecksschälchen, Serviettenring, Kalte Ente und chinesische Löffel bzw. Gabeln, je Satz von 6
7	STARCK, Philippe (*1949 Paris) für Manuf. Alessi/ Omega, Paar Türstopper "Dédé", Kunststoff grau, H. ca 16,3 cm, Firmenmarke geprägt
8	SEUTTER, Mathäus (*20.09.1678 Augsburg +03.1757 ebd.), 1.Hälfte 18.Jh., Kupferstichkarte, Frankreich, Le Royaume de France, altcoloriert, in den Ecken unten links Legende und rechts Kartusche, Bugfalte, 48 x 56 cm, oberer Rand mit Feuchtigkeitsschäden, gebräunt, Ränder teilweise beschädigt, verso al ...[more]
9	SCHENK, Pieter (*20.09.1678 Augsburg +03.1757 ebd.), Kupferstichkarte, "Circuli Germaniae, Austriacae ex Gen: Tabula", oben rechts Kartusche, unten rechts Legende, 48,2 x 58,2 cm, Bugfalte, fleckig, gebräunt, Feuchtigkeitsschäden, teilweise Insektenfraß, beschnitten
10	PAAR BUCHSTÜTZEN, 1920er Jahre, Bronze, geschweifeter Rücken, endig volutiert, 14,5 x 12 cm
11	MÖRSER, Italien, 19.Jh., Marmor, am Rand 4-fach genast, dort 1x Ausguss, 9,5 x 22 cm, dazu Pistill, Holz
12	BÜCKER, Heinrich Gerhard (*05.02.1922 Vellern +11.08.2008 ebd.), Bilder des Heils, Holzschnittdrucke, Steyler Verlag/ St. Augustin, Text u.a. Martin Buber, mit Künstlerwidmung 1970, 235 Bilder, grober Rupfeinband, Mappenmaß 55,5 x 41 cm, teilweise gebräunt
13	BÜCKER, Heinrich Gerhard (*05.02.1922 Vellern +11.08.2008 ebd.), ljob, Holzschnittdrucke der Atelierpresse 1967, Text Martin Buber, 1 Vorlegebogen mit Künstlerwidmung und Schmutztitel sowie 27 Bögen Grande Marge, grober Rupfeinband, Mappenmaß 61 x 41 cm, Einband gebräunt, leicht beschädigt, einige ...[more]

-
- 14 CHARAY, Bernard (*1931), Farblithografie, Porträt einer jungen Frau mit Kaffeekanne, links unten numm. 170/175, rechts unten signiert, 54,5 x 45 cm, hinter Glas, HR
-
- 15 SKULPTUR, zeitgenössischer Künstler, Bronze, Watvogel auf rechteckiger Plinthe, 13,5 x 13,5 cm
-
- 16 VORLEGESET, 3tlg., Manuf. John Sanderson & Son/ Sheffield, bestehend aus: Fischegabel und -gabel und Tortenheber, guillochiertes Feston Dekor, orig Etui, MZ
-
- 17 BESTECKKONVOLUT, versch. Manuf., Dekore und Formen, bestehend aus: 2tlg. Salatbesteck Horn, 800er Silbergriffe, je L. 29,5 cm, zwei Vorlegemesser 1x Perlmuttergriff/ versilberte Klinge und 1x 800er Silbergriff/ gewichtet, Vorlegegabel, "Bein"-Griff, Vorlegelöffel, versilbert, reliefierte Laffe u ...[more]
-
- 18 HENKELSCHALE, Manuf. Atkin Brothers/ Sheffield, versilbert, rechteckige Grundform mit abgerundeten Ecken, Eierstabumrandung, zwei Henkel mit Eierstabornament, 26,8 x 18 cm, MZ
-
- 19 PUELL, Cristina, Steinguss, stilisierte beerenfarbene Eule auf Marmorsockel, verso Ritzsign., Gießerei-Etikett auf Sockel, H. 16 cm, verschmutzt, 1x best.
-
- 20 COZZUOL, Sergio (*1941 Pola), Öl/ Holz, Paar Miniaturen in hochovaler Medaillonform, "Fiori", je sign., gewölbte Glasscheibe, goldene Innenrahmen, Holzrahmen, Rahmenmaß 23,5 x 20,5 cm
-
- 21 SCHATULLE, Frankreich, 19.Jh., Holz ebonisiert, rechteckig, in der Front 2-fach geschweift, Messingfadeneinlagen, im Deckel Reserve, innenliegendes Kastenschloß, ohne Schlüssel, 9,5 x 14 x 8,5 cm
-
- 22 GEBET-/ GESANGSBUCH, B. Carl Massy, Die Feier des Tages, Historismusepoche, ua Winterberg Wien Verlag A. Steinbrenner, orig Schließe, Elfenbeinband, dieser in der Front mit graviertem Floraldekor, coloriert, Perlmuttereinlagen, zentral Kreuz, 3seitiger Goldschnitt, 11,2 x 8 cm, hintere Schmutztitel ...[more]
-
- 23 TEEKANNE, Thüringen/ Böhmen, Mitte 19.Jh., Porzellan, Greifenknopf und -daumenruhe, Drachknopftülle, berieben, dazu Weihnachtsteller, Manufaktur Rosenthal/ Selb, 1948, Entwurf R. Hoffmann, Verkündigung an die Hirten, grüne Stempelmarke unter Glasur, Dm 22
-
- 24 PORZELLANKONVOLUT, bestehend aus: Figurine, Porzellan-Manufaktur Nymphenburg, Entwurf Bustelli, polychrom, Flora, H 10,5 cm, Stempelmarke, bossierte Blätter, bestoßen, 1 Arm restauriert; dazu Malachit-Glasväschen, Gablonz, 6 Frauenakte auf mehrfach gekantetem Sockel, H 12,5 cm
-
- 25 MARTIN, Deutsche Schule, 20. Jh., Öl/Lw., Herbstwald mit Bachlauf, rechts unten sign, 70 x 100cm, Silberstuckrahmen (dieser min best)
-
- 26 TONIOLO, Bruno (*1909 +1998), Öl / Hartfaesplatte, Stadtansicht, rechts unten signiert, verso Künstleretikett, dort unleserlich betitelt, datiert Agosto ... und signiert, 40 x 50 cm, Holzrahmen
-
- 27 HIERSE, Walter, Öl/ Hartfaserplatte, westfälische Dorfstraße im Herbst, rechts unten signiert, 52,5 x 38 cm
-
- 28 BONNEL, L., Französische Schule, 19./ 20.Jh., Öl/ Malkarton, Kanallandschaft mit Gehöft, Tier- und Personenstaffage, rechts unten signiert, 24 x 38,5 cm, Kratzer, Goldrahmen
-
- 29 NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, frühes 20.Jh. Öl/ Holztafel, Sommerlandschaft mit Gehöft und Schober, 30 x 40 cm, Stuckgoldrahmen, dieser besch.
-

- 30 SCHUHPUTZERSTUHL, 1950er/60er-Jahre, Stahlrohr, abgestzte Armlehnen, Fußtritt, Arretierungsgriff (ohne Funktion), Rückenlehne und Sitz Skyebezug in grau (Sitzfläche teilweise leicht eingerissen), ca. 115 x 57 x 105 cm
-
- 31 DAMPFMASCHINE, Herst. Wileco/ Lüdenscheid, Blech, tlw polychrom und geprägt, keine Funktionsprüfung, 35 x 29,5 x 28 cm, bespielt
-
- 32 BESTECK, Herst. Princess/ Solingen, versilbert, Formart Chippendale, bestehend aus: je 12 Menuegabeln, -messer und -löffeln, Kuchengabeln, Teelöffeln, 2 Vorlegelöffeln, Suppenkelle, Saucenlöffel, 2 Vorlegegabeln, 2tlg. Salatbesteck, Tortenheber, Zuckerlöffel sowie -zange und Sahnelöffel, 100er Aufla ...[more]
-
- 33 HUILIERES, Manuf. Hukin & Heath/ Birmingham & London, versilbert, orig. Glaseinsätze, Tazzer, Streuer und Senfdöschen auf dreipassigem Stand mit drei Tatzentfüßchen, Fingergriff,
-
- 34 TELGE, Wilhelm, Deutsche Schule, 1. Hälfte 20. Jh., Aquarell, Ansicht von Schloss Morstein/ Region Hohenlohe, rechts unten signiert, 40 x 30 cm, Passepartoutmontage, verso numm. 31 und betitelt,
-
- 35 SCHATULLE, Historismus Epoche, Eiche, rechteckiger Kasten auf vier gequetschten Kugelfüßchen, in der Wandung Messing-Rankenbeschlag, entspr. dekoriertes Klappdeckel, zentral Bügelhenkel, innenliegendes Schloss (Schlüssel nicht anbei), samtbezogener Einsatz, 14,5 x 28,5 x 22 cm
-
- 36 VOGELKÄFIG, Nierenstil Epoche, Metall und Schmiedeeisen, Weiß gelackt, Messingkugeln, rechteckiger Käfig auf Dreibeingestell, Schublade mit Messingblende und 2 Ringgriffen, Pagodendach auf Lochblech, 3 Klappen, 2 Futterhalter, 150 x 47 x 68 cm
-
- 37 TIERFIGURENKONVOLUT, Porzellan, Weiß, bestehend aus: Paar Eisbären, Manuf. Gräfenenthal, Augen und Nase schwarz abgesetzt, 10,5 x 5 bzw. 9 x 4,7 cm, blaue Stempelmarke unter Glasur und Elefantenkuh mit Junges, ungemarkt, 11 x 17 bzw 7,4 x 11 cm, 2x Brandfehler
-
- 38 TABLETT, Kayserzinn, Jugendstil Epoche, längsrechteckige Grundform, gerundete Ecken, randig reliefiertes Blumen- bzw. Blattdekor, entspr. seitliche Handhaben, Pressmarke sowie Modellnr. 618, 34,5 x 19,6 cm
-
- 39 LAMPENFUß, Manuf. Sandizell/ Dresden, Rokoko Stil, Porzellan, bossierte Rosen und Blätter, entspr. Dekoriert, elektrifiziert, E27 Gewinde, H. über alles 30 cm
-
- 40 SCHATULLE, Vietnam, flachquadratischer Korpus auf vier Füßchen, Holz, allseits gelackt, im Deckel Perlmutter-Intarsien, drei Pfauen im Astwerk, Bodenmarke, 6 x 20 x 20cm, stark berieben, Deckelkante 2x bestoßen
-
- 41 PUPPENSCHRANK, Historismus Epoche, Nadelholz, Bierlasur, Furnieroptik, hochrechteckiger Kasten auf vier Füßchen, in der Front zwei kassettierte Türen mit Beinknäufen, drei Einlegeböden, 53 x 34,5 x 16 cm
-
- 42 VASE, schlank ovoide Form, petrolfarbener Lüster bzw. Regenbogenfarbenspiel, umlaufend sehr dicke netzförmige mehrfach Fadenaufgabe, H. 19 cm, 2x min bestoßen
-
- 43 MÜNZSCHATULLE/ WECHSELKASSE, 1. Hälfte bis Mitte 19. Jh., Eiche, Messingknauf und -haken, 11 Münzschächte, entspr. Geformter Deckel, 7 x 38 x 19 cm
-
- 44 GLASKONVOLUT, 19. Jh., Marmeladentopf, versilberte Stand-, Rand- und Henkelmontage, entspr. Deckel, in der Wandung satiniert, umlaufend Olivenschliff, 17 x 12,5 cm und Ölkännchen, birnförmiger Bleikristallkorpus ua Rauten- und Sternschliff, versilberte Rand-, Klappdeckel- und Griffmontage, und H. 20 ...[more]
-
- 45 PUPPENWAGEN, Holz, Metall, Stoffverdeck, Gummireifen, über alles 86 x 62 x 37,5 cm, Gebrauchsspuren, 1 Schraube fehlt

-
- 46 DAU, Hersteller Omega, 1970er-Jahre, Automatic, Edelstahl, Strichindices, Kalendarium, Werk läuft nicht
-
- 47 TEMPELHORN/ DBANG DUNG, Nepal/ Tibet, Messing/ Kupfer getrieben, graviert und punziert, Trichter in Form eines vollplastischen Drachenkopfs, L 53 cm, Kette ergänzt
-
- 48 SCHAUFENSTERPUPPE, 1930 bis 1950er-Jahre, Pappmachee gelackt, Stoffbalg, 2-teilig, Gliderholzarme, 1 Gummihand (später erg.), polychromierter Kopf aus Ton und Rupfen-Komposit, im Nacken num. 1364, H ca. 178 cm, Gebrauchsspuren Krakelee
-
- 49 FOTOALBUM, um 1900, gelackter Pappmacheeeinband, geprägter Dekor, Schließe, Kartonseiten mit Aussparungen und diversen Fotos, u.a. Militaria, sonst Familie, 25 x 19,5 cm, Alterungsspuren
-
- 50 HTU, Konvolut von 2, 800er-Silber-Gehäuse, Staubdeckel Metall, MZ, Schweizer und Deutsche Beschau, Emaillezifferblatt mit römischen Indices, diese mit vergoldeter Blende, gebläute Zeiger, dezentrale Sekunde, Handaufzug, Werk läuft und 2.Hälfte 19.Jh., Emaillezifferblatt mit römischen Indices, gebläu ...[more]
-
- 51 SARONG/ WICKELROCK, Indonesien, in der Fläche floral durchgemustert, Randbordüre, 278 x 118 cm
-
- 52 KAMINUHR, Herst. DUFA, 1920er Jahre, Eichengehäuse, rechteckiger Stand auf vier gequetschten Kugelfüßchen, hochovaler Korpus, in den Zwickeln Blattdekor, Emaillezifferblatt, gebläute Zeiger, orig verglast, Messingplatinenwerk, Werk läuft an, Schlüssel anbei, H. 24 cm
-
- 53 DECKELVASE, China, Cloisonnée, Vogel auf blühendem Ast, H. 19,5 cm
-
- 54 MATHER, Arvid (*6.12.1905 Barmen +9.5.1950 Düsseldorf) Radierung, Herbstlandschaft mit friesischem Gehöft, Windmühle und Personenstaff, rechts unten signiert, Druckplatte 22 x 27,5 cm, hinter Glas, Holzrahmen
-
- 55 TISCHLEUCHTER, 3-flammig, versilbert, Nierenstil-Epoche, wellenförmiger Stand, in Arme übergehend, Glockentüllen mit breiten Tropftellern, 12 x 41 cm
-
- 56 TISCHDOSE, Mauchline Ware, versch Hölzer ua Esche, im Klappdeckel Umdruckdekor, Blick über hügelige Landschaft auf Klosteranlage, links unten bez. (...) Barlin, 5,5 x 15,5 x 11,5 cm, Gebrauchsspuren
-
- 57 SILBERKONVOLUT, versch. Manuf und Dekore, bestehend aus: 2 Serviettenringen, Lesezeichen, je mit Eigentümerbez., 2 Andenkenlöffeln und 6 Mokkalöffeln, ca 120gr min 800er Silber dazu Handspiegel, 4 Obstmesser, Fleischgabel, und zwei Käsemesser im Etui, je min 800er Silber gewichtet, je MZ, Beschau
-
- 58 LICHTDRUCKE, Satz von 3, coloriert, 1910er/20er Jahre, "Andenken an Dresden", Zwinger und Schloss, Schloss Pilsnitz und Zwingerinnenhof, hinter Glas, ca 12 x 20 cm
-
- 59 DOMINO, 19. Jh., 26 Steine, Bein/ Ebenholz und zentral Messingstift, dazu 2 spätere
-
- 60 PAAR WANDLAMPEN/ KINOLAMPEN, Blech/ Kunststoff, Neonröhre, 69 x 27 x 12,5 cm, Stromkabel abgeschnitten, keine Funktionsprüfung
-
- 61 WEIHNACHTSKUGELN, Satz von 4, Serie Le Palle Presepe, Hersteller Alessi, 2x Baltasare, Gaspare, Melchiorre, Entwurf Marcello Jori, je orig. Karton
-

- 62 OBSTSCHALE, Porzellanmanuf. Carl Tielsch & Co/ Altwasser, 1909-35, ovaler Stand, entspr. Wandung, goldstaffiert, mehrfach passig geschweifter Rand, seitliche Ohrhenkel, im Spiegel Früchtedruck, grüne Stempelmarke sowie Modellnr. unter Glasur, 34 x 23,5 x 10,5 cm
-
- 63 MINOLTA X-700, Spiegelreflexkamera, Objektiv Super-Cosina 80-200 mm/ 45-56, Beroflex, Teleobjektiv, 500mm/ 8-32, orig. Bereitschaftstasche, neuwertig, dazu 2 weitere Objektive, Filter, keine Funktionsprüfung, Batteriefach sauber
-
- 64 STOFFTIER-SAMMLUNG, Herst. Steiff/ Giengen a d Brenz, Serie Disney Showcase Collection, Walt Disneys Fantasia 60th Anniversary, lim. Edition, bestehend aus: Mickey Zauberlehrling, Hyacinth Hippo, Flamingo, Mademoiselle Upanova und Ben Ali Gator, 4x orig Serienetikett, je numm., bezeichnet, orig. Kno ...[more]
-
- 65 WEIHNACHTSBAUMSTÄNDER, Deutsch, um 1900, Gusseisen, grün gefärbt, goldfarben silhouettiert, durchbrochen gearbeitet, im Wechsel Christkind mit Märchendarstellungen, Rotkäppchen, Aschenbrödel und Dornröschen, 19,5 x 28,5 cm
-
- 66 REITBÄR/ BÄR AUF RÄDERN, Herst. Steiff/ Gingen, 1950er Jahre, Brummstimme (funktionstüchtig), Glasaugen, Metallgestell mit vier Holzrädern, Schwanz und Ohren abgerissen, bespeilt, 47,5 x 65 x 28,5 cm
-
- 67 STOFFTIER-SAMMLUNG, Herst. Steiff/ Giengen a d Brenz, bestehend aus: Panda-Bär, 1951-61, wohl Modellnr. 5315, bewegliche Glieder, Molly Baby Luchs, Börse Online Dachs und Koch Lucky, tlw. Serienetikett und bez., je orig Knopf, tlw. Lagerspuren, 1x altersbedingte Gebrauchsspuren
-
- 68 STOFFPUPPE, Herst. Käthe Kruse/ Donauwörth, Mädchen mit Kunststoffkopf und Stoffkörper, Blondes Haar zu zwei Zöpfen geflochten, orig Kleidung, Stempelung am Fuß (unleserl.), orig. Herstellerpapieretikett, H. ca 47 cm, min bespielt
-
- 69 WANDTELLER, Karlsruher Majolikafabrik, Kunstkrakelee, im Spiegel Fadenrelief Gingkomotiv, Widmung sowie Marke unter Glasur, Dm 28 cm
-
- 70 RODE, Heinrich (*1906 Hamburg †1983 ebd.), zugeschrieben, Öl/ Lw., Herbstbäume, 35,5 x 52,5 cm, HR
-
- 71 PAAR GOLDSTUCKKRAHMEN, Historismus-Epoche, Holz/ Stuck vergoldet, teilweise poliert, von außen nach innen Profilleiste, Blattrankenbordüre, Kehlleiste und Lorbeerstab, verglast, Innen- 62 x 50, Außenmaß 76,5 x 64 cm, je in Relieffleiste kleinerer Ausbruch, dazu 2 christliche Stahlstiche
-
- 72 DEUTSCHE SCHULE, 19. Jh., Öl/Lw, doubliert, Landschaft mit Gehöft und Angler am Bachlauf, 43 x 64 cm, StuckGR, linke Seite Ausbrüche in der Malschicht
-
- 73 KALEBASSENVASE, Manuf. De Grieksche A (?), oktogonal gekanteter Stand, entspr. 2fach bombierter Korpus, umlaufend blaumonochrome Malerei, Vögel im stilisierten Floraldekor, Marke unter Glasur, H. 61,5 cm
-
- 74 SERVICETEILE, Porzellanmanuf. Philip Rosenthal/ Selb, Umdruckdekor, Serie Classic Rose, Form Donatello, Dekor Sais, Zuckerdeckeldose mit Paar Tassen mit Unterer, grüne Stempelmarke unter Glasur
-
- 75 PORZELLANKONVOLUT, polychrom, tlw. Gemalt, Kaffeekanne, Mario Bellini für Manuf. Rosenthal, H. 27 cm, Figur, Stehende Katze, Manuf. Villeroy & Boch, Flechtkorb und Keulenväschen, Manuf. Herend, je Stempelmarke
-
- 76 KONVOLUT, bestehend aus: Tasche, Historismus Epoche, allseits Glasperlenstickerei, Floraldekor, Innenfutter Leder, 17,5 x 20,5 cm, Portmonee, versilbert, Bügelverschluss, Netzbeutel, Parfümflakon, farbloses Glas, H. 10 cm, und Miniaturflakon, orig. Karton
-
- 77 VAN GOGH, Vincent, Druck im Glicée-Verfahren auf Leinwand, Replika des Gemäldes "Souvenir de Mauve", blühender Pfirsichbaum, 70 x 57 cm, Goldrahmen

-
- 78 THEATERTASCHE/ ABENDTÄSCHCHEN, Manufaktur Lutz & Weiss/ Pforzheim, Bügelverschluss, Tragekette, ca. 140g 800er-Silber, MZ, Beschau, über alles 27 x 13,5 cm, besch.
-
- 79 MERIAN, Matthäus (*1593 Basel †1650 Langenschwalbach), Kupferstich Nürnberg, 17. Jh., 20 x 62 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, Goldleiste, Bugfalten, eingerissen, stockfl., gebräunt
-
- 80 WOLFENBÜTTEL, Kupferstich, 18.Jh., Ansicht, Ausschnittmaße 12,5 x 16,2 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, Holzrahmen
-
- 81 KETTENKONVOLUT, bestehend aus: Amethystperlen und Perlen verlaufend im Wechsel, L 77 cm; Jadeperlen, verlaufend, L 52 cm; verlaufende Karneolperlen, L 55 cm, je 585er-Cabochonschloß, sowie Jadeperlen im Wechsel mit Perlmutterperlen, L 70 cm
-
- 82 TAFELAUFSATZ/ FUßSCHALE, Manufaktur Teichert/ Meissen, Porzellan, Dekor Zwiebelmuster blau, gewölbter Fuß, durchbrochen gearbeitet, entspr. Schale, Nodusschaft, blaue Stempelmarke unter Glasur, 22,5 x 24
-
- 83 SPEISESERVICE, Manufaktur Philip Rosenthal/ Selb, Porzellan, Form Maria weiß, bestehend aus: 7 Menuetellern, Platte mit Handhaben, 30,5 x 27,5 cm, 8 Brottellern, 1 Sauciere, 4 tiefen Tellern, oktogonaler Platte und 2 Schalen, grüne Stempelmarke unter Glasur, dazu 7 tiefe Teller, jedoch Classic Rose
-
- 84 KONSOLSPIEGEL, Biedermeier Epoche, Mahagoni, tlw. Vollholz, flankierende Halbsäulen unter architravähnlichem Aufbau, 120 x 59 cm, Spiegelglas später ergänzt
-
- 85 LAMPENFUß, sog. Männleinleuchter, 19.Jh., Bronze, Tellerstand, Figurenschaft, Hlg. Christophorus mit Jesus, spätere Elektrifizierung, E27-Gewinde, H 59,5 cm, dazu Dröppelminna, pätes 18.Jh., Messing, Birnkörper, Deckel wohl ergänzt (besch.), Kran mit orig. Lyrhahn, 1 Fuß gelockert, H 35 cm
-
- 86 CARLS, Autodidakt, 1. Hälfte bis Mitte des 20. Jh., Öl/ Lw., Blick auf westfälische Kirche, rechts unten signiert, 31,5 x 40,5 cm, StuckSR
-
- 87 SPEISESERVICE, Porzellanmanuf. Royal Copenhagen, Dekor Clarissa, bestehend aus: je 12 Menue-, Suppen- und Frühstückstellern, 12 Beilagentellerchen, 2 Saucieren, 2 runden Schüsseln, 2 kleine ovale Platten, 6 Nusstellerchen, 5 Salz- und Pfefferstreuer, große ovale Fleischplatte 38 x 26 cm, Dreieckssc ...[more]
-
- 88 PAAR KONSOLEN, Historismus-Epoche, Rokokostil, Ton, plastische Rocailles, axial gespiegelt, später goldfarben gefasst, 28,5 x 34,5 x 29,5 cm, Fassung teilweise berieben
-
- 89 DECKELTERRINE/ -SCHÜSSEL, Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, 1924-34 Pfeifferzeit, goldsilhouetiert, koralleroter Fadenrand, ovale bzw. runde Form, Raocaillegriffe, -handhaben bzw. -knäufe, blaue Schwertermarke unter Glasur, 1.Wahl, 25 x 36,5 bzw. 18 x 33 cm, 1x minimaler Chip am Stand
-
- 90 SKULPTUR, Indien, stehender Pavian, Holz, geschnitzt, geschliffen, polychromiert, 43, 5 x 46 cm, tlw. Berieben
-
- 91 BALUSTERVÄSCHEN, Konvolut v. 3, Murano, 1920er Jahre, Mille Fiori Dekor, 2x angesetzte Henkel, H. 10 bis 7,5 cm dazu kleiner Krug, Böhmen, Jugendstil Epoche, Keramik, petrolfarbene Glasur, H. 9,5 cm
-
- 92 SCHALE MIT LÖFFEL, England, Manufaktur JC & Co., 3-passig geformter Korpus auf 3 Kugelfüßchen mit feinem Zähnchenrand, entspr. Löffel mit Kugelbesatz, MZ, 9 x 22,5 bzw. L 23,5 cm
-
- 93 BOWLETOPF, Manufaktur Kayserzinn/ Krefeld, runder ausgestellter Standring, bombierte Basis, konischer Rand, dort Flachrelief von Auerhähnen, 3 große Maskerongriffe, Eichenlaubdekor, Formnr. 4297, Preßmarke, 25 x 39 cm
-

- 94 BALUSTERVASE, China, 1.Hälfte 20.Jh., Porzellan, Imaridekor, spitzovoider Korpus, umlaufend Chrysanthemendekor, H 29,5 cm
-
- 95 SCHEIBENLEUCHTER, 17 Jh., Bronze, 4teilig verschraubt, halbkugeliger Fuß, 6fachgekehlt, entspr. Bombierter Balusterschaft, Kragen mit Wellenkante, facettierter Nodus, Tülle mit Tropfteller, mehrfach gerillt, H. 49,5 cm
-
- 96 SCHREIBZEUG, Vorderer Orient, Messingblech, geprägt und versilbert, Beinreservoir auf 3 spitzen Füßchen, Tülle mit Deckelchen, sowie Rückseitig Halterung für Griffel, H 16 cm
-
- 97 PAAR FLIESENTABLEAUS, Delft, 19.Jh., blau-monochrom, je 4-teilig, zentral Stern bzw. Rosette, in Holzrahmen verklebt, über alles 30,5 x 30,5 cm
-
- 98 PAAR SKULPTUREN, Indonesien, tropisches Hartholz, aus 1 Stamm geschnitzt, Uhreinwohnerpaar auf Sockel mit Hund und Ausrüstung, H ca. 84,5 bzw. 82,5 cm, je am Arm restauriert
-
- 99 KONVOLUT, Asien, Altarfigurine, Shiva auf Wasserbüffel, Messing, Reste von Versilberung, H 14 cm; Pulverflasche, Stöpsel fehlt und "Bein", geschnitzt, Deckeldose, 9 x 6 cm (beschädigt) und Zigarettenspitze
-
- 100 KONVOLUT RITUALGEFÄßE, China, Bronze, patiniert, bestehend aus: 2 Kandelabern/ Ritualbronzen, in den 3 Füßen und im kugeligen Nodus reliefiert, Mäander, Tao-Ti-Motiv und Maskeron, im Hnghals Kui-Drachengriffe, H 77 bzw. 60 cm, je vormals Umbau als Tischlampe, Reste von Elektrifizierung und Ritualgef ...[more]
-
- 101 CACHEPOT MIT UNTERSETZER, Porzellanmanuf. Augarten/ Wien, grüne Blumenmalerei, goldstaffiert, seitlich Rundhenkel, blaue Marke unter Glasur, über alles 14 x 18,5 cm, dazu Fußschale/ Bonboniere, Glas, teilsatiniert, umlaufend Gold-/Silbermalerei entspr. Deckel, 14,5 x 14,5 cm
-
- 102 VOTTELER, Jutta (*1959), Radierung, "Zitronenzweig", unten links num. 117/120, mittig betitelt, rechts signiert und datiert (19)97, 29,5 x 57,5 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, Holzrahmen
-
- 103 SCHMITZBONN, Hermann (*1903 Duisburg +1960 Agra), Bleistift/ Papier, Eifler Dorfstraße, links unten signiert, Ausschnittsmaß 24 x 29,5 cm, hinter Glas, Passepartout, Goldleiste
-
- 104 PENIN, Norddeutsche Schule, Öl/ Leinwand, Blumenstillleben, Großer Sommerstrauß in Glasvase, rechts unten signiert, bez. Eichwalde und datiert 1922, 68 x 55,5 cm, grüner Holzrahmen
-
- 105 DEUTSCHES REICH, 1914-18, 8,5 cm Granate, Blindgänger, datiert 6-(19)18, abschraubbarer Zünder, H ca. 29 cm, demilitarisiert/ entschärft
-
- 106 2 VASEN, 1920er/30er Jahre, Baluster- bzw. Kugelform, braun- und beigefarben lasiert, in der Wandung Flachrelief von Schmetterlingen in Blumenranken und Marienkäfer, im Boden Monogrammarke, H. 14 bzw. 7 cm
-
- 107 ALT, Otmar (*1940 Wernigerode, lebt und arbeitet in Norddinker), Serigraphie, semiabstrakte Flächenkomposition, links unten numm. 23/100, rechts unten signiert und dat. (19)70, hinter Glas, Holzleiste, 58 x 47 cm
-
- 108 HAAS, Erna (*1896 †1990) Öl/ Malkarton, Stillleben, Sonnenblumen in Vase, rechts unten signiert, 42,5 x 62 cm, HR
-
- 109 SOG. ARZTTASCHE, Herst.emblem unentschl., bordeauxfarbenes Glattleder, Schnappschloss, vergoldet (berieben), Schlüssel anbei, ca. 27 x 46 x 22 cm, Gebrauchsspuren
-

- 110 BERGMANN, Gerhart (*1922 Erfurt †2007 Berlin), Radierung, "Strand", links unten numm. 38/100, mittig betitelt, rechts unten signiert und dat. (19)73, Ausschnittsmaß 52 x 41,5 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, GR
-
- 111 STACHELSCHIED, Karl (*1917 Duisburg †1970 Düsseldorf), Monotypie, Zwei Porträts in abstrakter Landschaft, links unten bezeichnet und dat. 1955, rechts unten signiert, 65,5 x 45,5 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, HR
-
- 112 RICHTER, Heinrich (*1920 Inowroclaw †2007 Berlin), Farblithografie, "Drei für eine lichte Landschaft", links unten numm. 69/100, rechts unten signiert und dat. (19)73, 60,5 x 45 cm, hinter Glas, HR
-
- 113 TOUSSAINT, Raphael (*1937), Lithografie, Heißluftballon über dörflichem Treiben, rechts unten in der Platte sign. Sowie handsigniert und dat. (19)73, 29,5 x 30 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, HR
-
- 114 ERHORN, Adolf (*1873 Otter/ Tostedt †?), Öl/Lw., dupliert auf Platte, randig beschnitten, Gehöft unter herbstlichen Bäumen, rechts unten signiert, 46,7 x 42,5 cm, HR
-
- 115 WORRINGER, Marta (*1881 Köln †1965 München), Zeichnung, "Familie", unten links monogr., verso durch Etikett betitelt, dat. 1962 und bezeichnet, 28,5 x 27 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, SR
-
- 116 NIEDERLÄNDISCHE SCHULE, Öl/Lw., Mitte 20. Jh., Fischerboote auf Nordsee, links unten unleserlich sign., 40 x 50,5 cm
-
- 117 GRAFIKKONVOLUT, 1970er Jahre, 3 Radierungen, bestehend aus: Maurilio Minuzzi (*1939), "Landschaftchen", unten links bezeichnet e.a., unten rechts signiert und dat. (19)76, Julio Zapata (*1932), Innige Umarmung, links unten numm. 38/50, rechts unten signiert, und Horst Knauf (*1950 †2006), "Die Nacht ...[more]
-
- 118 PULLEM, Horst, Öl/ Holz, Bruststück einer trauernden alten Frau, links unten signiert und dat. 1908, 20,5 x 27 cm
-
- 119 DECKENLAMPE, 1910er/20er-Jahre, 4-fach Kettenaufhängung, zentral Prismen, halbkugelig-oktogonaler Schirm, facettierte Scheiben, elektrifiziert, E27-Gewinde, H 72 cm
-
- 120 VORRATSGEFÄßE, Satz v. 6, Keramik, Manuf. Wächtersbach, quadratische Form auf vier Füßchen, Gries, Zucker, Sago, Graupen, Reis und Semmel, Mäanderdekor, schwarze Schriftzüge, Press- und Stempelmarke unter Glasur, 18, 2 cm, 1 Deckel fehlt, minimalst bestoßen
-
- 121 BETTSTEIN, Zöblitzer Serpentin, ovale Form mit Ringgriff, 23,5 x 18 cm, Gebrauchsspuren, Haarriss
-
- 122 ZWEI PUPPEN, Herst. Schildkröt/ Rauenstein, Kunststoff- und Gliederkörper, 1950er Jahre, Dunkelhäutiger Junge, Nr. 16/ 16 1/2, gemalte Augen, orig. Röckchen und Holzperlenkette, L. 15,4 cm und Junge, Nr. 35, Glasaugen, geöffneter Mund, spätere Kleidung, L. 34 cm, je Rautenmarke und Modellnr. im Nack ...[more]
-
- 123 TECHNISCHES KONVOLUT, 19./20.Jh., bestehend aus: Storchenschnabel, orig. Etui, Verkäuferetikett Carl Lüttig Berlin; Messingobjektiv, orig. Etui; Lichtmikroskop, orig Holzkasten; Feinmechanikerwerkzeug, orig. Etui; Taschenmikroskop; Taschen-Laterne und Lochschablone, Herst. Bourgeaux & Delamure
-
- 124 TISCHKORB, Porzellanmanuf. Schönwald Arzberg/ Arzberg, 1919-27, Buntmalerei, tlw. in Scherenschnitttechnik, goldstaffiert, ovale Form, durchbrochen gearbeitete Wandung, Handhaben, im Spiegel "Motiv Frühling", Malermonogr. (unentschl.), grüne Stempelmarken über Glasur, 6 x 28 x 18,5 cm
-
- 125 TASCHENUHREN, Konvolut von 5, um 1900, versch. Herst., 3x 800er Silbergehäuse, diese mit Kronenaufzug, je Emaillezifferblatt, 2x besch., 1x Glas fehlt, Werke laufen nicht an, dazu ein Werk

- 126 TISCH-SCHATULLE, Italien, frühes 20. Jh., Mahagoni, Perlmuttertarsien, rechteckige Form, in den gefasteten Kanten Rautendekor, im Klappdeckel Blüten, zentral Bügelgriff, innenliegendes Schloss (Schlüssel nicht anbei), ca 19 x 8,5 cm
-
- 127 FOTOGRAFICKONVOLUT, 1920er-50er-Jahre, bestehend aus: Balgenkamera, Hersteller Vario; Kleinbildkamera, Eigenbau, Objektiv Carl Zeiss/ Jena, Nr. 156253 Tessar 1:3,5/ F 5 cm DRP, Holzgehäuse, Messinganbauteile; Paar Selbstauslöser, Hersteller Autoknips, je orig. Kasten; dazu analoger Belichtungsmesser
-
- 128 MOCCATASSEN MIT UNTEREN, Sammlung v. 6, diverse Porzellanmanuf., ua Rosenthal/Selb, 2x Erdmann Schlegelmilch/Suhl und 2x Carl Krister/Waldenburg, versch. Formen und Dekore, Bunt/Gold, 5x Stempelmarke unter Glasur, 2x Untere Stand best., tlw. berieben
-
- 129 ERZGEBIRGSFIGUREN, Sammlung von 5, Herst. Wendt & Kühn, 1950er/60er Jahre, Holz gedrechselt, polychrom gelackt, Blumenkinder auf runder bzw. ovaler Plinthe, H. 17,2 bis 11,6 cm, 4x orig. Klebeetikett, tlw. bestoßen, Farbabplatzer, alt restauriert
-
- 130 ERZGEBIRGSFIGUREN, Sammlung von 10, Herst. VEB Holzkunst/Dresden, Holz gedrechselt, polychrom gelackt, 4 Trachtenfrauen und 6 Blumenkinder, H. 10,8 bis 5,9 cm, je Herst.stempel, tlw. bestoßen, alt restauriert
-
- 131 ENGELMUSIKANTEN, Sammlung von 10, Herst. Wendt & Kühn, 1950er/60er Jahre, Holz gedrechselt, polychrom gelackt, musizierende Engel mit div. Instrumenten ua Geige, Fagott, Ziehharmonika, Trommel etc., H. 5,9 bis 3,3 cm, 7x orig Klebeetikett, tlw. bestoßen, Farbabplatzer, alt restauriert, 1x Plinth ...[more]
-
- 132 PORZELLANKONVOLUT, bestehend aus: Vase, Manuf. Zeh, Scherzer & Co/Rehau, um 1900, brauner Fond, in der Wandung Frauenportrait nach Rembrandt, tlw goldstaffiert (tlw. berieben), H. 16 cm und Figur, Manuf. Goebel/ Oeslau, 1935-37, pastellfarben, Junge gibt Mädchen einen Wangenkuss auf rechteckiger ...[more]
-
- 133 TAFELSCHILD/ REKLAME, 1970er Jahre, Pepsi-Cola, Kunststoff, 67 x 50cm, leicht verkratzt
-
- 134 MOKKALÖFFEL, Satz von 6, vergoldet, reliefierte Stiele bzw Laffenrückseite, Griff mit Puttokopf en face, rückseitig Laffe mit Blattdekor, L. 10,7 cm, orig. Karton, tlw berieben
-
- 135 2 FERNSPRECHER/ TELEFONE, Deutsche Bundespost, Typ W48, elfenbeinfarben, 1x Gehäuseecke stärker best., Orig.-Zustand
-
- 136 FIGUR, Böhmen oder Thüringen, Historismus Epoche, Porzellan, Jüngling in Junkeruniform Schmucktui hochhaltend, baumähnlicher Sockelstand, unter Glasur Blau, goldstaffiert, H. 27,5 cm
-
- 137 SAMMELTASSEN, Konvolut v. 5, 19. Jh., versch. Manuf ua Fürstenberg, Porz., variierende Golddekore und Formen, tlw. polychrom staffiert, tlw berieben, 1x Henkel restauriert, 1x Stand stärker bestoßen
-
- 138 BRATENVORLEGEBESTECK, Manuf. Valenti/ Barcelona, 2tlg., versilbert, Schafte endig mit vollplastischen Wildschweinköpfen, L. 31 bzw. 28 cm, MZ
-
- 139 SILBERSCHMUCKKONVOLUT, bestehend aus: großer Brosche, Jugendstil-Epoche, 800er-Silber, 4,5 x 6,5 cm und Brosche, mit Bandschnalle, sog. Wandelschmuck, schleifenförmig, Markasitenbesatz, zus. ca. 41g mind. 800er-Silber, Brosche, Elfenbeinschnitzerei, Sternzeichen Steinbock, 925er-Silbermontage, 5,2 x ...[more]
-
- 140 TISCHSCHMUCK, Sammlung v. 4, Porzellanmanuf. Karl Ens/ Volkstedt, Schmetterlinge auf Blumensockeln, Bunt/ Gold, blaue Stempelmarke, ca 7,5 x 7,8 bis 6,3 x 7,5 cm
-
- 141 LIKÖRKARAFFE, Manuf. Polonskiy/Ukraine, Porzellan, Orange/ Gold staffiert, Stehender Fisch mit Flosse als Henkel, blaue Stempelmarke über Glasur, H. 23,3 cm, Stöpsel fehlt, tlw. berieben
-

- 142 COLANI, Luigi (*1928 in Berlin-Friedenau) für Glasmanuf. Annahütte, großes Römerglas, farbloses Bleikristall, kobaltblau überfangen, runder Stand, gedrehter Schaft, bauchige Kuppe mit leicht ausgestelltem Rand, umlaufend Schälchliff, orig. Klebeetikett, Ritzsignatur, H. 25,3 cm
-
- 143 WASCHGARNITUR, Manuf. Franz Anton Mehlem/ Bonn, 1910/20er Jahre, Fayence, bestehend aus: Schale, Krug und Seifendose, je blaumonochromer Astdekor mit Blüten und polychrome Schmetterlinge, 13,5 x 36, H. 24,5 cm bzw. 8,5 x 21,5 cm, materialtypisches Krakelee, tlw. leicht berieben, 1x Pressmarke
-
- 144 TRICHTERGRAMMOPHON, 1910er/20er Jahre, quadratisch gedrückter Holzkorpus, Anbauteile teilvernickelt, Uhrwerksantrieb, orig. Kurbel, schwenkbare Schalldose (wohl später), Messingtrichter, funktionstüchtig, dazu div. Schellackplatten
-
- 145 DEUTSCHES REICH, 1908-39, 515 Banknoten und Darlehenskassenscheine, 2-50.000 Mark, unterschiedliche Erhaltungen, meist stark gebraucht, dazu Papschatulle, Kaiserreich, "Unsere Flagge", Hersteller Ands. Koch
-
- 146 MONOGRAMMIST FMJ, Autodidakt, 1. Hälfte 20. Jh., Öl/Lw., Mittelgebirgslandschaft mit Wasserfall, links unten monogr., 71 x 90,5 cm, StuckGR, dieser tlw. leicht besch.
-
- 147 SEDELMEIER, P., Autodidakt, 20. Jh., Öl/ Hartfaserplatte, Südländische Straßenszene, rechts unten signiert, 60 x 50 cm, HR
-
- 148 STECKSTUHL, Westafrika, Hartholz, in der Rückenlehne 2 Alltagsszenen, Maniokstampfer und Musiker, H 92 x 66 x 32 cm
-
- 149 ERHARDT, P., 1.Hälfte bis Mitte 20.Jh., Öl/ Leinwand, St. Blasii-Kirche/ Nordhausen, links unten signiert, 60,5 x 45,5 cm, Holzrahmen
-
- 150 SCHLEIFSTEIN/ WETZSTEIN, 19.Jh., Holzkonstruktion, teilweise im 20.Jh. repariert, Pedalbetrieb, gängig, 79 x 64,5 x 49,5 cm
-
- 151 COLLIER/ BOUQUETBROSCHEN, 800er- bzw. 925er-Silber, blauer und weißer Steinbesatz, L 45 bzw. 5 x 3,2 cm
-
- 152 BEISTELLTISCHCHEN, Louis Philippe Epoche, versch. Hölzer, Deckplatte gespiegeltes Mahagonifurnier, ansonsten gemaltes Furnier, flachrechteckiger Kasten, in den Ecken gefast, zwei kleine Schübe, 1x Dekoschloss (Schlüssel anbei), BalsUTERSCHAFT mit Tri-Pod Stand, 75 x 46 x 39 cm, Gebrauchsspuren, klei ...[more]
-
- 153 BÜSTE, Replika, Gipsabguss, elfenbeinfarbene Schlickerglasur, Frauenporträt nach antikem Vorbild, wohl Venus, auf rundem Sockel, H. 51,5 cm, an der Schulterkante minimalst bestoßen und leicht verschmutzt
-
- 154 PAAR WANDRELIEFS, Manuf. Villeroy & Boch/ Mettlach, Porzellan, Phanolith, "Frühlingsregen" und "Liebe", limitierte Replikaedition von 1978/79, 15000/13578 bzw. 10000/9819, links bzw rechts unten monogr., verso Stempelmarken, je 21 x 15 cm, 1x rückwärtige Kante best.
-
- 155 BOCHMANN, Gerhard, für Porzellanmanuf. Goebel/ Rödental, Paar Büsten, Biskuitporzellan, Frédéric Chopin und Wolfgang Amadeus Mozart, in Front bez., auf schwarz gelacktem Holzsockel, dort 1x Plakette, verso sign., H. 23 bzw. 22 cm, Sockel best., Büsten min. verschmutzt
-
- 156 FIGUR, Porzellanmanuf. Wallendorf/ Lichte, polychrom, Weiblicher Akt auf ovaler Plinthe, grüne Stempelmarke unter Glasur, 21 x 26 cm Oberfläche tlw verkratzt
-
- 157 BOCHMANN, Gerhard, für Porzellanmanuf. Goebel/ Rödental, Biskuitporzellan, Büste des Frédéric Chopin, verso sign., dazu Martin Luther, je auf schwarzem Holzsockel, dort 1x Plakette, bez., H. 21 bzw. 22 cm, Sockel bestoßen, Büsten min. verschmutzt

- 158 GROßES WANDRELIEF, Manuf. Villeroy & Boch/ Mettlach, Porzellan, Phanolith, "Parnass" nach Raphael Sanzio, lim. Replikaedition von 1979, 5000/0725, rechts unten monogr., verso Stempelmarken, 30 x 53 cm
-
- 159 RAHMENUHR, Schwarzwald, um 1900, Herst. David, hochoval gewellter Holzrahmen, schwarz gelackt (tlw. abgeplatzt), Sichtglas, Glaszifferblatt, schablonierte römische Indices, gebläute Zeiger, Messinglunette, umlaufend schwarze Felder mit Zinndrahteinlagen und Perlmutterdekor, Halbstundenschlag auf Klang ...[more]
-
- 160 PORZELLANKONVOLUT, bestehend aus: Bonboniere, Manufaktur Rehau, 1920er/30er-Jahre, goldsilhouettiert, 20 x 19 cm; Kerzenleuchter, 3-flammig, Manufaktur Schierholz/ Plaue, bossierte Blüten, S-Tüllen, 17 x 36 cm und Herzdose, Manufaktur Herend, Dekor Apponyi vert, Stempelmarken über und unter Glasur
-
- 161 DAU, Konvolut von 3, Hersteller Montreal, Handaufzug, 835er-Silber-Gehäuse und -band, Incabloc, Werk läuft; Hersteller Aristo, Automatic, 21 Jewels, Lederarmband, Werk läuft und Hersteller Anker, vergoldet, 15 Rubis, Handaufzug, Sportarmband, Werk läuft nicht
-
- 162 PUDERDOSE, 925er-Silber, beidseitig guillochiert, Rillendekor, im Klappdeckel Sternchendekor, Innenspiegel, Quaste, DM 8 cm, Beschau, dazu Abendtasche, allseitig Perlstickerei, entspr. Henkel, über alles 24 x 16 cm
-
- 163 MODESCHMUCKKONVOLUT, bestehend aus: Halsreif mit Anhänger, dort ungeschliffener Amethyst, 3 Paar Manschettenknöpfe, ca. 62g (ohne Amethyst) mind. 800er-Silber, dazu Brosche, 925er-Silber, zentral ...cabochon und Medaillon, vergoldet, teilgeschwärzt, je Beschau
-
- 164 MÜNZ- UND MEDAILLENKONVOLUT, bestehend aus: 2x Notgeld Provinz Westfalen, 500 Mk. Droste-Hülshoff; 10.000 Mk. Frh. vom Stein; von Miller, Goldene Hochzeit 1873-1923, Dm 6,8 mm; Société d'Agriculture de L'Allier; Société Académique de Laon; Patrona Bavariae/ Bayern; Füssen 750-1950; 125 Jahre A. Rack ...[more]
-
- 165 SPEISETELLER, Satz von 5, Porzellanmalerei August Roloff/ Münster, 1930er-Jahre, weiß, reliefierter Goldrand, Dm 25 cm, Stempelmarke über Glasur
-
- 166 KÜCHENUTENSILIEN, Norwegen, 19./ 20.Jh., verschiedene Hölzer, Konvolut von 6, bestehend aus u.a. Nudelholz, 3 Mulden etc.
-
- 167 KAMERAKONVOLUT, bestehend aus: Plattenkamera, Kodak und Kleinbildkamera Voigtländer, je Bereitschaftstasche, Gebrauchsspuren, keine Funktionsprüfung
-
- 168 ZINNKONVOLUT, Norwegen, bestehend aus: Spirituosen-Fäßchen, vollplastischer Schankwirt als Stöpsel, 4 prostende Wikinger Fäßchen haltend, 23,5 x 18 cm, Fußschale, Nachtleuchter, Schälchen, rundem Tablett, Dm 23,5 cm und Glasuntersetzern, Satz von 13
-
- 169 TELLERCHEN, Satz von 5, Manufaktur Egersund, Steingut, Goldfadendekor, im Spiegel Kupferumdruckdekor, variierende Märchenszenen, Preßmarke unter Glasur, Dm 16,5 cm
-
- 170 BILDERRAHMENKONVOLUT, 19./ 20.Jh., 7 Rahmen, verschiedene Hölzer bzw. 1x Metall, 26,3 x 21,5 bis 16,5 x 11 cm, teilweise Gebrauchsspuren
-
- 171 FOTOALBUM, Jugendstil-Epoche, 12 S. mit 3 bzw. 4 Fenstern, Goldschnitt, Schließe (defekt), geprägter Einband, 33,5 x 21,5 cm, dazu Tischkorb, Messing, 1910er-Jahre, geprägt bzw. durchbrochen gearbeitet, Bügelhenkel, orig. Glaseinsatz, im Boden Floralschliff, 22 x 32 cm und Notaer (Notizen) Wandbrett ...[more]
-
- 172 KÜCHENKONVOLUT, Norwegen, verschiedene Hölzer, bestehend aus: Obstschale, 13 x 26 cm, Henkelkorb, Spanholz, Salzfüßchen und Hornschale, dazu Schale, Ellen Marie Olsen, dat. (19)76

- 173 LACKKONVOLUT, 20.Jh., bestehend aus: rundem Tablett, Burma/ Myanmar, Dm 41 cm, sowie 2 Deckeldosen, Korea, oktagonale Form, im Deckel je Perlmutterlagen, 2 Kraniche bzw. Blattarabesken mit Blüten, Gebrauchsspuren
-
- 174 REISEKOFFER, 1930er/40er-Jahre, Leder, verstärkte Ecken, 2 Schnappverschlüsse mit Schlössern, Schlüssel nicht anbei, über alles 46 x 71 x 19 cm, allseits Gebrauchsspuren
-
- 175 NORWEGISCHER MONOGRAMMIST (COC?) Öl/ Hartfaserplatte, Gehöft vor Wald, Relieffrahmen, umlaufend Jellingdekor, über alles 51,5 x 57 cm
-
- 176 KAFFEEBESTECK, Hersteller Magnus Aase/ Bergen, versilbert, Zungenstiel, endig durchbrochen gearbeitet, Rocailles und Blüten, bestehend aus: je 12 Kuchengabeln und Mokkalöffeln, MZ
-
- 177 TEILBESTECK, Hersteller Magnus Aase/ Bergen, Queens Pattern, versilbert, bestehend aus: 12 Suppenlöffeln; 6 Menuegabeln; 11 Kompottlöffeln und 6 Frühstücksgabeln, MZ
-
- 178 VORRATSGEFÄßE, Satz von 13, Manufaktur Franz Anton Mehlem/ Bonn, Steingut, Historismus-Epoche, Neo-Rokoko-Stil, blauer Spritzdekor, 2x Holzdeckel (1x defekt), schwarze Schabloneninhaltsbeschriftung für norwegischen Markt, grüne Stempel- und Preßmarke, 23 x 18 bzw. 20,5 x 12 bzw. 11,5 x 7 cm, krakeli ...[more]
-
- 179 CARLSON, Carl (*1853 +1917), (wohl) Öl/ Leinwand, Fjordlandschaft, Personenstaffage, links unten signiert und datiert 1900, 32,5 x 35,5 cm, Holzrahmen, später verkleinert auf neuen Keilrahmen aufgezogen
-
- 180 KESSELKONVOLUT, Norwegen, Kupfer, Wasserkessel auf schmiedeeisernem 3-Bein, Teekessel auf gußeisernem 3-Bein und Kakaokanne mit 3-beinigem Stand, H über alles 44, 32 und 23
-
- 181 KÜCHENBORD, Norwegen, Historismus-Epoche, Eiche, Ablagebrett, in der Frontkante mit Zickzack-Bordüre, Rückenbrett mit Flachschnitzerei, Blattranken, gespiegelt, Tellerleiste, seitlich geschweift, 26 x 71 x 22 cm
-
- 182 OPERNGLAS, späte Historismusepoche, Herst. J. Verdoux Constantinople, Verkäufermarke L.F. Maire/ Paris, Gebrauchsspuren
-
- 183 BÖMKE, Bernhard (*1921 Buer †2002 Westerholt), Öl/Hartfaserplatte, Dülmener Wildpferde, rechts unten signiert, 40x58 cm, HR
-
- 184 FEKETE, Esteban (*1924 +1999), Farblithographien, Satz von 4, Genreszenen, unten links je num. 32/50, rechts signiert, 45 x 30 cm, je äußerer Rand Wasserschaden
-
- 185 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 4 Kinder mit versch. Gegenständen: Mein kleiner Freund, Mein Kuschelbär, Mein Maskottchen und Mädchen mit Puppe, H. ca. 8,4 bis 8,7 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 186 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 4 Kinder mit versch. Gegenständen: Nur 'ne Kleinigkeit, Hör zu!, Meine kleine Hummel und Hab dir geschrieben, H. ca. 8,2 bis 8,8 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 187 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 6 Kinder mit versch. Gegenständen: Sei nicht bang, Fromme Weisen, Kasperle ist da!, Junge mit Ziehharmonika, Süßer Fratz und Sitzender Engel mit Flöte, H. ca. 6,3 bis 9,6 cm, je blaue Stempelmarke unter ...[more]
-
- 188 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 6 Kinder mit versch. Gegenständen: Kasperle ist da!, Süßer Fratz, Seid ihr alle da?, Die kleine Sängerin, Hans im Glück und Mein kleiner Schatz, H. ca. 6,4 bis 9,9 cm, je blaue Stempelmarke unter/über G ...[more]

-
- 189 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 5 Kinder mit versch. Gegenständen: Herzlich Willkommen, Wir gratulieren, Der kleine Troubadour, Großmutter wartet (Sackzipfel besch.) und Mit Sang und Klang, H. ca. 9,8 bis 10,3 cm, je blaue Stempelmark ...[more]
-
- 190 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 4 Kinder mit versch. Gegenständen: Frühling, Herbst, Dirigenten Engel und Mutters Liebste, H. ca. 9,8 bis 10,6 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 191 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 4 Kinder mit versch. Gegenständen: Hilfst du mir, Auf dem Weg!, Großvater wartet und Musterschülerin, H. ca. 8,2 bis 11,4 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 192 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 4 Kinder mit versch. Gegenständen: Wanderbub, Brüderlein und Schwesterlein, Hasenvater und Unter einem Dach, H. ca. 8,9 bis 11,7 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 193 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 3 Kinder mit versch. Gegenständen: Bücherwurm, Schornsteinfeger und Was frag ich viel nach Geld (Leiterwagen altrestauriert), H. ca. 10,4 bis 13,3 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Model ...[more]
-
- 194 HUMMEL, Maria Innocentia (*1909 Massing †1946 Kloster Sießen) für Porzellanfabrik Goebel/ Oeslau, 2 Kinder mit versch. Gegenständen: Enzian-Mädchen und Engel mit Mandoline, H. ca. 11,5 bzw. 11,9 cm, je blaue Stempelmarke unter/über Glasur sowie Modellnummern
-
- 195 FIGURENSAMMLUNG, Herst. Swarovski, Glas, bestehend aus 32 variierenden Figurinen, ua Känguru, Schwein, Schnecke, Elefant etc., H. 1 bis 7 cm, dazu Sammlungsvitrine, Crystal Art, allseits verglast, zwei Einlegeböden, H. 33
-
- 196 MONOGRAMMIST, 1923, Pastellkreide/ Karton, hochovale Form, Bruststück einer jungen Frau, links monogr. und dat., 61,5 x 48 cm, HR der Zeit (dieser besch.)
-
- 197 KEULENVASE, Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Zwiebelmuster blau, blaue Schwertermarke unter Glasur, 1. Wahl, H 18 cm
-
- 198 KORBSCHÄLCHEN, Porzellanmanuf. Herend/ Ungarn, Apponyi verte, ovale Form, durchbrochen gearbeitet, blaue Marke unter Glasur
-
- 199 SCHMID-JACQUET, Art Jugendstil, je farbloses Glas mit farbigen Auf-/ Einschmelzungen und irisierender Lüster, Vase, kugelig gedrückte Form und Fußschale, magentafarben, runder Stand, wellenförmig ausgestellter Rand, Bodenabriss, je im Boden Ätzsignatur und Datierung (19)88 bzw. 90, 1x bez. HF, H. 12, ...[more]
-
- 200 SCHMUCKKONVOLUT, versch. Manuf., Dekore, Größen und Formen, bestehend aus: 5 Kettchen, 2 Armkettchen (je besch.), 2 Anhängern, 1x mit Türkisstein 4,2 x 3,3 cm dazu entspr. Ring und 5 weiteren Ringen, zus. ca. 80gr min 800er Silber (ohne Türkissteinschmuck), meist Beschau
-
- 201 PAAR WANDHAKEN, Keramik, Kunstkrakelee, vollplastische Schweineköpfe mit Ringen, 32 x 21 bzw. 22 x 14 cm
-
- 202 WASSERKARAFFE, Bleikristall, birnförmiger Korpus, Ohrhenkel, in der Basis umlaufend Steinelschliff, oberhalb Rautenschliff sowie Gldband, H. 25,5 cm
-
- 203 FIGUR, Herst. Global Studios/ Cornwall, Keramik, sitzendes Schwein, allseits Blütendekor, 20 x 33 cm, verso verblichen, min. verkratzt
-

- 204 KÜNSTLER-CACHEPOT, Terrakotta, polychrom glasiert, glockenförmiger Korpus auf ausgestellttem Stand, in der Front reliefiertes Gesicht mit Diadem (zentrale Spitze rest.), H. 22 cm
-
- 205 PAAR SPARDOSEN, Replika nach Shepard Hardware Co., Gußeisen, polychrom gefasst, Modell verso bez. "Jolly Nigger Bank" bzw. "Dinah", ca 16 x 13 cm, 1x Mechanismus funktionstüchtig, 1x defekt
-
- 206 BLECHSCHWEINE, Sammlung v. 4, 1x auf rechteckigem Stand, dunkel patiniert, teilweise Flugrostpatinierung, ca 23,5 x 14,7 bis 39 ,2 x 27,2 cm
-
- 207 DEKOFRÜCHTE, Sammlung v. 6, Marmor, polychrom gefasst, bestehend aus: Paar Äpfeln, Paar Aprikosen und Paar Feigen, 7,2 x 8 bis 5,5 x 5 cm, eventuelle Holzstiele abgebrochen, Gebrauchsspuren
-
- 208 ZWEI FIGUREN, Manuf. Agata/ Prado, Steingut, polychrom, betende Nonne und Priester, H. 16,5 bzw. 14,5 cm, Ritz- und Stempelmarke, tlw. min. bestoßen
-
- 209 SPIELKARTENDOSE, 1920er/30er Jahre, über Holzkern Zinnblechverkleidung, Hammerschlagdekor, Messingnägelnchen, in Klappdeckel geometrisches Muster, 8 x 11 x 7 cm
-
- 210 KÜCHENKONVOLUT, Sammlung von 11, bestehend aus: 2 Menagen, Glas Edelstahl, 2 "Juicy Salif" Zitruspressen, Design Philippe Starck, H. 29,5 cm, Obstschale, 30, 5 x 23,5 cm, Keksdose "Mary Biscuit", Butterdose "Ship Shape", Dose in Herzform, Flaschenverschluss "Carlo" und Salz- und Pfefferstreuer "Lili ...[more]
-
- 211 KOHLENEIMER, frühes 20. Jh., Kupfer, zylindrischer Korpus, gebördelte Kanten sowie Rand, angesetzte Griffe, 1x gelockert, 37,5 x 44 cm, Gebrauchsspuren
-
- 212 PLATZTELLER, Satz von 6, abgesetzte Kante, 30,5 x 30,5 cm, Platzteller, Satz von 3, gekahlte Kante, 28,5 x 28,5 cm und Paar Platzteller, Hersteller WMF/ Geislingen, Profilrand, 31 x 31 cm, je versilbert, oktagonale Form, Gebrauchsspuren
-
- 213 VERSICHERUNGSSCHILDERSAMMLUNG, Emaille, versch. Herst. Ua Dold/ Offenburg, Boos & Hahn/ Ortenberg, Allianz Aachen Leipziger, Concordia, Landschaftl. Brandkasse, Württembergische, 2x Provinzial und Aachen Münchener 24,5 x 16,5 bis 10 x 15 cm, tlw stärkere Ausbrüche dazu 2 Plaketten, Aluminium gep ...[more]
-
- 214 MANNSCHAFTSHELM, NRW, 1960er/70er-Jahre, Klappvisier, Nackenschutz, Innenfutter vorhanden, Gebrauchsspuren
-
- 215 HÄUPTLINGSHOCKER, Stamm der Ashanti/ Ghana, tropisches Leichtholz, 34,5 x 50 x 24 cm
-
- 216 FERNLENKAUTO BMW 1500 Hersteller Phare et Claxon, Kunststoff/ Blech, leichter Flugrost, oirg. Karton, mit Gebrauchsspuren, Dachstrebe zur Windschutzscheibe gebrochen
-
- 217 DURACELL-HASE, "Surfing Bunny", H 34,5 cm, funktionstüchtig, orig. Karton
-
- 218 KARTENAUSGEBER, Frankreich, 1960er Jahre, Typ Le Banquier, Holz/ Edelstahl, funktionstüchtig, 38 x 11,5 x 13 cm, ausgegeben von Spiel-Casinoeinrichtungen Steinbeck/ Dortmund
-
- 219 LEHRMITTEL, Herstl. Verkehrsverlag Remagen, Modell eines Differentials, Kurbelantrieb (rutscht durch), 26,5 x 24,5 x 17,5 cm und Fahrschulmodell, Herst Oskar Kamm, Getriebe, 18 x 30,5 x 24 cm
-
- 220 SCHAUTAFEL, Volkswagen AG, 1983, "Golf Vorderradantrieb", farbiger Offsetdruck/ gestrichenes Papier, gerollt

- 221 FOTOALBUM, Historismus Epoche, 2. Hälfte des 19. Jh., 49 S/W Fotografien auf dünnen Karton montiert, versch. Ansichten, meist von historischen Gebäuden ua Trier, Leipzig, Berlin etc. sowie bedeutende Gemälde und Skulpturen, geprägter Ledereinband, Goldschnitt, orig Messingschließe, 16 x 13 x 5 cm, l ...[more]
-
- 222 ZEITSCHALTUHR, Herst. Hehne, 1960er Jahre, Modell Aura synchron 220V, Metallgehäuse, orig Karton und Gebrauchsanleitung, 12 x 12 x 8 cm
-
- 223 GLASWERBESCHILD, 1950er/60er-Jahre, "Klosterfrau", Trapezform, Holzrahmen, über alles 55 x 48 und 38 cm
-
- 224 GUIMPEL, Friedrich (*1774 Berlin +1839 ebd.), Kupferstiche, altcoloriert, Illustrationen zu Abbildung und Beschreibung aller in der Pharmacopoea Borussica aufgeführte Gewaechse, Berlin, 1830-37, ca. 22 x 19 cm, je hinter Glas (1x mit Riss), Schrägschnittaspartout, Holzleiste
-
- 225 WAND-/ BETRIEBSUHR, Hersteller Mathias Bäuerle GmbH/ St. Georgen, 1920er/30er-Jahre, Eichengehäuse, verglaste Frontklappe, seitlich Sichtfenster, Messingzifferblatt und -lunette, gebläute Zeiger, römische Indices, elektrisches Zeitrelais, im Deckel 5 Kontakte, orig. Pendel, Uhrwerks- und Gehäuseschl ...[more]
-
- 226 HUMPENSAMMLUNG, Westerwald/ Böhmen, um 1900, Steinzeug bzw. rosafarbenes Glas, in der Wandung variierende Reliefszenen, 1x mit Sinnspruch (dieser mit Haarriss), 2x Zinnklappdeckelmontage, H. 29 bis 17 cm
-
- 227 MISSALESAMMLUNG, Spätmittelalter, 14 Pergamentseiten, davon 13x beidseitig beschrieben, paginiert 225-232, sowie 184-189, Bindung des 20.Jh., 49,5 x 34 cm
-
- 228 BENTELER, Heinrich, Lithographie, Münster in Westph. Fliegerschaubild der inneren Stadt, 1928, 94,5 x 124,5 cm, spätere Holzdoublierung, min. beschädigt
-
- 229 GONG, um 1900, wohl England, tropisches Hartholzgestell, Messing, orig. Schlägel, Maße über alles 35,5 x 27,5 cm
-
- 230 KAMINUHR, Frankreich, 1910er-Jahre, schwarzes Marmorgehäuse, grüne Schlierenpatinierung, seitlich Säulchen, geschweiffter Abschluss, Messinglunette, Emaillezifferblatt, arabische Indices, gebläute Zeiger, verglaste Revisionsklappe, Scharnier defekt, 1/2-Stundenschlag auf Spiralfeder, 30,5 x 30,5 x 12 ...[more]
-
- 231 COUP-/ WANDTELLER, Herst. Monacera/ Monaco, Keramik, schwarzer Fond, dort Schmetterlingsbuntbarsche, Pressmarke, Dm. 35,5 cm, spätere Wandhalterung
-
- 232 FIGUR, Murano, 1950er/60er-Jahre, Thunfisch, farbloses Glas mit opaken, blauen und bordeauxfarbenen Pulvereinschmelzungen, L 40 cm
-
- 233 MENAGE, Manuf. JB & S, versilbertes Gestell auf 5 Kugelfüßchen, zentral Schaft, endig Ringgriff, Bleikristallkorpi, umlaufend je mit sog. Steinenschliff, entspr. Stöpsel, Öl, Essig, Salz, Pfeffer und Senf, Klapp- bzw. Schraubdeckel, MZ, 22 x 17,5 cm dazu Löffel
-
- 234 VALLIEN, Bertil (*1938 Sollentuna) für Kosta Boda, Serie Rainbow, 2 Vasen, runde Form mit ausgestelltem Rand, H. 14 bzw 8 cm, im Boden Ritzsignatur sowie Modellnr 48224 bzw 48223
-
- 235 PORZELLANKONVOLUT, Manuf. Augarten/ Wien, Dekor Rote Rose bzw. Grüncaamaieu, bestehend aus: 2 Schälchen 3,5 x 16 cm, Tischleuchter, Väschen und Aschenbecher, je blaue Marke unter Glasur
-
- 236 AMPHORENVASE, Historismus Epoche, Böhmen/ Thüringen, Keramik, kobaltblauer Fond, Goldblumen dekoriert, Reserven mit Blumen und bukolische Szenen, H. über alles 44,5 cm, 2tlg, grüne Stempelmarke
-

- 237 PAAR KERZENLEUCHTER, Viktorianische Epoche, Messing, Balusterschaft, zylindrische Tülle, Schiebemechanismus (1x gängig), H. 17,5 cm, dazu zwei Weitere, 19. Jh., H. 23 bzw 19 cm
-
- 238 TISCHUHR, England, 1910er-Jahre, bogenförmiges Holzgehäuse, in der Front makettiert, Fadeneinlagen, Messinglunette, gewölbte Scheibe, gebläute Zeiger, Emaillezifferblatt mit römischen Indices, 12,5 x 24 x 7 cm, Werk läuft an
-
- 239 WIRKKALA, Tapio (*2.6.1915 Hanko +19.5.1985 Helsinki) für Manufaktur Rosenthal/ Selb, Studio Linie, Porcelaine Noir, bestehend aus: Aschenbecher, Feurzeug (ohne Funktion), Deckeldöschen, Vase, dazu Reliefvase, Entwurf Fischer, Cuno (*26.11.1914 Wuppertal +14.1.1973 Gramisch-Partenkirchen), H 30 cm u ...[more]
-
- 240 GROßES BESTECK, Manuf. Chambly/ Darney, versilbert, Kunststoffhefte, bestehend aus: je 12 Menuemesser- und gabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Teelöffeln, 12 Kuchengabeln, je 12 Dessertlöffeln, -messer und -gabeln, 2 Käsemesser, 3 Vorlegegabeln, 2tlg Fischvorlegebesteck, 12 Fischmesser und -gabeln, 3 2tlg ...[more]
-
- 241 AUTOMOBILCLUBPLAKETTEN, England, 1950er/60er-Jahre, Konvolut von 2: Automobile Association, 1960/61, verchromt, 11 x 9,6 cm und FSAC Fleet Street Auto Club, Dm 7,5 cm
-
- 242 PORZELLANKONVOLUT, Manuf Royal Copenhagen, pastellfarben, Vase, umlaufend mit Landschaft, H. 16,8 cm und Wandteller, Rotdrossel auf Zweig, 16,5 x 15,5 cm, grüne Stempel- und blaue Wellenmarke unter Glasur
-
- 243 PORZELLANKONVOLUT, China, Familie Vert, bestehend aus: Teller, um 1900, Dm. 20cm und zwei ovalen Platten, diese rote Schriftzeichenmarke
-
- 244 4/4-GEIGE, wohl Vogtland, frühes 20.Jh., stark bespielt, dazu 2 Geigenbögen und Koffer, beschädigt
-
- 245 MANDOLINE, Manuf Vincenzo Miroglio & Figli/ Catania, versch. Hölzer, Intarsienband, orig Klebeetikett, L. 62,5 cm, Spannungsriss, 2 Wirbel fehlen
-
- 246 PORZELLANKONVOLUT, Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, bestehend aus: Coupe-Wandteller, Goldfadenrand, im Spiegel Deutsche Blume, Dm 17,5 cm und Sammelcoppchen, 1982, Untersetzer in Böttgersteinzeug, je blaue blaue Schwertermarke unter Glasur bzw. Preßmarke
-
- 247 KAMINUHR, Frankreich, frühes 20.Jh., schwarzes kompaktes Marmorgehäuse, Säulchen und Deckel rötlicher Marmor, Messinglunette, Emaillezifferblatt, arabische Indices, gebläute Zeiger, verglaste Revisionsklappe, 1/2-Stundenschlag auf Glocke, 25 x 20,5 x 13,5 cm, Werk läuft an
-
- 248 WIINBLAD, Björn (*20.9.1918 Kopenhagen +8.6.2006 Lyngby) für Manufaktur Rosenthal/ Selb, Studio Linie, Porzellan, teilweise Bisquit, bestehend aus: Vase, Form Lotus, H 25,5 cm; große Schale, in der Wandung Noppenrelief; Deckeldose, im Relief stilisierte Blumenwiese und Vase, H 12,5, je grüne Stempel ...[more]
-
- 249 CLOISONNÉ-KONVOLUT, China, 1920er Jahre ff., bestehend aus: Reisschälchen 5,2 x 11cm, Sakeschälchen, Tellerchen und flachem Schälchen, je bestoßen
-
- 250 BALUSTERVASEN, Konvolut von 3, China, Cloisonné, blauer, grüner sowie karneolfarbener Fond, Blütendekor, H. 19,5 bis 7,5 cm, dazu Vase, Japan, Cloisonné, H. 15 cm (Ausbruch altrestauriert)
-
- 251 DREHPENDELUHR, Hersteller Kienzle, Messing, meist geschwärzt und Blumendekor, schwarzes Zifferblatt, Goldindices und -zeiger, orig. Glasdom, H über alles 30 cm, Werk läuft an, teilweise minimal berieben
-

- 252 REISEUHR, Hersteller Matthew Norman/ London, Modell 1754 A, Messinggehäuse, allseits verglast, Klapphenkel, Schweizer Werk, 11 Steine, Zifferblatt mit römischen Indices, gebläute Zeiger, dezentraler Wecker, MZ, 14,5 x 6,6 x 8 cm, orig. Schlüssel anbei, Werk läuft, Weckeraufzug lässt sich nicht arret ...[more]
-
- 253 LEUCHTER, Spätviktorianische Epoche, versilbert, dreifüßiger Stand, dort drei vollplastische Greife, Balusterschaft, hohe Tülle, H. 28,5 cm und Cachepot, versilbert, 19,5 x 18 cm
-
- 254 BAROMETER, Herst. Luft/ Fellbach, 1960er Jahre, im Stil von P. Fornasetti, gehenkelt, 27 x 20,5 cm, dazu ein Weiteres, England, im Stil einer Schiffslaterne, H. 27,5 cm
-
- 255 PAAR LEUCHTER, Frankreich, Messing, Figurenschaft, schwebende Bäuerin, H 27 cm
-
- 256 VASENKONVOLUTION, Historismus-Epoche, Jugendstil, 2 Vasen, Böhmen/ Thüringen, Porzellan, variierende Formen, in den Wandungen 2x Umdruckdekor, Vogel bzw. Toilettszene, 14 bzw. 12,5 cm dazu Manufaktur Kinran/Japan, Reliefgold mit Glasperlchen besetzt (teilweise ausgebrochen), H 12 cm, Marke über Glasur
-
- 257 GLASKONVOLUTION, Historismus-Epoche, Böhmen, gelb-opakes Glas, goldsilhouettiert, Floraldekor, kleine Karaffe, H 17 cm und Schälchen, dazu Deckdose, 11 x 11,5 cm
-
- 258 PAAR "RÖMER", Bayrischer Wald, Kristall, Amethyst- bzw. Rubinrot überfangene, zylindrische Kupa, Goldlippe mit geätztem Puttiefries, in der Wandung Kugelschliff, Nodusschaft und Scheibenfuß mit Solarschliff, H 21 cm
-
- 259 WAFFELEISEN, Konvolut von 2, 19. Jh., Guss- und Schmiedeeisen/ Messing, 1x Blattbordüre, zentral bez. Wohl bekommt's und stark stilisierter Floraldekor, L. 63 bzw. 44 cm
-
- 260 PAAR WAND-/ COUPETELLER, Manufaktur Victoria/ Carlsbad, 1891-1918, Porzellan, Gold- und polychromer Umdruckdekor, im Spiegel Szenen Falstaff and Mrs. Forth bzw. Hamlet und Ophelia, Dm 29,5 cm, min. berieben
-
- 261 PAAR LEUCHTER, 3-flammig, Historismus-Epoche, Rokoko-Stil, Bronze, poliert, Balusterschaft, allseits Rocaillen, Reserven entspr. Arme, 31,5 x 21 cm
-
- 262 PILZLAMPE, Manufaktur Peill & Putzler/ Düren, weiss-opakes Glas, E14-Gewinde, elektrifiziert
-
- 263 DESIGNKONVOLUTION, Manufaktur Rosenthal/ Selb, Studio Linie, Porzellan/ Bisquit, bestehend aus: Wirkkala, Tapio (*2.6.1915 Hanko +19.5.1985 Helsinki), Väschen "Pollo"; Fischer, Cuno (*26.11.1914 Wuppertal +14.1.1973 Gramisch-Partenkirchen), Stangenvase, Schleierbanddekor, H 35 cm und Freyer, Hanns Mart ...[more]
-
- 264 VORRATSFLASCHEN, 19./20.Jh., Westerfelder Steinzeug, unterglasurblau, Floraldekor, H 47,5 und Steingut, braun glasiert, H 38 cm
-
- 265 STRATMANN, Emil (*8.12.1890 Münster +13.11.1974 ebd.), Holzschnitte, Konvolut von 3, Sicht auf Münsteraner Domtürme, 26 x 17,5 cm, "Der Horsteberg", 25 x 23 cm und Blick auf die Überwasserkirche, 22 x 15 cm, je signiert, d bez., hinter Glas und Holzleiste
-
- 266 STRATMANN, Emil (*8.12.1890 Münster +13.11.1974 ebd.), Holzschnitte, Konvolut von 3, "v. Nagelscher Hof", 23 x 17 cm, Gehöft im Wald, 18 x 14 cm und Vogelpaar, Blattgröße 8,5 x 6,5 cm, je signiert, bez., hinter Glas und Holzleiste
-
- 267 FISCHPLATTE, Dänemark, Studiokeramik, ovale Form mit zwei stilisierten blauen Fischen im Spiegel und blauer Rand, 44,7 x 27,7 cm, MZ unentschl., bez. "Denmark"
-
- 268 VASE, Manuf. Peill & Putzler, farbloses Glas, Felsdekor, H. 45 cm
-

- 269 VAN BRIEL, Ernst (*1904 Kleef †1994 Telgte), Paar Farblithografien, Surrealistische Kompositionen, je rechts unten drucksigniert, sowie 1x dat. (19)71, je rechts unten bleistiftsigniert und numm. 3 bzw. 4/10, Blattmaß 42 x 29,5 cm
-
- 270 TASSE MIT UNTERER, Biedermeier Epoche, Porzellan, Goldmalerei, Palmettenbordüre, im Boden bez. Amstel, randig kl. Haarriss, dazu Tasse mit erg. Untertasse, Mitte 19. h., Goldmalerei, Floraldekor
-
- 271 POESIEETUI, späte Biedermeier Epoche, 1852ff., Karton, geprägt, Papierbezug, Deckel mit ovalem Floralmedaillon, entspr. Boden, 12 Poesieblätter, 10,6 x 17 cm
-
- 272 DECKER, Agnes (Brühl), Öl/ Leinwand, Naive Komposition, Tür, Baum, Balkon, rechts unten monogrammiert, 42 x 34,5 cm, Holzrahmen
-
- 273 SCHMUCKKONVOLUT, bestehend aus: Anhänger, Lapislazulimugel, Fassung 925er-Silber vergoldet, jedoch Öse, 333er-Gold; Ringgliederkette, verlaufend, Koralleperlenbesatz, Hakenverschluß, L ca. 43 cm; Milanaiskordel mit 925er-Silber-Anhänger in Form eines Algenastes mit Bernsteinbesatz, L 50 cm; Kranz ...[more]
-
- 274 GRANTSCHMUCKKONVOLUT, bestehend aus: Ring, Dm ca. 19 mm; Paar Ohrhänger und Öhrhängerfragment (Muschelgold), zus. ca. 8,2g Gold total, dazu Kreuzanhänger, 925er-Silber, 1 Granat im Navetteschliff fehlt
-
- 275 FIGURENKONVOLUT, Porzellan, bestehend aus: Klimsch, Fritz (*10.2.1870 Frankfurt/ Main +30.3.1960 Freiburg), für Manufaktur Lorenz Hutschenreuther/ Selb, "Die Hockende", H 21 cm, grüne Stempelmarke, 4 Finger abgebrochen, dazu 3 sog. Hummelfiguren, Manufaktur Goebel/ Oeslau, H 10 bis 8,5 cm
-
- 276 SEEKATZ, Günter (*12.3.1928 Langenberg), Öl/ Leinwand, Eisvergnügen, rechts unten signiert, 60 x 93 cm, Holzrahmen
-
- 277 JASPERWAREKONVOLUT, Manuf. Josiah Wedgwood & Sons Ltd./Staffordshire, 4 Teile, mattblau bzw. seegrün, weiße Halbreiefs, bestehend aus: Kaffeebecher, Christmas Mug 1977, zentral Ansicht v. Westminster Abbey, H. 11,4 cm, zwei Deckeldöschen mit antiken Darstellungen und Schälchen, zentral antikes ...[more]
-
- 278 TEETABLETT, 1920er Jahre, ovaler Holzboden, ebonisierter Rand, im Spiegel hinter Glasmalerei, zentral Silhouettendruck eines eleganten Paares des 18. Jh., Messinghandhaben, 22 x 37,5 cm, dazu Opernglas, späte Historismusepoche, Messing vernickelt, Perlmutter, Verkäufermarke J. Braun/ Engl. Planke Hamb ...[more]
-
- 279 WASSERSPENDER/ WATER COOLER BARREL, Victorianische Epoche, Etherium Drinking Water, Steinzeug/ Stoneware, braune Salzglasur, Fassform, orig. Porzellanhahn mit Kran, ohne Korke, H 37,5 cm
-
- 280 BRANNTWEINFÄSSER/ SPIRIT BARRELS, Konvolut von 2, Steinzeug: Gin, in der Wandung colorierter Umdruck stehender Hirsch vor Gebirge, ohne Kran, im Boden, Stempelmarke, Deckel anbei, H 31 cm und Brandy, Goldlettern, orig. Messinghahn und -Kran, ohne Deckel, H 31,5 cm, berieben, Krakelee, 1x an der Öffn ...[more]
-
- 281 BRANNTWEINFÄSSER/ SPIRIT BARRELS, Konvolut von 2, Steinzeug, Spätvictorianische Epoche, Brandy, in der Wandung colorierter Umdruck Parforcereiter, Goldstreifendekor, orig. Messinghahn und -Kran, Deckel anbei, 34, x 29,5 cm, berieben, Haarrisse bzw. starkes Krakelee, dazu Fäßchen, Anfang 20.Jh., Sher ...[more]
-
- 282 MIESCH, Bernhard (*1905 Münster +1965 ebd.), Offset, Küstenlandschaft, unten links num, rechts Bleistiftsignatur, 50,5 x 33 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, Metallrahmen
-
- 283 MIESCH, Bernhard (*1905 Münster +1965 ebd.), Öl/ Karton, "Fingerhut", links unten Stempelsignatur, verso bezeugt, Ausschnittsmaß, 75,5 x 44,5 cm, hinter Glas, Schrägschnittpassepartout, Holzleiste

- 284 SPEISESERVICE, Manufaktur Royal Kopenhagen, Porzellan, Dekor Blaue Blume, Ozierrand, bestehend aus: großer Deckelterrine mit vollplastischem Zitronenknauf auf Präsentoir; Milchkrug; Menutellern, Satz von 14, Dm 25,5 cm; Fußschale; Vase; 4 Eierbechern; 2 Kerzenleuchtern; Deckeldose; Butterdose (Decke ...[more]
-
- 285 KERAMIKKONVOLUT, Manufaktur Gmundner Keramik, Streublütendekor bzw. Überlaufglasur mit Fadendekor, bestehend aus: Henkelschälchen, Milchtopf, Schale mit Wellenrand, Tellerchen und ovalem Körbchen, Stempelmarke
-
- 286 GLASKONVOLUT, Murano, 1950er/60er-Jahre, Tablett, rechteckig gerundete Form, spiralgedrehter Rand mit Goldpulvereinschmelzung, seitlich Messinghandhaben, im Spiegel Rutschschliff eines eleganten Paares des 18.Jh. in stilisierter Landschaft, 27 x 42 cm und Paar Kerzenleuchter, farbloses Glas, Goldpu ...[more]
-
- 287 APOTHEKERFLASCHE, 19. Jh., kobaltblaues Pressglas, in der Wandung Etikett, dort bez. Aether Meth., orig Stöpsel, H. 37 cm
-
- 288 FRITZ, Max Hermann (*13.7.1873 Neuhaus +13.6.1948 Dresden) für Manufaktur Rosenthal/ Selb, Porzellan, weiß, Figur Lachender Hase, H 13,5 cm, grüne Stempelmarke unter Glasur
-
- 289 PORZELLANKONVOLUT, Manufaktur Herend, variierende Dekore, bestehend aus: Kerzenleuchter, H 15 cm, Flechtkorbchen und Deckeldöschen, je blaue Stempelmarke über Glasur, dazu Augarten Wien, quadratische Deckeldose, Dekor Rote Rose, blaue Marke unter Glasur
-
- 290 PORZELLANKONVOLUT, verschiedene Manufakturen und Umdruckdekore, Deckeldose, 5 x 14 cm, Schälchen und 2 Tischleuchter, bossierte Rosenblüten, je Stempelmarke
-
- 291 WANDSPIEGEL, Murano, 1950er/60er-Jahre, farbloses Glas, im Rand paarweise gedrehte Stäbe (1 fehlt) entspr. Innenrahmen, jedoch 3 Stäbe umlaufend, in den Ecken plastische Blüten, in der Gehrung 2 Blätter, Rutschschliffverzierung, 60,5 x 52 cm
-
- 292 KAFFEE-/ TEESERVICE, Manufaktur Royal Kopenhagen, Porzellan, Dekor Blaue Blume, Ozierrand, bestehend aus: Kaffee- und Teekanne, 12 Frühstückstellern, Blattschale, Gebäckeller durchbrochen gearbeitet Dm. 24 cm, Kerzenleuchter, zwei Zuckerdeckeldosen, 3 Sahnekännchen, 17 Unteren, 4 Tee- und 11 Kaffeet ...[more]
-
- 293 MANSCHETTEKNÖPFE, Konvolut von 3, bestehend aus: Paar mit rundem polierten Lapislazuli in 925er Silberfassung, Paar mit rechteckigem Lapislazuli in 835er Silberfassung und vergoldetes Paar, oval, umlaufend Perlstab, je Beschau dazu Zigarettendöschen, versilbert, godroniert und Rocailles, 9,5 x 7 cm, ...[more]
-
- 294 SCHATULLE, Niederlande, 1869, Historismus Epoche, Holz, ebonisiert, längsrechteckige Form auf vier Füßchen, in der Front Messingreserven sowie Türschild, Miniaturmalerei auf Pergament, ovale Medaillons mit Landschaften, Klappdeckel, entspr. Messingband mit Perlmutterknöpfen (3 fehlen), zentral Eigentü ...[more]
-
- 295 PLAKETTEN, Sammlung von 4, Staatl. Porzellanmanuf. Meissen, Serie mit Dichterporträts, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Gotthold Ephraim Lessing und Heinrich Kleist, limitiert auf 4495, je in orig Karton, Zertifikat und Meissen-Brevier, je 17 x 14,3 cm, je blaue Schwertermarke unter G ...[more]
-
- 296 DECKENLEUCHTER/ LÜSTER, Manufaktur Barovier & Toso/ Murano, farbloses Glas, mundgeblasen, hohler Balusterschaft, endig große Kugel, oberhalb davon verchromter Kranz mit 6 s-förmig geschweiften Leuchterarmen, jeweils endig volutiert (1x abgebrochen, jedoch Stück anbei), große Tropfteller, E14-Fas ...[more]
-
- 297 MINDERMANN, Heinz (*1872 Bremen †1959 Nordeney), Öl/ Hartfaser, Boote vor Fischerdorf, rechts unten signiert, 59 x 80 cm, HR der Zeit
-
- 298 SCHMUCKKONVOLUT, 1.Hälfte 20.Jh., meist Silber, Steine, u.a. Tigerauge bzw. Lapislazuli, 3 Paar Manschettenknöpfe, 3 Krawattenklammern und Schlüsselanhänger, zus. mind. ca. 50g mind. 800er-Silber

-
- 299 DAU, Hersteller Rado, Modell Diastar, vergoldet, Metallgliederarmband mit Keramikstäbchen, Perlmutterzifferblatt, Kalendarium, MZ, keine Batterieprüfung
-
- 300 SALZGEFÄßE, Konvolut von 2, Eiche, 1x dat. 1761, dort Kerb- und Rautenschliff, 46 x 27,5 x 13,5 und Klappdeckel, in der Front Eigentümermonogramm HM, sowie dat. 1756 (?), 48 x 28,5 x 21 cm
-
- 301 RUDOLF, Dr. A., Anfang 20.Jh., Öl/ Leinwand, Hildesheimer Marktplatz mit Knochenhaueramtshaus und Rolandsbrunnen, links unten signiert, 60 x 50 cm
-
- 302 THOMA, Hans (*1839 Oberlehen †1924 Karlsruhe), Radierung/ Van Gelder Zonen-Bütten, Triton und Nereide, links unten Prägestempel Verein Originalrad. Karlsruhe, 19,7 x 25 cm
-
- 303 JACOBI, Deutsche Schule, Paar Farblithografien, "Unkel mit Kirche" und "Grafenwerth mit Drachenfels", links unten numm. 7/10 bzw. 5/20 II, mittig betitelt und rechts unten sign und dat. (19)85 bzw. (19)86, 30 x 39 bzw. 29,5 x 39 cm, tlw. fleckig dazu Frey Martin (*1907 †1991), Aquarell, Rheinansicht ...[more]
-
- 304 MINIATUREN, Konvolut von 6, "Bein", nach versch. Künstlern und Porträts, u.a Guiseppe Verdi, Friedrich der Grosse, Mrs. Tickell und Lola Montez, hochovale Formen, rechteckige Rahmungen, 1x ovale Rahmung, ca. 3,3 x 2,5 bis 8,3 x 6,5 cm
-
- 305 KERZENLEUCHTER, Mstr. Wilhem Binder/ Schwäbisch Gmünd, Standing, weit ausgestellter Teller, am Rand umlaufend Riffeldecor, zentral Dorn, ca. 95 gr 925er Silber, MZ; Beschau, 4 x 12,5 cm
-
- 306 PANKOK, Bernhard (*1872 +1943), Radierung, Ex Libris Dr. Ernst Schmitt, in der Platte signiert und datiert 1923, rechts unten bleistiftsigniert, Plattenmaß 8,8 x 7,8 cm, Klapppassepartoutmontage
-
- 307 EVERZ, Heinrich (*1882 Lippstadt †1967 Coesfeld), Holzschnitte, Konvolut von 6, variierende Ansichten ua Schloss Ahaus, Coesfeld, Ramsdorf sowie Urkunde Diamant-Hochzeit, je betitelt, bez und rechts unten sign., Blattmaß 19 x 23 bis 47 x 37,5 cm, 2x montiert, tlw stockfleckig
-
- 308 BUCHSEITEN, Satz von 4, Persien, Mogulstil, Miniaturen von Jagdszenen, Blattmaß ca. 32,5 x 25,5 cm, je Klapppassepartoutmontage
-
- 309 SCHMIDT, Gustav, Deutsche Schule, um 1900, Öl/ Lw., Abendstimmung in der Lüneburger Heide, rechts unten signiert, 24,5 x 36,5 cm, Lackrahmen
-
- 310 CACHEPOT/ HÜLLTOPF, Manuf Rosenthal/ Selb, 1914/15, Porzellan, Dekor Luise, 16 x 20 cm, grüne Stempel- und schwarze Kriegsmarke
-
- 311 STANGENGLAS, Böhmen, Jugendstilepoche, Maigrün, Emaille- und Reliefgoldmalerei, Floraldecor, H. 14 cm
-
- 312 TEEKANNE, England, Viktorianische Epoche, versilbert, ovaler Stand, entspr. Wandung und Klappdeckel mit Elfenbeinknauf, Konustülle, C-Henkel, allseits guillochiert, Bordüren, Festons etc, MZ
-
- 313 RESTSERVICE, Staatl. Porzellanmanuf. Meissen, Dekor Deutsche Blume bzw. Rote Rose, bestehend aus: 3tlg Kaffeegedeck, Mokkatasse mit Unterer sowie Frühstücksteller und zwei Untertassen, blaue Schwertermarke unter Glasur, je 2 Schleifstriche, 1x 1. Wahl, dieser mit Standing best.
-
- 314 EMAILLE-SCHILD für Fokker Flugzeugwerke, Blau-Orange-Weiß emailliert, vier Messingösen, Dm. 30 cm, Zustand 1+
-
- 315 REISEBÜROREKLAMETAFEL, 1980er-Jahre, Papier/ Spanplatte, Lufthansa Airport Express, 84 x 118 cm

-
- 316 TAFELAUFSATZ, Porzellanmanuf. Schierholz/ Plaue, Historismus Epoche, Figureschaft, sitzender Putto mit Cymbeln und Schaf, bossierte Blätter und Blüten, durchbrochen gearbeiteter Korb, dieser stark besch., tlw Blüten und Blätter best., Bruchteile tlw vorhanden, H. 30cm
-
- 317 FOTOALBEN, um 1900, Konvolut von 2, geprägter Ledereinband mit Schließe (1 fehlt), 1x mit Messingappliken, ca. 72 + 54 s/w-Familienfotos, u.a. Friedr. Hundt Nachfolger/ Münster, Wenning/ Burgsteinfurt-Rheine, 1x Angehöriger Schutztruppe, Einschiebefächer teilweise besch.
-
- 318 RÖHRENRADIO, Herst. Braun, Entwurf Dieter Rahms, Typ SK25, funktionstüchtig, Gebrauchsspuren, tlw. berieben, 15,5 x 21,5 x 13,5 cm
-
- 319 KIRCHENMALER, 19.Jh., Öl/ Leinwand marouffiert, hochovale Form, Hlg. Franz von Assisi, 58,5 x 49,5 cm, besch.
-
- 320 TUTTER, Karl (*28.9.1883 Neudeck +28.3.1969 Selb) für Manufaktur Hutschenreuther/ Selb, Porzellan, weiß, Friedrich II., Alter Fritz mit Windspiel auf rundem Sockel, Stempelmarke unter Glasur und bez., H ca. 28 cm, besch.
-